

70
696

বত্রিশ সিংহাসন

অর্থাৎ

রাজা বিক্রমাদিত্যের কুর্মকাণ্ড ও চরিত্র ।

হিন্দীপুস্তক হইতে

শ্রীনীলমণি বসাক

কর্তৃক

বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ।

কলিকাতা মুদ্রার ঘরে

শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস ও শ্রীনিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন দ্বারা
বাহির হৃদাপুস্তক নং ১৬, ভবনে মুদ্রাঙ্কিত ।

সন ১২৬১ । ১৮৫৪ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

বত্রিশ সিংহাসন পুস্তক প্রথমে সংস্কৃত ভাষাতে রচিত হয়, তৎপরে বাঙ্গালা, হিন্দী ও ইংরাজী ভাষাতে ক্রমশঃ প্রকাশ হয়। বাঙ্গালা ভাষাতে যে বত্রিশ সিংহাসন পুস্তক দেখা যায় তাহা পদ্যে রচিত, এবং বহিষ্ঠ সমাজে সমাদরনীয় নহে, তাহাও এক্ষণে প্রায় চূর্ণপ্রায় হইয়াছে। হিন্দী ভাষাতে যে পুস্তক আছে তাহা যদিও এতদ্দেশে প্রচলিত নাই, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্টকণ্ঠে গণ্য। এবং তাহাতে রাজা বিক্রমাদিত্যের চরিত্রের অনেক পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব ঐ হিন্দী পুস্তক হইতে সরল-বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়া এই বত্রিশ সিংহাসন পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল।

রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতুল্য নমুনা ছিলেন। এতদ্দেশীয় লোক সকলকে তাঁহার সদগুণবৃত্তান্ত অবগে সাতিশয় সমুৎসুক দেখা যায়। এই বত্রিশ সিংহাসন পাঠ করিলে, বোধ করি, তাঁহারা বিক্রমাদিত্যের অনেক বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারিবেন। বিশেষতঃ বালক বালিকাগণের পক্ষে এই পুস্তক অনেক বিষয়ে উপকারজনক হইবেক,। এই পুস্তক প্রচার দ্বারা যদি আমার এই আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ ও সফল হয়, তাহা হইলে এতৎসঙ্কলনের সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। এই পুস্তক, শ্রীযুত গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় কর্তৃক সংশোধিত হইল।

সন ১২৬১ সাল }
২৯ এ. ভাদ্র । }

শ্রীনীলমণি বসাক ।

বত্রিশ সিংহাসন ।

উপক্রমণিকা :

উজ্জয়িনী নগর ভোজ নামে অতুল ঐশ্বর্য্য শালী অত্যন্ত
পরাক্রান্ত এক রাজা ছিলেন। পরমেশ্বর তাহাকে
এমত রূপ সাবণা সম্পন্ন ও কাণ্ডিপুঞ্জ পরিপূর্ণ করিয়া
ছিলেন যে তাহাকে দেখিয়া পূর্ণ চন্দ্র ও আপনাকে হীন-
মাস্তি বিবেচনা করিয়া লজ্জিত হইতেন। ভোজরাজ অতি-
শয় বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন এবং এমত প্রতাপাশ্রিত
ছিলেন যে তাহার রাষ্ট্রাধ্যক্ষ ও ছাগ এক ঘাটে জল-
পান করিত। তাহার অধিকারে যথার্থ সদিচার ও ন্যায়া-
চার ছিল, তাহাতে কেহ কাহার প্রতি অত্যাচার করিতে
পারিত না। এই নিমিত্তই রাজধানী এমত জনাকীর্ণ ছিল
যে তিলাক্ষ মাত্র স্থান শূন্য ছিল না, তাবৎ নগর অতি
অপূর্ণ অটালিকাতে স্রশোভিত ছিল। পূর্ণ ঘাট সকল
এমত সুন্দর ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ ছিল যে ঐ নগরকে পাশার
ছক বসিয়া ঘাষা করা যাইতে পারে। এবং সমস্ত রাজ-
পথের আশে কলপ্রণালী থাকতে প্রজাগণের জলকষ্ট
মাত্র ছিল না। প্রজারা সকলে ঐ রাজধানীতে নানা
প্রকার ~~অপব্য~~ ব্যবসায় করিত, তাহাদের পণ্যবীথিকা

সকল সকল সময়েই নানা জাতীয় দ্রব্যে সন্মিশ্রিত থাকিত এবং সকল প্রকারই গৃহ ধন ধানো পরিপূর্ণ ছিল। কাহার কিছুমাত্র দুঃখ ও দ্রবস্থা ছিল না, অতএব নগরের কোন স্থানে নৃত্য, কোন স্থানে সংগীত, কোন স্থানে ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা কোন স্থানে দেবার্চনা নিগরাজই হইত। ভোজরাজের সভাতে বহুসঙ্খ্যক মহা মহা পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন। রাজা তাহার দেয় বিধানানুসারে রাজ্য কার্য পর্যালোচনা করিতেন।

এই রাজার জীড়া-কাননের সান্নিধ্যে এক কুবকের ক্ষেত্র ছিল। ক্ষেত্রপতি উহাতে সশা বপন করিয়াছিল, কিয়ৎকাল পরে তাবৎ ক্ষেত্র সশার লতাপল্লব ও ফল ফুলে অতিসুশোভিত হইল। কেবল কতকটা ভূমিতে বীজ অঙ্কুরিত হয় নাই, ঐ স্থানে ক্ষেত্রপাল এক মঞ্চ নির্মাণ করিয়া উহাতে উপবেশন পূর্বক ক্ষেত্র রক্ষা করিত। কিন্তু সে যখন যখন ঐ মঞ্চে আরোহণ করিত তখন তাহার শরীর অহঙ্কারে পরিপূর্ণ হইত। একদিবস ক্ষেত্রপতি মঞ্চের উপর দণ্ডায়মান হইয়া চতুর্দিক দৃষ্টি করিতে করিতে কহিল অরে কে আছিস, তোরা এখনি রাজা ভোজকে দুর্গ হইতে আনিয়া দণ্ড দে। দৈবায়ত্ত তৎকালে ভোজরাজের এক কিস্কর ঐ পথ দিয়া গমন করিতে ছিল, কুবকের এই সাহসকার বাক্য শুনিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে মঞ্চ হইতে অবরোহণ করাইয়া প্রথমতঃ তাহার মুখে চপেটাঘাত করিল, পরে কর্ণাকর্ষণ করিয়া একবার উঠা একবার বসা এই প্রকার

শাস্তি প্রদান করিতে লাগিল। ইহাতে গর্ভের মন্তব্য
খর্ব হইলে ক্ষেত্রপাল রাজকিঙ্করের পদানত হইয়া
কহিল আমি অপরাধ করিয়াছি আমাকে আর প্রহার
করিও না। যে সকল পথিক এই ব্যাপার দেখিয়া তথায়
দণ্ডায়মান হইয়াছিল তাহারা ক্ষেত্রপালকে কহিল তুমি
যে কথা উচ্চারণ করিয়াছ রাজা তাহা স্বকর্ণে শুনিলে
তোমাকে শূল দান করিতেন। ইহা শুনিয়া ক্ষেত্রপতি
রোদন করিতে লাগিল, এবং প্রাণের ভয়ে জ্ঞানশূন্য
ও মৃতপ্রায় হইল। পরিশেষে অনেক কাতরোক্তি ও
বিনতি করিতে রাজকিঙ্কর তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
এস্থান করিল।

তদনন্তর ক্ষেত্রপাল যখন যখন ঐ মঞ্চে আরো-
হণ করিত তখনই ঐ প্রকার অহঙ্কার প্রকাশ করিত।
এক দিবস রাজা চারি জন পদাতিককে কোন প্রয়ো-
জনানুরোধে স্থানান্তরে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহারা
রাজিকালে ঐ পথ দিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিল এমন
সময়ে ক্ষেত্রপতি মঞ্চ হইতে বলিতে লাগিল, মন্ত্রী ও
কর্মকারী দিগকে ডাক, তাহারা এই স্থানে এক দুর্গ
নির্মাণ করিয়া যুদ্ধসজ্জা করে, আমি ভোজরাজের
সহিত সংগ্রাম করিয়া তাহাকে সংহার করিব, কেননা
সে আমার সপ্তম পুরুষের রাজ্য অপহরণ করিয়াছে।

পদাতিক গণ এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত
এবং কুপিত হইল। এক জন কহিল অরে এ বেটাকে
মারিয়াফেল। আর এক জন কহিল, না, ইহাকে বন্ধন

করিলে কখন উঠিবেক না । এই কথায় রাজা কোটিকো-
টি মহিষ ও ছাগবলি প্রদান করিলেন, এবং চতুর্দিকে
বাদ্যোদ্যম ও জয়ধ্বনি হইতে লাগিল । বলিদানাদির পর
সিংহাসন অনাগ্রাসে উঠিল ।

সিংহাসন উত্তোলিত হইলে রাজা তাহা এক উত্তম
স্থানে স্থাপন করাইলেন, এবং দেখিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট
হইলেন । পরে তাহা ধৌত ও পরিস্কৃত হইলে তাহার
এমত চাকচাক্য জন্মিল যে তাহাতে চক্ষুঃ স্থির রাখা
কঠিন । যাহারা ঐ সিংহাসনের শিল্পকার্য্য দৃষ্টি করিল
তাহারা পরমেশ্বরের অপার মহিমার নানা প্রকার
প্রশংসা করিতে লাগিল । কলতঃ ঐ সিংহাসনে এমত
শিল্পকর্ম্ম ছিল যে তদ্রূপ কেহ কখন দেখে নাই, বিশে-
ষতঃ তাহার এক এক দিকে আট আট পুতলিকা এবং
প্রত্যেক পুতলিকার হস্তে এক এক পদ্ম পুষ্প প্রস্কুটিত
ছিল । ঐ সকল পুতলির এমত অলৌকিক রূপলাবণ্য
যে তদদর্শনে দেবতারাও মোহিত হয়েন । কেবল সিংহা-
সনের স্থানে স্থানে কোন কোন রত্ন অপসারিত হইয়া
পড়িয়াছিল, তাহাতে রাজা শিল্প ব্যবসায়ী গণকে
আজ্ঞা করিলেন যে তৎকালে যত অর্থের প্রয়োজন হয় তাহা লইয়া
রত্নাদি ক্রয় করিয়া সিংহাসনের পুনঃসৌষ্ঠব কর । এই
আজ্ঞা দিয়া রাজা গৃহে গমন করিলেন । সিংহাসনের
বৈলক্ষণ্য শোধন হইতে লাগিল ।

পরে পাঁচ মাস অতীত হইলে সিংহাসনের পুনঃ
সৌষ্ঠব হইল । তখন পুতলী সকল এমত রূপধারণ

করিল যে তাহাদিগকে দেখিলে বোধ হয় না যে তাহারা জীবনবিশিষ্ট নহে, তাহাদিগের আপাদ মস্তক সমস্ত অঙ্গই সর্কাজ সুন্দর, চক্ষুঃ হরিণাক্ষির ন্যায়, কটিদেশ সিংহের মধ্যদেশের ন্যায়, এবং চরণের গঠন দর্শনে এমন বোধ হইল যে তাহারা মরালগামিনী। ফলতঃ তাহারা তাহাদিগকে দৃষ্টি করিল ঐ সকল পুত্তলী একবারে তাহাদের চক্ষুর পুত্তলী হইল।

তোজরাজ মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন যুগ্ম পরমেশ্বর স্বহস্তে এই সমস্ত পুত্তলী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, অথবা ইহারা ইন্দ্রের অপসরাই হইবেক। এক জন পাণ্ডিত সিংহাসনের এই প্রকার সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া বলিলেন মহারাজ জীবন ও মৃত্যু পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন, কিন্তু মনুষ্যের কর্তব্য, জীবনাবস্থায় জীবনের তাবৎ সুখ ভোগ করে। অতএব মহারাজ অবিলম্বেই এই সিংহাসনে আরোহণ সুখ অনুভব করিয়া যথার্থ সুবিচার প্রচার পূর্ব্বক প্রজাবর্গ প্রতিপালন করুন। তোজরাজ কহিলেন আমি তাহাই মানস করিয়াছি, অতএব তোমরা একটা শুভ সময় ও লগ্ন স্থির কর, আমি সেই সময়ে সিংহাসনে উপবেশন করিব। ইহা শুনিয়া পাণ্ডিতেরা কার্ত্তিক মাসের এক দিবস অবধারিত করিলেন। তোজরাজ সিংহাসনোপবেশনের উদ্দেশ্য করিয়া রাজ্যস্থ তাবৎ নৃপতি ও নিকটস্থ দূরস্থ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত গণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। এবং নির্দ্ধারিত দিবসে রাজ্য প্রান্তঃ স্নানাদি করিয়া উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান

করিলেন, পণ্ডিতগণ বেদ পাঠ করিতে লাগিলেন, নর্তকী ও গায়ক গণ নৃত্য গীত করিতে লাগিল, স্তুতিপাঠক গণ তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিল, নানাপ্রকার বায়োদ্যম হইতে লাগিল, এবং রাজবাটীর মঙ্গলাচরণ ও রাগ রঙ্গ হইতে লাগিল । রাজা নিমন্ত্রিত লোক সকলকে নানাবিধ খাদ্য মানপ্রী ভোজন করাইয়া বৃত্তি ও গ্রাম দান করিলেন, ক্ষুধার্তদিগকে অন্ন ও অর্থ দান, বস্ত্রহীনকে বস্ত্র ও অর্থ দান, প্রজাদিগকে বস্ত্রালঙ্কার নানাপ্রকার দান করিলেন । ইহা ভিন্ন সৈন্য দিগের পুরস্কার ও বেতন বৃদ্ধি ও অমাত্য গণের সম্মান-সূচক কর্ম প্রদান করিলেন । পরে ঐ হইতে চতুর্দিকে তাবৎ লোক দণ্ডায়মান হইয়া জয়ধ্বনি ও রাম নাম করিতে লাগিল । রাজা মনে মনে তুষ্ট হইয়া দিক্‌দিক্‌ গণেশ স্মরণ করিয়া সিংহাসনের সম্মুখে গিয়া সিংহাসনারোহণার্থে দক্ষিণ চরণ উত্তোলন করিলেন ।

রাজা চরণোত্তোলন করিলে পুত্তলিকা সকল হাস্য করিয়া উঠিল । তাহাতে রাজা চমৎকৃত হইয়া মনে মনে কহিলেন এই নিজ্জীব পুত্তলিকা গণ কি রূপে জীবন বিশিষ্ট হইল । অনন্তর তাহাদের হাস্যে লজ্জা বোধ করিয়া পদ প্রসারণ নিবৃত্তি করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কি জন্য হাস্য করিলে, তোমরা কি এমন তাবিয়াছ যে আমি পরাক্রান্ত ও রাজকুলোদ্ভব নহি, কিবা ক্ষত্রিয় কুলে দুর্বল ও কাপুরুষ জন্মিয়াছি, অথবা আমার করত্ব কোন রাজা নাই, অমি

পণ্ডিত নহি, আমার গৃহে পদ্মিনী রানী নাই, কিম্বা আমি রাজনীতিতে অনভিজ্ঞ, এবং রাজ্য-শাসনে অক্ষম ইহার কোন বিষয়ে তোমরা আমাকে হীন বিবেচনা করিয়াছ। অতএব আমাকে হাম্মোর হেতু প্রকাশ করিয়া বল। ভোজরাজের এই কথা শুনিয়া

রত্নমঞ্জরী প্রথম পুস্তিকা

কহিল, মহারাজ, আমি এক উপাখ্যান বলি শ্রবণ কর। আপনার গুণ আপনি প্রকাশ করিলে গুণবান্ পুরুষকেও নিগুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, ইন্দ্রও আপন গুণ আপনি কহিলে লঘু হয়েন, অন্য লোকে যে প্রশংসা করে সেই প্রশংসাই যথার্থ। তুমি বাস্তবিক গুণবান্ ও মর্যাদাবান্ বটে এবং যাহা কহিলে তাহাও যথার্থ বটে, কিন্তু এতাদৃশ অহঙ্কার করা উচিত নহে। এই পৃথিবী অতি বিস্তৃত, পরমেশ্বর এই পৃথিবীকে রত্নগতা করিয়াছেন, এই পৃথিবীতে নানা গুণের মনুষ্য আছে, তুমি যে মহামোহান্ধকারে রহিয়াছ, তাহা কিছুই জানিতেছ না। হে অজ্ঞান তোমার ন্যায় কোটি কোটি মনুষ্য এই পৃথিবীতে জন্মিয়াছে। যে রাজা এই সিংহাসনের স্বামী ছিলেন তোমার ন্যায় তাঁহার যে কত শত ক্ষুদ্র ভৃত্য ছিল তাঁহার সন্ধ্যা নাই, অতএব তুমি কিসের অহঙ্কার করিতেছ।

এই কথায় রাজা জলদগ্নিপ্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া পুস্তিকাকে কহিলেন তোমার বড় আশ্চর্য্য দেখিতেছি,

ধাক, আমি এই সিংহাসন এখনি ত্যাগ করিয়া ফেলিতেছি। বরফুটি পুরোহিত কহিলেন মহারাজ ইহা সঙ্গিবেচনার কৰ্ম নহে। প্রথমতঃ পুত্তলীর বাক্য শ্রবণ করুন, তাহার পর যাহা কর্তব্য করিবেন। এই বাক্যে রাজা ক্রোধ সঞ্চরণ পূর্বক অস্তঃকুদ্ধ হইয়া পুত্তলীকে বলিলেন কি বৃত্তান্ত বলিতে চাহ দল। পুত্তলিকা কহিল মহারাজ তুমি তাহা না শুনিয়াই ক্রোধে অন্ধপ্রায় হইয়াছ, শুনিলে না জানিকি করিবে, ফলতঃ তাহা শুনিলে তুমি আরো অজিজ্ঞত এবং লোকসমাজে উপহাস্য হইবে, অতএব বলা অপেক্ষা না বলাই ভাল, রাজা বিক্রমাদিত্যের সহিত আমাদের যে দিবসাবধি বিচ্ছেদ হইয়াছে সেই অবধি আমাদের কপাল ভাঙ্গিয়াছে, এবং উপযুক্ত ব্যক্তির অভাবে সিংহাসনও ভাঙ্গিয়া ফেলবার যোগ্য হইয়াছে, অতএব এখন সিংহাসন ভাঙ্গিবার আর কি ভয়।

পুত্তলীর এই বাক্য শুনিয়া রাজমন্ত্রী তাহাকে বলিলেন তুমি কি অন্য আশ্বেপ করিতেছ, তোমার রাজার বৃত্তান্ত বল। পুত্তলিকা বলিল শকাদিত্য রাজা অম্বাবতী নগরে রাজ্য করিতেন। ঐ রাজা অত্যন্ত প্রতাপবৃদ্ধ, দেবভক্ত এবং দাতা ছিলেন, অতএব প্রথমতঃ তাহার বৃত্তান্ত কহি শ্রবণ কর।

অম্বাবতী নগরে শ্যামস্বয়ম্বর নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ সামান্য ভাবে রাজ্য করিতেন, পরে তাহার রাজ্যের সমৃদ্ধি ও বশোবৃদ্ধি হইলে তিনি

গন্ধার্সেন নামে বিখ্যাত হইলেন। এই রাজার চারি বর্গের অর্থাৎ ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা ও শূদ্রা চারি ধর্ম-পত্নী ছিল। ব্রাহ্মণী অতি সুন্দরী ও সুশীলা ছিলেন, তাহার এক পুত্র হইয়া ছিল, তাহার নাম সন্ধনীন। ব্রাহ্মণীত সকল শাস্ত্রে অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, বিশেষতঃ জ্যোতিষ বিদ্যাতে তাহার এমনত অসাধারণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল যে কোন্ দিনে কোন্ ক্ষণে কোন্ ব্যক্তির মৃত্যু হইবে তিনি তাহা গণনা করিয়া বলিতে পারিতেন। ক্ষত্রিয়ার গর্ভে তিন পুত্র হইয়াছিল, প্রথম শঙ্কু, দ্বিতীয় বিক্রম, তৃতীয় ভর্তৃহরিশঙ্কর। ইহারা ক্ষত্রিয় ধর্মাবলম্বী ও অতি বলবান্ এবং বীর-পুরুষ ছিলেন, এই জন্য তাহাদের নাম সর্বত্র সুপ্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাদিগের বদান্যতাগুণে পৃথিবীস্থ তাবৎ লোকে তাহাদিগকে কল্পবৃক্ষ কহিতেন। বৈশ্যা রাণীর গর্ভে যে পুত্র হইয়াছিল তাহার নাম চন্দ্ররক্ষা, তিনি অতি-সুখী ও দয়ালু ছিলেন। শূদ্রা রাণীর গর্ভজাত পুত্রের নাম ধনসুত্রি, তিনি বৈদ্য-শাস্ত্রে অতি পণ্ডিত ছিলেন। এই প্রকার গন্ধার্সেন রাজার ছয় পুত্র ছিল। তাহার প্রত্যেকেই এক এক গুণে বিখ্যাত ছিলেন।

ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত পুত্র রাজমন্ত্রী হইয়াছিলেন, কিন্তু কোন অপরাধ জন্য রাজা তাহাকে কর্মচ্যুত করেন, তাহাতে তিনি তথা হইতে ধারা নগরে প্রস্থান করিলেন। ঐ নগরে তোমার পূর্ব পুরুষেরা বাস করিতেন, এবং তৎকালে তোমার পিতা ঐ স্থানের রাজা

তিনি ব্রহ্মনীর্তকে অতিশয় সম্মান করিলেন । কিন্তু কিছু কাল পরে ব্রহ্মনীর্ত তাঁহাকে সংহার করিয়া তাঁহার রাজ্যাপহরণ করিলেন । তদনন্তর উজ্জয়িনী নগরে আগিয়া লোকান্তরগত হইলেন । তাহার পর ক্ষত্রিয়া-গর্ভ-জাত পুত্র শঙ্কু তৎপদে অভিষিক্ত হইয়া অম্বাবতী নগরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

শঙ্কু রাজা হইলে পর এক দিবস সভাপণ্ডিতগণ তাঁহাকে কহিলেন মহারাজ পৃথিবীতে আপনার এক শত্রু জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । রাজা শঙ্কু এই কথায় সঙ্কুচিত হইলেন । পরে পণ্ডিতেরা কহিলেন আমরা গণনা দ্বারা যাহা দেখিলাম তাহাই নিবেদন করিলাম, কিন্তু আর এক কথা আছে তাহা সহন্য বলিতে সাহস হয় না । রাজা কহিলেন যখন তোমরা এ কথা বলিলে তখন তাহাও বলিবার বাধা কি । পণ্ডিতেরা কহিলেন আনাদিগের গণনায় এই স্থির হইতেছে রাজা বিক্রমাদিত্য আপনাকে নষ্ট করিয়া রাজ্য লইবেন । শঙ্কু হাস্য করিয়া আর আর সভাসদগণকে বলিলেন এই সকল পণ্ডিতেরা উন্মত্ত, ইহাদের কোন জ্ঞান নাই, এজন্য এমত কথা কহিলেন । ইহা কহিয়া রাজা তাহাদিগের কথায় মনোযোগ করিলেন না । পণ্ডিতেরা বুঝিলেন রাজা শাস্ত্রকে মিথ্যা জানিয়াছেন এবং আমাদিগকে ক্ষিপ্ত জ্ঞান করিয়াছেন । সুতরাং লজ্জিত হইয়া প্রস্থান করিলেন ।

কিয়দিবস পরে পণ্ডিতেরা পুনর্বার জ্যোতির্গণনা করিলেন এবং গণনাস্তে এক জন্ম কহিলেন আমাদিগু বোধ

হইতেছে রাজা বিক্রমাদিত্য অতি নিকটে আসিয়া-
ছেন । দ্বিতীয় জন বলিলেন আমার বোধ হয় তিনি
নিকটস্থ কোন বনে আছেন । তৃতীয় জন কহিলেন
তিনি অমুক বনে সরোবর তটে কুটার নির্মাণ করি-
য়া আছেন । তদনন্তর তাহাদিগের এক জন অরণ্যে
গমন পূর্বক দেখিলেন যথার্থই রাজা বিক্রমাদিত্য
বনমধ্যে সরসী-তীরে বসিয়া পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ
করিয়া দেবাধিদেব মহাদেবের আরাধনা করিতেছেন ।
এতদবলোকনে তিনি আর আর পণ্ডিত গণের নিকট
আসিয়া তাহা বিজ্ঞাপন করিলেন এবং সকলে রাজ-
সদনে উপস্থিত হইয়া রাজাকে বলিলেন মহারাজ আ-
পনি আমাদিগের শাস্ত্র গিথ্যা জ্ঞান করিয়াছিলেন, কিন্তু
এইকণে আমরা প্রত্যক্ষ দেখিয়া আসিলাম রাজা
বিক্রমাদিত্য অমুক বনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ।

রাজা শঙ্কু এই কথা শুনিয়া তখন কোন উত্তর করি-
লেন না, পরদিবস প্রত্যুষে স্বয়ং সভাপণ্ডিত গণ সমভি-
বাহারে বিপিন প্রবেশ করিয়া দূরবর্তী থাকিয়া দেখি-
লেন যথার্থই বিক্রমাদিত্য যোগাসন হইতে গাজোথান
করিয়া সরোবরে অবগাহন করিলেন, তাহার পর পুন-
র্বার যোগাসনে উপবেশন করিয়া মহাদেবের উপাসনা
করিতে লাগিলেন । এতদবলোকনে শঙ্কু বিক্রমাদিত্যের
সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । বিক্রমাদিত্য একমনে মহা-
দেবের অর্চনা করিতে লাগিলেন । অর্চনা সমাপন
হইলে শঙ্কু মহাদেবের মস্তকে নুজ ত্যাগ করিয়া

দিলেন । ইহা দেখিয়া তাঁহার সমতিবাহারী পণ্ডিতগণ
বিস্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, কি, পূজিত শিবলি-
ঙ্গের মন্মথকে মৃত্যু ত্যাগ করিল, অতএব এ ব্যক্তির বুদ্ধি
গোপ হইয়াছে । পরে তাহাদিগের এক জন রাজাকে
কহিলেন মহারাজ এ কি করিলেন । দেবতা ব্রাহ্মণের
দর্শন মাত্রে পূজা প্রণামাদি করিতে হয়, তাহা না
করিয়া এ কি বিপরীত কর্ম্ম করিলেন । রাজা উত্তর
করিলেন আমি দেবতা ব্রাহ্মণের পূজা করিব, মূর্ত্তি-
কার পূজা কি জন্য করিব । ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজ
তোমার আসন্নকাল উপস্থিত দেখিতেছি, কেননা আস-
ন্নকালে বুদ্ধির বৈলক্ষণ্য জন্মিয়া থাকে । রাজা কহি-
লেন ভগবান্ অদৃষ্টে বাহা লিখিয়াছেন তাহা কেহই
খণ্ডন করিতে পারে না । পণ্ডিতগণ বলিতে লাগিলেন
রাজা যেরূপ কদর্য্য কার্য্য করিলেন ইহার আর ভঞ্-
জতা নাই ।

অনন্তর শঙ্কু, বিক্রমাদিত্যের বিনাশ বাসনায়, এক
খান অঙ্গার লইয়া ভূমিতে সাতটা রেখা অঙ্কিত করি-
লেন, তাহার অভিপ্রায় এই যে, বিক্রমাদিত্য তাহাতে
পাদ বিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ জ্ঞানশূন্য ও মরণাপন্ন
হইবেন, কিন্তু পাছে রেখা দেখিয়া পাদ বিক্ষেপ না করেন
এজন্য তাহা মূর্ত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলেন ।
তৎপরে একটা মশা ও এক খান ছুরিকা আনাইয়া তাহা
এরূপ মন্ত্রপূত করিলেন যে, যে ব্যক্তিই ছুরিকা দ্বারা মশা
কাটিবে তৎক্ষণাৎ তাহার নিজ মৃত্যু হেতু হইবে ।

সভাসদ গণ বিক্রমাদিত্যের ক্রমাংশের এই সকল কুচক্র দেখিয়া মনে মনে অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন । ক্ষত্রিয়গণ कहিলেন এই প্রকার কুচক্র দ্বারা মহাপ্রাণী বধ করা ক্ষত্রিয়-ধর্ম-বিরুদ্ধ । অনন্তর শঙ্কু বিক্রমাদিত্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন আইস আমরা একত্রে বসিয়া সশা তক্ষণ করি । বিক্রমাদিত্য সর্দশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, যোগ দ্বারা শঙ্কুর চক্রান্ত বুঝিয়া রেখান্তে পাদক্ষেপ না করিয়া সাবধানে তাহার নিকটে আসিলেন এবং দক্ষিণ হস্তে ছুরিকা ও বাম হস্তে সশা গ্রহণ করিলেন । পরে শঙ্কু যেমন অন্যমনস্ক হইয়াছেন সেই সময় ঐ ছুরিকা দ্বারা তাহাকে এমনত আঘাত করিলেন যে তাহাতে একবারে তাহার প্রাণান্ত হইল এবং চক্রান্ত ও বিপরীত-ফল-জনক হইল ।

এতাবধারণ করিয়া রত্নমঞ্জরী পুস্তনী ভোজরাজকে कहিল মহারাজ পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলে তুণকে পরীত ও পরীতকে তুণ করিতে পারেন । আর শাস্ত্রের লিখন কখন অলীক হয় না । মাতৃগর্ভে মনুষ্যের জন্ম গ্রহণ কালে তাহার ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখ ও শুভাশুভ নির্দিষ্ট হয়, তদনুসারে তাহার সুখ দুঃখ ও শুভাশুভ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । অতএব রাজা বিক্রমাদিত্যের অন্তর্কে যাহা ছিল তাহাই ঘটিল । তিনি ভ্রাতাকে সংহার করিয়া তাহার শোণিতে তিলক করিয়া অম্বাবতী নগরের ভূপতি হইলেন । শঙ্কু রাজার পত্নী পতি-বিরোগে পতির সহিত সহযত্ন হইলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্য

প্রাপ্ত হইয়া রাজ-নিয়মামুসারে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এবং করস্থ নৃপভিগণ তাঁহার রাজ্য লাভে সুখী হইয়া সকল সময়ে সভায় উপস্থিত থাকিয়া সভার শোভা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন।

অনন্তর এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য মহা সমারোহ পূর্বক যুগায় গমন করিলেন। এবং অরণ্য মধ্যে এক মনোহর যুগ দেখিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, কোন সঙ্গী তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারিল না। রাজা একাকী এক নিবিড় কাননে প্রবেশ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন হায় আমি কোথায় আসিলাম, সঙ্গী গণ কোথায় রহিল, এবং এই ক্ষণে কোথায় যাই। এই চিন্তা করিতে করিতে এক বৃহৎ মহীকূহে আরোহণ করিয়া দেখিলেন সকল দিক অরণ্যময়, কেবল এক দিকে এক নগর মাত্র আছে। তাহা দেখিয়া মনে মনে সাহস হইল। পরে নগরের শোভা ও তন্নিকটে কপোত ও চিল উড়ুড়ীয়মান ও অটালিকার উপস্থিত কলনের চাকচক্য অবলোকন করিয়া কহিলেন এ এক সুতন নগর দেখিলাম, ইহা গ্রহণ করিতে হইবে।

রাজা যখন এই সকল কথা বলিতেছেন তখন লুভবরণ নামক ঐ দেশের রাজমন্ত্রী কাকবেশে ঐ অরণ্যভিমুখে আসিতেছিলেন। তিনি রাজার পূর্বোক্ত বাক্যে কুপিত হইয়া তাঁহার মুখে মল ত্যাগ করিয়া দিলেন। রাজা তাহাতে অত্যন্ত কোথবুদ্ধ হইলেন। ইত্যবসরে তাঁহার সঙ্গী লোক তথায় আসিল।

তখন রাজা মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন যেখানে যত কাক আছে সকলকে আমার নিকটে ধরিয়া আন। এই আ-
জ্ঞাক্রমে মন্ত্রী ব্যাধ গণকে ডাকাইয়া কাক ধারণার্থ চতু-
র্দিকে প্রেরণ করিলেন। তাহার। যাবতীয় কাক গিঞ্জরে
বদ্ধ করিয়া রাজার নিকটে আনিল। রাজা ঐ কাক গণকে
কহিলেন অরে চণ্ডালের। তোমাদের মধ্যে কোন্ কাক এই
কর্ম করিয়াছে তাহা যদি সত্য করিয়া বল তবে আমি
সকলকে মুক্তি দি, নতুবা সকলের প্রাণদণ্ড করি। বায়স
গণ কহিল আমরা পৃথিবীস্থ তাবৎ কাক এই স্থানে ধৃত
আছি, কিন্তু ইহার মধ্যে কোন কাক ঐ কর্ম করে নাই।
রাজা এই কথায় অরো কুপিত হইয়া জিজ্ঞাসা করি-
লেন তোমাদিগের মধ্যে কে প্রধান, সে অবশ্যই এই
কর্ম করিয়াছে। কাকের। কহিল মহারাজ যদি সত্য
বৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা করেন তবে শুভ্রন। বাহবল
প্রাপ্তে অতি-পরাক্রমশালী এক রাজা আছেন। সূতবরণ
নামা তাঁহার এক অতি বিচক্ষণ ও বিদ্বান্ মন্ত্রী আছেন,
তিনি প্রায়ই সর্বদা বায়স-বেশে থাকেন, এই কর্ম তাঁহার
হইলে হইতে পারে, কেননা কাকের মধ্যে কেবল তিনি
ধৃত হইয়া নাই। রাজা কহিলেন তাহাকে কি একায়ে
আনয়ন করা যায় তাহা বিবেচনা করিয়া আমাকে
বল, এবং তোমাদের মধ্যে ছুই কাককে দূত স্বরূপে
প্রেরণ কর, তাহার। মন্ত্রিকে লইয়া আইসে।

ইহা শুনিয়া ছুইটা কাক তখনি কাকবেশী মন্ত্রির
নিকটে গমন করিল। মন্ত্রী তাহাদিগকে অতিশয়

সমাদর করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা এখানে কি জন্য আসিয়াছ। তাহারা কহিল মহাশয় তোমার জন্য আমরা তাবৎ কাক মারা যাইতেছি, যদি তুমি রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট গমন কর তবে আমাদের প্রাণ রক্ষা হয়। লুতবরণ বলিলেন ধন্য, তোমরা আপন অর্থ-সিক্কির জন্য আমার নিকটে আসিয়াছ, অতএব আমার দ্বারা যাহা হইবেক আমি তাহা অবশ্য করিব। ইহা বলিয়া মন্ত্রী আপন রাজার অনুমতি লইয়া কাক দ্বয় সমভিব্যাহারে রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় যাত্রা করিলেন। পরে যখন তথায় উপনীত হইলেন তখন আর আর কাক গণ তাঁহাকে দেখিয়া রাজাকে বলিল মহারাজ যাহার নাম করিতে ছিলাম তিনি এই আসিতেছেন।

রাজা কাকবেশী মন্ত্রিকে সমাদর পূর্বক আপন সিংহাসনে বসাইয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন মহারাজ আমাকে কি জন্য স্মরণ করিয়াছেন, আর কিজন্যই বা এই সকল কাককে বন্দীবশে রাখিয়াছেন। রাজা উত্তর করিলেন আমি এক দিবস সুপ্নগতে গিয়াছিলাম, অকস্মাৎ নিবিড় বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া পথভ্রান্তি প্রযুক্ত এক বৃক্ষারোহণ করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে ছিলাম, এমনতর সময়ে একটা কাক আমার পাত্রে মল ত্যাগ করিয়া দিল, এই জন্য আমি সকল কাককে ধরিয়া রাখিয়াছি। যে পর্যন্ত ইহারা

সত্য না কহিবে সে পর্য্যন্ত আমি কাহাকে ছাড়িব না, বরঞ্চ প্রাণ দণ্ড করিব। সুতবরণ কহিলেন এ কর্ম আমার দ্বারা হইয়াছে, আমি তোমার অহঙ্কার দেখিয়া ক্রোধ সম্বরণ করিতে না পারিয়া জ্ঞানশূন্যতা প্রযুক্ত এই কর্ম করিয়াছিলাম। রাজা এই বাক্যে হাস্য করিয়া বলিলেন আমি ভূস্বামী, এবং যোদ্ধা, আমি কোন বিষয়ে অক্ষম নহি, অতএব আমার অহঙ্কার কেন না হইবে।

সুতবরণ কহিলেন তুমি যে নগর দর্শন করিয়াছ তাহার বিবরণ শ্রবণ কর। রাজা বাহুবল ঐ রাজ্যের পুণ্ড্রন নৃপতি, তোমার পিতা গজরসেন, তাহার মন্ত্রী ছিলেন। পরে মন্ত্রীর প্রতি অবিশ্বাস হওয়াতে রাজা তাহাকে কন্দ্যুত করেন, তাহাতে তিনি অস্বস্তী নগরে আসিয়া রাজা হইয়া ছিলেন। তুমি বিক্রমাদিত্য, ঐ গজরসেনের পুত্র। তুমি এক্ষণে জগদ্বিশ্যন্ত হইয়াছ, কিন্তু বাহুবল রাজা যে পর্য্যন্ত তোমাকে রাজ-তিলক না দিবেন সে পর্য্যন্ত তোমার অচলা রাজ্ঞী হইবেক না। পরন্তু ঐ রাজা তোমার একরূপ অবস্থার সংবাদ পাইলে তোমাকে ভ্রমসাৎ করিবেন। অতএব তোমাকে এক সৎপরামর্শ কহি, তুমি ঐ রাজ্যের নিকটে গিয়া তাহাকে প্রণয় দ্বারা প্রীত করিয়া, তাহার নিকটে রাজ-তিলক গ্রহণ কর, তাহা হইলে তোমার অচলা রাজলক্ষ্মী হইবেক।

রাজা বিক্রমাদিত্য অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন, অত

এব এই বাক্যে রুষ্ট না হইয়া প্রত্যুত্তর সহাস্তবদনে তৎসমুদায় অবধান করিয়া শুনিলেন । পরে লুতবরণ তাঁহাকে কহিলেন যদি তোমার বাহুবল রাজার নিকটে যাওয়া পরামর্শ সিদ্ধ হয় তবে স্তম্ভকণ দেখিয়া আমার সমভিব্যাহারে আইস ।

রাজা বিক্রমাদিত্য লুতবরণ মন্ত্রী পরামর্শানুসারে পরদিবস তাহার সমভিব্যাহারে বাহুবল রাজার নগরে যাত্রা করিলেন । তথায় উপনীত হইলে লুতবরণ বিক্রমাদিত্যকে বলিলেন তুমি এইখানে অবস্থিতি কর, আমি অগ্রে রাজার নিকট তোমার আগমন সংবাদ বিজ্ঞাপন করি, তাহার পর সাক্ষাৎ হইবে । ইহা বলিয়া লুতবরণ স্বীয় নৃপতি সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তাবৎ বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন পূর্বক কহিলেন মহারাজ গজরসেনের পুত্র রাজা বিক্রমাদিত্য আপনকার দর্শনার্থ আগমন করিয়াছেন । ইহা শুনিয়া বাহুবল রাজা তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিলেন । মন্ত্রী তাঁহাকে আনয়ন করিলে রাজা গাজোখান পূর্বক আলিঙ্গন করিয়া আপন সিংহাসনের এক পাশে উপবেশন করাইয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন । ভয়নস্তর রাজা তাঁহার বাসার জন্য স্থান নিরূপণ করিয়া দিলেন ।

রাজা বিক্রমাদিত্য কিয়দ্দিবস তথায় অবস্থিতি করিয়া মন্ত্রীকে কহিলেন আমি স্বদেশে গমন করিব, আরও রাজার নিকট হইতে আগাকে বিদায় করাইয়া

লাও । মন্ত্রী কহিলেন আমাদিগের রাজার এমত রীতি নাই, যে কোন ব্যক্তি সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষে আনিলে তাহাকে আপনি যাইতে বলেন । অতএব তুমি স্বয়ং বিদায় প্রার্থনা কর, আর যে মনোবাঞ্ছা থাকে তাহাও প্রকাশ করিয়া বল, তাহাতে কোন শঙ্কা করিও না । বিক্রমাদিত্য বলিলেন আমার কোন অভিলাষ নাই, বরঞ্চ অন্য কোন ব্যক্তির যদি কোন প্রার্থনা থাকে তাহা আমাকে বলুক । মন্ত্রী বলিলেন মহারাজ আমার কথা শ্রবণ কর, এই রাজার গৃহে এক অপূর্ব সিংহাসন আছে, পূর্বকালে ঐ সিংহাসন দেবদেব মহাদেব দেবরাজ ইন্দ্রকে দিয়াছিলেন, পরে ইন্দ্র তাহা বাহুবল রাজাকে দিরাছেন । ঐ সিংহাসনের অতি চমৎকার গুণ, যে ব্যক্তি তাহাতে উপবেশন করেন তিনি সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অজ্ঞেয় রাজা হইবেন । ঐ সিংহাসন নানাবিধ রত্নে খচিত এবং অপরূপ নির্মিতা অতি অপূর্বরূপা বস্ত্রিশ পুস্তিকা তাহা ধারণ করিয়া আছে । তুমি বিদায় কালে রাজার স্থানে ঐ সিংহাসন প্রার্থনা করিও, তাহা হইলে চিরকাল অখণ্ড সাম্রাজ্য ভোগ করিতে পারিবে ।

এই পরামর্শ প্রদানের পর মন্ত্রী পরদিবস প্রত্যুষে রাজ-সভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন মহারাজ রাজা বিক্রমাদিত্য বিদায়নিমিত্ত আপনকার দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন । এই সংবাদে বাহুবল রাজা তখনই দ্বারের নিকটে আনিলে, বিক্রমাদিত্য নতশির হইয়া তাহাকে

প্রণাম করিলেন। বাহুবল রাজা বলিলেন তোমার যাহা অভিলাষ থাকে কহ, আমি তাহা পূর্ণ করিব। বিক্রমাদিত্য কহিলেন মহারাজ যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তবে আমি এই প্রার্থনা করি দেব-রাজ আপনাকে যে সিংহাসন দিয়াছিলেন আপনি সামুগ্রহ হইয়া আমাকে তাহা দান করুন। রাজা বাহুবল বলিলেন এই সিংহাসনের কথা তুমি কি প্রকারে জানিতে পারিলে, বোধ করি, মন্ত্রির স্থানে শুনিয়া থাকিবে। যাহা হউক আমি তোমাকে সেই সিংহাসন দিলাম। ইহা বলিয়া সেই সিংহাসন আম-য়ন করাইয়া বিক্রমাদিত্যকে রাজ-তিলক প্রদান পূর্বক তদুপরি উপবেশন করাইলেন, এবং বলিলেন তুমি অদ্বিতীয় ও অজ্ঞেয় রাজা হইলে, কোন বিষয়ে অন্তঃকরণে ক্ষোভ করিও না, গন্ধর্ভসেন আমার পরম বন্ধু ছিলেন, তুমি তাহার বংশের তিলক হইবে। এই প্রকার আশীর্বাদ পূর্বক রাজা বিক্রমাদিত্যকে বিদায় করিলেন।

রাজা বিক্রমাদিত্য অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তথা হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজ্যস্থ তাবৎ প্রজা তাঁহার সৌভাগ্য শুনিয়া আনন্দ সাগরে মগ্ন হইল। শত্রুগণ তয়ে কম্পান্বিতকলেবর হইল। এবং নানা দীপ দীপান্তর হইতে অসংখ্য রাজা সকল তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তদবধি সকল রাজা তাঁহাকে আরো মান্য করিতে লাগিলেন। বাহুবল

তাহা না করিলেন, বা, কোন প্রকার অহঙ্কার প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষাচরণ করিলেন রাজ্য বিক্রমাদিত্য তাহাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ঐ সকল রাজ্য স্বয়ং শাসন করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে পৃথিবীর পূর্বাধি পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত হইল, এবং তাবৎ প্রজা সুখে কাল যাপন করিতে লাগিল । দুর্ভিক্ষ দম্ভাগণ তাঁহার প্রতাপের বশীভূত হইয়া দম্ভাবৃত্তি হইতে একবারে নিবৃত্ত হইল । ভ্রমণ কারীগণ অকুতোভয়ে দেশ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, যিনি যেখানে যাইতেন সেই খানেই রাজ্য বিক্রমাদিত্যের বশোবাদ ও গুণানুবাদ শ্রবণ করিতেন । এবং প্রজাদিগের গৃহ ধন ধান্য ও আনন্দ রসে পরিপূর্ণ দেখিতেন । কেহ কাহার প্রতি অন্যায় অত্যাচার করিয়াছে বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে এমনত কথা কেহ কখন শ্রবণ করেন নাই ।

এই রূপ রাজ্য বিস্তার করিয়া এক দিবস রাজ্য বিক্রমাদিত্য সভায় বসিয়া পণ্ডিত গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার ইচ্ছা, আমার নামে অক্ষ প্রচলিত হয়, অতএব তোমরা বিবেচনা করিয়া বল, আমি ইহার যোগ্য কি না । পণ্ডিত গণ বলিলেন মহারাজ আপনার প্রতাপে ত্রিভুবন সশক্ত এবং আপনার শত্রু অথবা ভুল্য রাজা কুত্রাপি নাই, অতএব আপনি সর্ব মতে তাহার যোগ্য । রাজ্য জিজ্ঞাসা করিলেন অক্ষ প্রচলিত করণার্থ কি কর্তব্য । পণ্ডিতেরা বলিলেন প্রথমতঃ

দেশ বিদেশীয় ভূম্যধিকারী ও রাজা ও তাবৎ জাতীয় লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিতে হইবে, তৎপরে এক লক্ষ পঞ্চবিংশতি সহস্র কন্যা ও এক লক্ষ পঞ্চবিংশতি সহস্র গাভী ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। এবং রাজ্যস্থ তাবৎ ব্রাহ্মণদিগের জীবিকা নির্বাহার্থে এক এক নিষ্কর ভূম্যধিকার নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন। ইহা ভিন্ন এক বৎসর কোন ভূম্যধিকারীর স্থানে কর গ্রহণ করিবেন না, এবং এক বৎসরের মধ্যে যত ক্ষুধাতুর আতুর দীন দরিদ্র নিকটে আসিবে তাহাদিগের চির কালের নিমিত্ত জীবনোপায় করিয়া দিবেন। এই সকল কর্ম করিলে পর আপনকার নামে চিরকাল সংবৎ চলিবে।

রাজা পণ্ডিতের বিধানানুসারে এক বৎসর পর্যন্ত কন্যা দান ও গো দান এবং আর আর ধর্ম কর্মাদি করিলেন। তাহার পর সংবৎ সৃষ্টি হইল। সেই সংবৎ অদ্যাপি তাঁহার নামে চলিয়া আসিতেছে।

রত্নমঞ্জরী রাজা বিক্রমাদিত্যের এই সকল গুণানুবাদ করিয়া কহিল হে ভোজরাজ, রাজা বিক্রমাদিত্য এই প্রকার মনুষ্য ছিলেন। তুমি যদি তাঁহার তুল্য হইতে পার তবে সিংহাসনারোহণ কর। ভোজরাজ বলিলেন তুমি যে সকল কথা কহিলে তাহা প্রকৃত ও আমার মনোনীত বটে। তদনন্তর সভাসদ গণকে বলিলেন আমিও সংবৎ সৃষ্টি করিব, তোমরা সকলে তাহার উদ্বেগ কর। এই যজ্ঞায় সেই দিবস গত হইল।

পর দিবস রাজা প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া পুনর্বার সিংহাসনোপবেশনে ব্যাচিত্ত হইয়া মন্ত্রীকে অবিলম্বে সভা করিতে আজ্ঞা দিলেন । মন্ত্রী কহিলেন মহারাজ এত ব্যস্ত হইয়াছেন কেন, বোধ হয় সিংহাসনের প্রত্যেক পুস্তিকা এক এক প্রবন্ধ কহিবে, অতএব তাহা শুনিয়া তাহা কর্তব্য হয় করিবেন । রাজা সে বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া সিংহাসনারূঢ় হইবার জন্য পদ প্রসারণ করিলেন । তখন

চিত্ররেখা দ্বিতীয় পুস্তিকা

বলিল হে রাজন্ তুমি এই সিংহাসনোপবেশনের যোগ্য পাত্র নহ । তুমি যেক্রপ নীতি-বিরুদ্ধ কর্ম করিতে উদ্যত হইয়াছ এমত কেহ কখন করে না । যিনি রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য সর্ব-গুণালঙ্কৃত তিনি এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য । রাজা কহিলেন বিক্রমাদিত্যের কি গুণ ছিল । পুস্তিকা বলিতে লাগিল ।

রাজা বিক্রমাদিত্য তাবৎ জয়দ্বীপের অধিপতি হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন পৃথিবীস্থ প্রজাবর্গ কি অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে একবার স্বচক্ষে দেখা উচিত, অতএব তিনি দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন । এখানে ইহাও কথিত আছে এক যোগী তাঁহাকে যোগ সাধনের পরামর্শ দিয়া দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত করেন ।

বনহা হউক, রাজ্য বিক্রমাদিত্য স্বীয় অমূল্য তর্জুহরির প্রতি রাজ্য সমর্পণ করিয়া অতুল ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক কোপীন ধারণ ও অঙ্গে ভস্ম লেপন করিয়া সম্যাসীর বেশে দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

উজ্জয়িনী নগরে এক ব্রাহ্মণ ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া ধূম পান পূর্ব্বক বহুকাল ঘোরতর উপস্থ্য করিতে ছিলেন । তাহাতে উপাস্ত্র দেবতা তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণ প্রথমতঃ বর গ্রহণে অসম্মত হইলেন । পরে দৈববাণী হইল যে, অমৃত গ্রহণ কর । তদনন্তর ঐ দেবতা মনুষ্যাকারে তৎসমীপে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে একটি কল সমর্পণ পূর্ব্বক বলিলেন ইহা ভক্ষণ করিলে নর অমর হয় । ব্রাহ্মণ কল পাইয়া পুলকিত-চিত্তে স্বগৃহে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া তাহার হস্তে ঐ কল প্রদান করিয়া বলিলেন হে ব্রাহ্মণি দেবতা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই কল দিয়াছেন এবং কহিয়াছেন যে নর ইহা ভক্ষণ করিলে সে অমর হইবেক । বিপ্রকান্তা ইহা শুনিয়া বিলাপ করিতে করিতে কহিলেন পূর্ব্ব জন্মে আমরা কি পাপ করিয়াছিলাম, তাহাতে এক্ষণে অসাত্তাবে অস্থি চর্ম্ম শার হইয়াছে, এবং এই অবস্থায় চিরজীবী হইলে কত ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে বলাবার না, এক্ষণে আমাদের চিরজীবী হওয়া অপেক্ষা মরণ মঙ্গল, অতএব এ কলে, আমাদেরিগের কিছুই প্রয়োজন নাই, তুমি রাজাকে এই

কল দিয়া তাঁহার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ লইয়া আইন, তাহা হইলে জঠরজ্বালা নিবারণের উপায় হইবেক ।

সহধর্মিণীর এই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ মনে মনে বিবেচনা করিলেন একথা প্রকৃত, আমাদের সঙ্কে সংসার কেবল যন্ত্রণা মাত্র হইয়াছে, অতএব এক কল ভক্ষণ করিয়া চিরজীবী হইলে বিপরীত কলই হইবে ইহা তাবিয়া ব্রাহ্মণ রাজা ভর্তৃহরির সমীপে গমন করিলেন, এবং রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারবানকে কহিলেন রাজাকে বল, এক ব্রাহ্মণ এক কল লইয়া আসিয়াছেন । দ্বারপাল রাজার নিকটে সংবাদ করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে সভাতে আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিলেন । ব্রাহ্মণ রাজ-সভায় উপনীত হইয়া ধর্ম লাভ হউক বলিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, এবং রাজার হস্তে ঐ কল প্রদান করিলেন । রাজা তাহা লইয়া ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন এই কলের কি গুণ । ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজ আমি বহুকাল তপস্তা করিয়াছিলাম, দেবতা ভুক্ত হইয়া বর স্বরূপ এই কল আমাকে দিয়াছেন, ইহার নাম অমর কল, ইহা ভক্ষণ করিলে বয়স শু হইতে সিকৃতি হয় । কিন্তু আমি চির-মুখী, আমার অমর হওয়া রিড়ম্বনা মাত্র । তুমি লক্ষ লক্ষ জীবের প্রতিপালন করিতেছ, অতএব তোমাকে এই কল দিলাম, ভক্ষণ করিয়া চিরকাল সুখে রাজ্যভোগ কর এবং চিরকাল প্রজাগণ তোমার অধীনে থাকিয়া সুখভোগ করুক । রাজা কললাভে অপরিমিত

পারিতোষ প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে এক লক্ষ মুদ্রা ও একখান গ্রাম পারিতোষিক প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন ।

রাজা মহিষীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, সুতরাং স্ত্রৈণতা বশতঃ বিবেচনা করিলেন আমি পুরুষ, হঠাৎ দুর্বল হইব না, কিন্তু রাজ্ঞী আমার জীবন-সর্বস্ব, তিনি খাইয়া চিরযৌবনা হইলে আমি সুখী হইব । ইহা ভাবিয়া অন্তঃপুরে গমন করিয়া রাণীকে ফল প্রদান করিলেন । রাণী সহাস্ত্য বদনে জিজ্ঞাসিলেন মহারাজ এই ফল এত যত্ন করিয়া আনিয়াছেন, ইহার গুণ কি । রাজা কহিলেন সুন্দরি তুমি যদি এই ফল ভক্ষণ কর তবে সদা যৌবনবতী থাকিবে, আর দিন দিন তোমার রূপ লাভ্য বৃদ্ধি হইবে, এবং যমের অধিকার হইতে মুক্ত হইবে । রাণী কহিলেন তবে আমি এই ফল ভক্ষণ করিব । তাহা শুনিয়া রাজা রাজসভায় প্রত্যাগমন করিলেন ।

নগরপালের সহিত রাণীর প্রসক্তি ছিল, অতএব তিনি তাহাকে ডাকাইয়া তাহার হস্তে ফল দিয়া বলিলেন রাজা আমাকে এই ফল দিয়াছেন, যে ইহা ভক্ষণ করিবে সে অমর হইবেক, অতএব তোমাকে না দিয়া আমি এই ফল ভক্ষণ করিতে পারি না, কেন না তুমি আমার প্রাণাধিক, তুমি যদি ইহা ভক্ষণ করিয়া অমর হও তবে অতিশয় আশ্চর্যের বিষয় । ইহা শুনিয়া নগরপাল ফল গ্রহণ পূর্বক স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিল ।

এক বেষ্ঠা নগরপালের উপপত্নী ছিল, নগরপাল তাহাকে ঐ কল দিয়া কহিল আমি তোমার জন্য অমর কল আনিয়াছি, তুমি ভক্ষণ কর। এই বাক্যে বারবনিভা তাহার হস্ত হইতে কল লইয়া তাহাকে বিদায় করিয়া দিল। পরে মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিল আমি পূর্ক জন্মে কত পাপ করিয়া ছিলাম, তাহাতে বারবধু হইয়া চিরকাল পাপ কৰ্ম্মে দিন যাপন করিতেছি, যদি আমি অমর হই তবে আরো কতকাল কত পাপ করিতে হইবে। অতএব এই কল রাজাকে দেওয়াই উচিত, তিনি চিরজীবী হইলে দেশের অতিশয় মঙ্গল হইবে, তাহাতে আমার পুণ্য হইয়া পূর্ককৃত পাপ ধ্বংস হইতে পারিবে, এবং রাজা চিরকাল আমার ঐতু্যপকার স্বীকার করিবেন।

এই কল্পনা করিয়া বারাজনা রাজসভার গিয়া রাজার হস্তে ঐ কল সমর্পণ করিল। রাজা কল দর্শনে চমৎকৃত হইয়া মনে মনে তাবিতে লাগিলেন আমি এই কল রাণীকে দিয়াছিলাম, এই বেষ্ঠা ইহা কিরূপে প্রাপ্ত হইল। কিন্তু মনের কথা ব্যক্ত না করিয়া হস্ত্য করিতে করিতে বারকান্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমাকে ঐ কল কে দিয়াছে। বারাজনা কহিল আমি ঐ কল নগরপালের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা শুনিয়া রাজা তাহাকে কিঞ্চিৎ অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন। পরে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন হায় আমি যে রাণীকে পরম মেহানুপদ জানিয়া আপন মন সমর্পণ

করিয়াদিহিলাম তাহার এই চরিত্র, রাণী আমাকে বঞ্ছনা করিয়া নগররক্ষকের সহিত প্রণয় করিয়াছে। অতএব এরূপ সংসর্গে অবস্থান অপেক্ষা আমার পক্ষে নিৰ্জন বন প্রাণ প্রায়কর। বারবার এই আক্ষেপ করিয়া রাজা বলিতে লাগিলেন আমার বুদ্ধিকে দিক্, আমি যদি আর রাজ্য করি তাহাকেও দিক্, রাণীকেও দিক্, কোটালকেও দিক্, বেষ্ঠাকেও দিক্, কামদেব যিনি এই সংসারের লোককে এরূপ দুৰ্ম্মতিতে মূঢ় করিয়া রাখিয়াছেন সেই কামদেবকেও দিক্।

তদনন্তর ঐ কল হস্তে লইয়া রাজা মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন এ সংসারে তাবৎ বস্তুই অচিরস্থায়ী ও ক্ষণভঙ্গুর, কালে কালে সকলেই ময় প্রাপ্ত হইবে। জন্ম গ্রহণ মাত্র সকলেই কাল গ্রাসে পতিত হইয়া রহিয়াছে, এবং পরিণামে কিছুই সঙ্গী হয় না, তথাপি লোকে আশ্রি প্রযুক্ত আমার আমার করিয়া বৃথা কাল ক্ষেপণ করে। এবং সকলেই সুখের ভাগী হইতে চাহে, দুঃখের ভাগী কেহই নহে। এই সংসার সমুদ্ররূপ, মায়া তাহার জল এবং লিঙ্গা তাহার মৎস্ত, কিন্তু এই মৎস্ত ধারণার্থ ধীবর কেহই নাই।

এই প্রকার চিন্তায় ব্যাকুলিত হইয়া রাজা ভর্তৃ-
হরি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাণীকে ক্রোধাত্মনে জিজ্ঞাসা করিলেন আমি তোমাকে যে কল দিয়াছিলাম তাহা কি করিয়াছ। রাণী বলিলেন মহারাজ আমি তাহা তক্ষণ করিয়াছি। তখন রাজা তাহাকে ঐ কল

দেখাইলেন। রাণী তরে বিবর্ণা ও কম্পাৱিতা হইলেন। তদনন্তর রাজা ঐ কল হস্তে অন্তঃপুর হইতে বাহিরে আসিয়া তাহা ধৌত করিয়া আপনি ভক্ষণ করিলেন এবং রাণীর আচরণে মনে মনে অনেক অনুতাপ করিয়া অবশেষে রাজ্যপাঠ ও রাণীর প্রেমাশা পরিত্যাগ করিয়া, কাহাকেও কিছু না বলিয়া, অর্থাৎ না লইয়া, এক কালে মমতা-শূন্য হইয়া সম্যাসীবেশে বাটীর বাহির হইলেন।

এই সংবাদ দেশে দেশে এবং নগরে নগরে সর্বত্র প্রচারিত হইল, এবং ক্রমে ক্রমে ইজের কর্ণগোচর হইল। তাহাতে তিনি দেবগণের সহিত পরামর্শ করিয়া তর্জুহরির রাজ্য-রক্ষার্থ এবং প্রজার প্রতি কেহ অত্যাচার করিতে না পারে এই জন্য এক যক্ষের প্রেরণ করিলেন। ঐ যক্ষ আসিয়া রাজ্যের গ্রহরী স্বরূপ হইয়া থাকিল।

কিয়দিবস পরে রাজা বিক্রমাদিত্য যোগ-সাধন বা দেশ-জয়ণ সমাধা হইলে মনে করিলেন কনিষ্ঠ জাতাকে রাজ্য দিয়া আসিয়াছি, দেখি গিয়া, তিনি কিরূপ রাজ্য করিতেছেন। এই চিন্তা করিয়া রাজ্যিকালে আপন নগরের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহাতে রাজ্য-রক্ষক যক্ষ জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে এত রাজ্যে নগরে বাইতেছ, তোমার নাম বল, নতুবা তোমাকে এখনি শমন-ভবনে প্রেরণ করিব। বিক্রমাদিত্য কহিলেন আমি রাজা বিক্রমাদিত্য, তুমি কে আমাকে

জিজ্ঞাসা করিতেছিল। যক্ষ কহিল ভর্জুহরির রাজ্য
রক্ষার্থ দেবরাজ আমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন,
আমি এই রাজ্যের প্রহরী। রাজা জিজ্ঞাসিলেন ভর্জু-
হরির কি হইয়াছে। যক্ষ কহিল কেহ তাঁহাকে হুলনা
করিয়া এখান হইতে লইয়া গিয়াছে। রাজা হাস্ত
করিয়া কহিলেন তিনি আমার কনিষ্ঠ জাতা, আমার
নাম বিজয়াদিত্য। যক্ষ বলিল আমি তোমাকে চিনি
না। যদি তুমি এ রাজ্যের অধিপতি রাজা বিজয়াদিত্য
হও তবে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আমাকে পরাস্ত কর,
তাহা হইলে নগরে প্রবেশ করিতে দিব, নতুবা দিব না।
রাজা বলিলেন আমি তোমাকে শঙ্কা করি না, যদি যুদ্ধ
করিতে চাহ প্রস্তুত হও।

এই প্রকার উত্তর প্রত্যুত্তরের পর যুদ্ধারম্ভ হইল।
রাজা যক্ষকে পরাস্ত করিয়া তাহার যক্ষঃস্থলে বসি-
লেন। যক্ষ কহিল রাজন্ তুমি বর প্রার্থনা কর, আমি
তোমার প্রাণ দান করিতেছি। রাজা এই বাক্যে হাস্ত
করিয়া বলিলেন আমি তোকে ভূমে নিক্ষেপ করিয়াছি,
এবং মনে করিলে এখনি সংহার করিতে পারি, অতএব
তুই আমাকে কি রূপে প্রাণ দান দিবি। যক্ষ কহিল
তুমি আমাকে পরিত্যাগ কর, আমি যে প্রকারে তোমার
প্রাণ রক্ষা করিব তাহা কহিতেছি। এই কথায় রাজা
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। যক্ষ কহিল তাবৎ পৃথি-
বীতে তোমার প্রতাপ ব্যাপ্ত হইয়াছে, এবং সকল রাজা
তোমাকে শঙ্কা করে। কিন্তু তোমার রাজ্যে এক ঠিকনা-

কার ও এক কুস্তকার আছে, তাহারা তোমার প্রাণ
নাশের মন্ত্রণা করিয়াছে । তাহারা দুজন এবং তুমি এই
তিনের মধ্যে যে ব্যক্তি দুই জনকে সংহার করিতে
পারিবেক সেই ব্যক্তি নির্দিষ্টে রাজ্য-ভোগ করিবেক ।
কুস্তকার যোগী হইয়া অরণ্যে যোগ সাধন করিতেছে ।
তৈলকার পাতালে রাজ্য করিতেছিল এবং মনে মনে
স্থির করিয়াছিল তোমাকে আর যোগীকে বিনাশ করিয়া
ত্রিলোকের অধীশ্বর হইবেক । কিন্তু যোগী তাহাকে
সংহার করিয়া তাহার শব শিরীষ বৃক্ষে লম্বমান করিয়া
রাখিয়াছে । এক্ষণে মনে মনে এই স্থির করিয়াছে
তোমাকে নষ্ট করিয়া তৈলকটাহে নিক্ষেপ পূরক
মহাদেবীর নিকট বলি দিয়া নিশ্চিন্ত রাজ্য ভোগ
করিবেক । তুমি এ সকল বৃত্তান্ত কিছুই অবগত নহ,
অতএব আমি তোমাকে সতর্ক করিলাম, ইহাতেই
তোমাকে প্রাণদান দেওয়া হইল । তুমি এই দুই শত্রু
হইতে আপনাকে সতত রক্ষা করিও । সম্প্রতি তোমাকে
আমি এক উপদেশ দিতেছি, ঐ যোগী তোমাকে ছলনার্থ
নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইবেক । নিমন্ত্রণ করিলে
তুমি অবশ্যই যাইবে । কিন্তু যখন ঐ যোগী তোমাকে
দেবীর সম্মুখে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিতে বলিবেক
তখন তুমি তাহা না করিয়া তাহাকে কহিও, আমি
পৃথিবীর দণ্ডধর, কাহাকে কখন দণ্ডবৎ প্রণাম করি
নাই, অতএব কি প্রকারে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিতে
হয় আমাকে দেখাইয়া দাও, আমি সেই প্রকার প্রণাম

করিতেছি। ইহাতে যখন ঐ যোগী নতমস্তক হইয়া প্রণাম করিবেক তখন তুমি খড়্গ দ্বারা তাহার মস্তক ক্ষেদন, করিও, আর দেবীর সম্মুখে প্রস্থলিত অগ্নির উপর যে উত্তপ্ত তৈল-কটাহ আছে তাহাতে ঐ যোগীর শব এবং বৃক্ষ হইতে তৈলকারের শব আনিয়া উভয়কে নিক্ষেপ করিও।

এবংবিধ উপদেশ প্রদান পূর্বক যক্ষ অন্তর্হিত হইল। রাজা আপন ভবনে আসিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে নগরে সংবাদ হইল রাজা বিক্রমাদিত্য স্বদেশে প্রত্যগত হইয়াছেন। মন্ত্রী প্রভৃতি তাবৎ কর্মকারক আনন্দিত হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল। তাবৎ নগরে ও প্রত্যেক আলয়ে মঙ্গলাচরণ এবং রাজবাটীতে মহোৎসব ও বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে এক দিবস এক যোগী রাজ-সভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ পূর্বক তাহার হস্তে এক ফল প্রদান করিল। রাজা তাহা সহাস্ত্র বদনে গ্রহণ করিলে, যোগী কহিল আমার কুটীরে যজ্ঞ হইতেছে, আমি আপনাকে নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়াছি। রাজা নিমন্ত্রণ স্বীকার পূর্বক কহিলেন আমি সন্ধ্যার সময় তোমার আলয়ে উপস্থিত হইব, তোমার আজ্ঞামু কোথায় বস। অনন্তর যোগী আপন বাসস্থানের পরিচয় দিয়া প্রস্থান করিল।

দিবাবসানে রাজা কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া খড়্গ চর্ম লইয়া একাকী যোগীর বাগ-ভূমিতে গমন

করিলেন। যোগী তাঁহাকে দেখিয়া অভিযর্থনা করিয়া কহিল মহারাজ দণ্ডবৎ হইয়া দেবীকে প্রণাম করুন। ভূপতি কহিলেন আমি রাজা, কখন কাহাকে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করি নাই, অতএব কি প্রকারে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হয় আমাকে দেখাইয়া দাও। যোগী তাহা দেখাইবার জন্য সন্ধ্যাক্ষে ভূমিষ্ঠ হইল। রাজা ঐ সময়ে স্বর্গের উপদেশানুসারে খজা নিষ্কোষিত করিয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। পরে বৃক্ষ হইতে তেলকারের শব আনয়ন পূর্বক ঐ শব ও যোগীর শব এই উভয়কে উত্তপ্ত-তৈলকটাহে নিক্ষেপ করিলেন। তাহা দেখিয়া দেবী কহিলেন বিক্রমাদিত্য তোমার সাহস ধন্য, এবং তুমি যে মাতা পিতার গুণে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ তাহারাও ধন্য, আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইলাম তুমি বর প্রার্থনা কর।

দেবী এই কথা বলিলে পর, তাল ও বেতাল নামে দুই মহাবীর উপস্থিত হইয়া রাজাকে কহিল মহারাজ আমরা আপনকার সেবার্থ আসিয়াছি, আমরা সর্বত্র-গামী, জল স্থল আকাশ পাতালে বায়ুবেগে গমন করিতে পারি, অতএব যে মনস্কামনা থাকে বলুন, আমরা তাহা পূর্ণ করি। রাজা বলিলেন সম্প্রতি আমার কোন কামনা নাই, যদি তোমরা অঙ্গীকার কর এবং সেই অঙ্গীকার পালন কর, তবে আমি মহাদেবীর নিকট হইতে তোমাদিগকে চাহিয়া লই। তাল বেতাল কহিল যে আজ্ঞা মহারাজ। পরে রাজা দেবীর নিকট এই প্রার্থনা

করিলেন যে, এই দুই বীরকে আমাকে দেউন । দেবী-
তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে দিলেন । পরে রাজা তাহা
দিগকে কহিলেন, আমি যখন যে স্থানে তোমাদিগকে
স্মরণ করিব তৎক্ষণাৎ তোমরা তথায় উপস্থিত
হইও । তাল বেতাল কহিল যে আজ্ঞা মহারাজ,
আমরা তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইব । তদনন্তর রাজা
গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ।

চিত্ররেখা বলিল রাজা বিক্রমাদিত্যের এই রূপ
সাহস ও এইরূপ কর্ম ছিল, তাল বেতাল উভয়ে তাহার
আজ্ঞাকারী ছিল, এবং রাজা তাহাদিগকে যখন যেখানে
স্মরণ করিতেন তখনই সেইখানে তাহারা উপস্থিত হইত ।
হে ভোজরাজ তুমি কদাচিৎ তাহার তুল্য নহ । যদি
কোন ব্যক্তি তাহার ন্যায় কর্ম করে তবেই সে সিংহা-
সনারূঢ় হইতে পারে । তুমি বলের অহঙ্কার করিওনা ।
তোমার তুল্য পৃথিবীতে কোটিকোটি মনুষ্য আছে ।

এই কথা কহিতে কহিতে সে দিবস গত হইল ।
অতএব সে দিবসেও সিংহাসনোপবেশন করা হইল না ।
পর দিবস ভোজরাজ পুনর্বার সিংহাসনারোহণার্থ পদ
প্রসারণ করিলে

ব্রবিবামা তৃতীয় পুস্তলিকা

বজ্রিশ মহারাজ এই সিংহাসনোপবেশন করা তোমার
উচিত নহে । তুমি প্রথমতঃ আগার স্থানে রাজা বিক্র-
মাদিত্যের এক গুণের কথা শ্রবণ কর ।

অবন্তী নগরে এক বিচক্ষণ রাজ-পুরোহিত ছিলেন । তাঁহার এক পুত্র ছিল, সে বিদ্যাত্যাস করিত না । দিবারাত্র কেবল সুখাভিলাষে মত্ত থাকিত, তাহাতে ব্রাহ্মণ সতত অনুরোধী থাকিতেন । এক দিবস তিনি পুত্রকে নিকটে ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন, হে পুত্র মনুষ্য হইলে মনুষ্যের উপকার করিতে হয়, পরমেশ্বর এই জন্য মনুষ্যকে জ্ঞান দান করিয়াছেন, এই জ্ঞানের নিমিত্তই মনুষ্যজাতি পশুজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই জ্ঞান বিদ্যা দ্বারা উজ্জ্বল হয় । বিদ্যা না থাকিলে মনুষ্য ও বন্য পশুতে কিছুমাত্র প্রভেদ থাকেনা । বিদ্যা মনুষ্যের ভূষণ, বিদ্বান্ ব্যক্তি রাজা অপেক্ষাও অধিক সমাদর ও সম্মানের পাত্র, কেননা রাজা কেবল স্বদেশে পূজনীয়, বিদ্বান্ কি স্বদেশে কি বিদেশে সর্বত্রই পূজনীয় । বিদ্যা অর্থ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট পদার্থ, যেহেতু অর্থের অরি আছে, তাহা তত্ত্বের কর্তৃক অপহৃত ও অগ্নি দ্বারা নষ্ট হইতে পারে । বিদ্যা সেপ্রকার নষ্ট হইতে পারেনা, বিদ্যা অক্ষয় ধন, বিতরণে বৃদ্ধি হয় । অপর ধন চিরস্থায়ী ও একজ-স্থায়ী নহে, কিন্তু বিদ্যাধন কখন স্থান-ভ্রষ্ট হয় না । বিদ্যা সকল ভূষণ হইতে অধিক শোভাকর । রত্নাদি ভূষণ শৈশব ও যৌবন কালে শোভা-কারী বটে, কিন্তু বৃদ্ধাবস্থায় শোভা-জনক নহে । বিদ্যা সকল অবস্থায় সমান শোভাকরী, বিশেষতঃ বৃদ্ধাবস্থায় আরো সুখ-দায়ক হয়, এবং সকল সময়ে পরব বন্ধুর কর্ম করে । বিদ্যার তুল্য অমূল্য রত্ন পৃথি-

বীতে আর নাই, বিদ্যাहीন মনুষ্য পৃথিবীর ছেয় । বিদ্যা
 বিনা মনুষ্য, রূপ ঘোবন বা উচ্চ কুল কিছুতেই মান্য
 হইতে পারে না । (পলাশ পুষ্প স্নবাস বিনা বেগন
 অনাদরীয় ও অপ্রাক্ষেয়, মনুষ্য বিদ্যা-বিহীন হইলে
 সেই প্রকার সকলের অগ্রাহ হয় । অতএব হে নন্দন
 বিদ্যা যে এমনত বস্তু তাহাকে তুমি ভাঙ্কীল্য করিয়া
 কেন আর বৃথা বাৎসল্য বৃদ্ধি করিতেছ । শুন তোমাকে
 এক মার কথা বলিতেছি, মনুষ্যের পুত্র না হওয়া করং
 ভাল, কিংবা হইয়াই মরিয়া যাওয়া ভাল, কিন্তু মূৰ্খ
 পুত্র হওয়া কোন রূপেই ভাল নহে । কেননা মূৰ্খ
 পুত্র পিতা মাতার অতিশয় লজ্জা ও অসীম অশু-
 কারণ, পুত্র না থাকিলে সেরূপ অশুখ হয় না । পুত্র
 হইয়া মরিলে পিতা মাতা শোক পান বটে, কিন্তু সে
 শোক বহুকালীন নহে, পুত্র মূৰ্খ হইলে বাবজীবন
 দুঃখ পাইতে হয় । অতএব মূৰ্খ পুত্র জীবিত থাকা
 অপেক্ষা মরিয়া যাওয়াই মঙ্গল ।

এই সকল ভৎসনার ব্রাহ্মণ-কুমারের অন্তঃকরণে
 অতিশয় ঘৃণা জন্মিল । অতএব তিনি দেশত্যাগী হইয়া
 এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যে পর্যন্ত বিদ্যা শিক্ষা
 করিতে না পারিব সে পর্যন্ত আর গৃহে আসিব না ।
 এই সংকল্প করিয়া ব্রাহ্মণ-তনয় বিদ্যা উপার্জন জন্য
 নানা দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । পরিশেষে কাশ্মীর
 দেশে উপস্থিত হইয়া সৰ্বশাস্ত্র-বিদ্যার এক ব্রাহ্মণের
 নিকটে বিদ্যাভ্যাস করিতে লাগিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ তাহার

গমন করিল। এই

করিতে সমুদ্রতীরে বহুপ্রজা

এবং দেখিলেন অনেক উত্তম উত্তম

তাহা নানা জাতীয় রত্নে খচিত, সূতরাং

অপূৰ্ণ শোভা হইয়াছে। তদবলোকনে রাজা মনে

মনে ভাবিলেন যে রাজার এই রাজধানী, নাজানি তিনি

কেমন ধনবন্ত হইবেন। এই চিন্তা করিতে করিতে

নগরে জয়গ করিতে লাগিলেন, এবং যদিও দিবাকাল

হইল তথাপি নগরের প্রান্ত পাইলেন না। সন্ধ্যার

সময় রাজা দেখিলেন এক বণিক নতশিরা হইয়া স্বীয়

পণ্যালয়ে বসিয়া আছেন। তদ্রূপে রাজা তাহার

সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। বণিক রাজাকে দেখিয়া

জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে কোন দেশ হইতে কি

হৈলে ও তাঁহার কার

নিক বলিলেন তবে আমি
মুদ্রা দিব, তুমি আমার নিকটে

বলিয়া রাজাকে আপন কর্মে নিযুক্ত

করিলেন, এবং পরদিন প্রাতে লক্ষ মুদ্রা দিলেন। রাজা

ঐ লক্ষ মুদ্রা প্রথমতঃ দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ আপন

ইষ্ট-দেবতার প্রীত্যর্থ উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে

বিতরণ করিলেন। দ্বিতীয় ভাগের একাংশ বৈষ্ণব

অনাথ অন্ধ আতুর দিগকে দিলেন, অপরাংশ অন্ন

ব্যঞ্জন রন্ধন করাইয়া দীন দরিদ্র ও কুখাদুর তার

লোককে ভোজন করাইলেন। এই রূপে সকল মুদ্রা

ব্যয় হইল। পরে এক অতিশি আগত হইয়া প্রার্থনা

করাতে, রাজা স্বীয় খজনা বন্ধক রাখিয়া তাহাকে

ভোজন করাইলেন । এবং আপনি চণক চর্ষণ করিয়া
রজনী বন্ধন করিলেন ।

রাজা বণিকের আলয়ে থাকিয়া নিত্য নিত্য
এই প্রকার লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতে লাগিলেন, তাহাতে
অদৃষ্টের পরীক্ষা হইল । তদনন্তর বল পরীক্ষার
বৃত্তান্ত বলিতেছি ।

কিয়দিবস পরে ঐ বণিক এক অর্ণবযান প্রস্তুত
করিয়া কোন দূর দেশে যাইবার ইচ্ছা করিলেন, এবং
বিক্রমাদিত্যকে কহিলেন আমি স্থানান্তরে গমন করিব ।
বিক্রমাদিত্য বলিলেন আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছি যখন
তোমার কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইবে তখন আমি তোমার সহা-
য়তা করিব, এই কারণ তুমি আমাকে প্রতিপালন
করিয়াছ, অতএব তোমার সঙ্গে গমন করা আমার
অবশ্য কর্তব্য । এই কথায় বণিক তাহাকে সমভিব্যা-
হারে লইয়া যাত্রা করিলেন । কিছু দিবস পরে মধ্য-
সমুদ্রে গমন সময়ে মহাসম্মীলন উঠিল । তাহাতে জল-
যান জলমগ্ন হইবার আশঙ্কায় বণিক ঐ স্থানে লঙ্গর
করিয়া থাকিলেন । পরে ঝটিকা নিবৃতি হইলে বণিক
আজ্ঞা করিলেন লঙ্গর তুলিয়া চল । কিন্তু লঙ্গর জলের
মধ্যে স্রুতিকাতে কেমন বদ্ধ হইয়া গিয়াছিল কেহ
উঠাইতে পারিল না, সুতরাং বণিক জীবমাশায় নৈরাশ
হইয়া পরমেশ্বরকে স্মরণ করিয়া কহিলেন হে ব্রহ্মাণ্ড-
পতে, তোমা বিনা এ অকুণ্ড সমুদ্রে জলকর্তা কেহ নাই,
তুমি অগতির গতি এবং দীন হীনের রক্ষাকর্তা, অতএব

আমাদিগকে পরিজ্ঞান কর। অনন্তর বিক্রমাদিত্যকে কহিলেন দেখ আমরা এই বিপদ সমুদ্রে পড়িয়াছি, কূল দৃষ্টি হয় না, এখান হইতে গমন করিতে না পারি। অবশ্যই মৃত্যু হইবে। তুমি অঙ্গীকার করি-
য়াছিলে আমার বিপদ কালে উদ্ধার করিবে, ইহা অপেক্ষা আর অধিক বিপদ কি আছে, আমরা কালের
মুখে পড়িয়াছি, অতএব এই বিপদ হইতে আমাদিগকে
উদ্ধার কর। বণিকের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া
বিক্রমাদিত্য খজুর চর্ম গ্রহণ পূর্বক রজ্জু ধারণ করিয়া
সাগরযানের নিগুতাগে জলের মধ্যে ডুবিয়া গেলেন,
এবং লঙ্কর উত্তোলন করিবার অনেক কৌশল করিলেন
কিন্তু কোন প্রকারে পারিলেন না। তাহাতে তিনি
জল হইতে অর্ণবখানে আসিয়া কর্ণধারকে বাদাম
তুলিয়া দিতে কহিলেন। কর্ণধার বাদাম উত্তোলন
করিলে বিক্রমাদিত্য জলে লঙ্ক দিয়া পড়িয়া লঙ্করের
রজ্জু কাটিয়া দিলেন। তাহাতে তৎক্ষণাৎ প্রোতঃ
ও বায়ু সহকারে সাগরযান একবারে উড়িয়া চলিল।
বিক্রমাদিত্য সাগরযানে উঠিতে না পারিয়া দৈবনির্ভর
ক্রমে সাগরে ভাসিয়া চলিলেন।

এই দুর্দ্দৈবের পর রাজা এক দ্বীপে উঠিলেন।
ঐ দ্বীপে সিংহবতী নামে এক কন্যা থাকিতেন। রাজা
নগর-দ্বারে যাইয়া দেখিলেন দ্বারের উপর লেখা
আছে রাজা বিক্রমাদিত্যের সহিত সিংহবতীকে বিবাহ
হইবেক। শুদ্ধুটে রাজা অতিশয় বিস্ময় যুক্ত হইলেন।

পরে নগর প্রবেশ করিয়া এক অপূৰ্ণ অট্টালিকাতে উপস্থিত হইলেন । ঐ অট্টালিকা নারীতে পরিপূর্ণ, পুরুষ মাত্র ছিল না । রাজা দেখিলেন সিংহবতী মণিময় পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া আছেন, দাসীগণ পহরী স্বরূপ চতুর্দিকে উপবিষ্ট আছে । রাজা পর্যাঙ্কে উপবেশন করিয়া সিংহবতীর নিজা চক্ষু করিলেন । সিংহবতী গাত্ৰোত্থান করিলে পর রাজা তাহার কর ধারণ পূৰ্ব্বক তাহাকে লইয়া সিংহাসনে বসিলেন । সহচরীগণ সিংহাসনের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইল । অনন্তর কুম্ভ-মালা আনীত হইল, এবং রাজা বিক্রমা-দিত্য সিংহবতীকে গজকর্ষ বিধানে বিবাহ করিলেন । পরে উভয়ে স্নেহে কাল যাপন করিতে লাগিলেন, এবং চন্ডের সহিত কুমুদের যেমন প্রণয় রাজারও সিংহবতীতে সেই প্রকার প্রণয় জন্মিল । রাজা বিক্র-মা-দিত্য সিংহবতীর প্রেমে প্রমত্ত-চিত্ত হইয়া আপনার রাজ্যপাঠ সকল একবারে বিস্মৃত হইলেন ।

রাজার প্রমত্তভাব দর্শনে সিংহবতীর এক প্রিয়সখী স্বীয় রাজ্যের বিচার ও দয়ার কথা বলিতে বলিতে এক দিবস রাজাকে কহিল যে মানবেন্দ্র তুমি এখানে আসিয়া মায়াজালে বদ্ধ হইয়াছ, এই ভাবে থাকিলে এখান হইতে জীবদ্দশায় কখন প্রস্থান করিতে পারিবে না । ইহাতে আমার অন্তঃকরণে অতিশয় দুঃখ জন্মি-তেছে, কেননা তুমি অতি ধর্ম্মাশ্রয়ী দাতা ও পরোপ-কারী; তোমার নিজ রাজ্যে তোমার অবর্ত্তমানে লোক

লক্ষ প্রাণী দুঃখ পাইতেছে। সখীর এই বাক্যে রাজার জ্ঞানোদয় হইল, এবং রাজ্যের চিন্তা করিতে করিতে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এখান হইতে প্রস্থানের উপায় কি। সখী উত্তর করিল রাজকন্যার অশ্বশালাতে একটা বড় অশ্বিনী আছে, ঐ অশ্বিনী দিবারাত্র সমান ভাবে গমন করিতে পারে, তুমি সেই অশ্বিনীতে আরোহণ করিয়া প্রস্থান কর, নতুবা যাইবার আর অন্য উপায় নাই।

রাজা পর দিবস রাজ্যের সমভিব্যাহারে অশ্বশালাতে যাইয়া অশ্ব সকল নিরীক্ষণ করিতে করিতে উত্তম উত্তম অশ্বের প্রশংসা করিলেন। রাণী কহিলেন ইহার মধ্যে তোমার যে অশ্ব আরোহণের অভিলাষ হয় তাহাতে আরোহণ করিয়া জ্ঞান কর। পর দিবস রাজা একটা অশ্ব আরোহণ করিয়া রাণীর সাক্ষাতে ~~অশ্ব~~ চালাইতে লাগিলেন। রাণী তাহা দেখিয়া তুষ্ট হইলেন। এইরূপে কতিপয় দিবস গত হইলে রাজা, দাসীর মুখে যে ঘোঁটকীর বিবরণ শুনিয়া ছিলেন তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। রাণী তাহার অভিপ্রায় না জানিয়া সতর্ক হইতে পারেন নাই। তাহাতে রাজা ঐ অশ্বিনীতে আরোহণ করিয়া কশাঘাত করাতে, অশ্বিনী রাজাকে লইয়া বায়ুবেগে গমন করিল, আর কিরিল না। রাণী ও সখীগণ অস্বীকার করিতে লাগিলেন।

রাজা অশ্বাবতী নগরে উপনীত হইয়া দেখিলেন

নদীতটে এক সিদ্ধ পুরুষ যোগাত্যাস করিতেছেন। তাহা দেখিয়া তিনি অশ্ব হইতে অবরোহণ পূর্বক তাহাকে প্রণাম করিয়া তটিকটে বসিলেন। অনন্তর যখন ঐ সিদ্ধ পুরুষের যোগ সমাধা হইল, তখন তিনি রাজাকে দেখিয়া তুষ্ট হইলেন, এবং এক ছড়া পুষ্প-মালা তাহার কণ্ঠ দেশে অর্পণ করিয়া কহিলেন তোমাকে বিজয় মালা দিলাম, তুমি এই মালা কণ্ঠ দেশে ধারণ করিয়া যে স্থানে গমন করিবে সেই স্থানেই জয়ী হইবে, আর তুমি সকলকে দেখিতে পাইবে, তোমাকে কেহ দেখিতে পাইবে না। তদনন্তর ঐ মহাপুরুষ তাঁহার হস্তে এক গাছি যষ্টি দিয়া কহিলেন প্রথম প্রহর রজনীতে এই যষ্টি ধারণ করিয়া রত্ন ও স্বর্ণালঙ্কারাদি বাহা চাহিবে তাহা পাইবে। দ্বিতীয় প্রহর রজনীতে এই যষ্টি তোমাকে অতি রূপবতী যুবতী প্রদান করিবেক। তৃতীয় প্রহর রাত্রে এই যষ্টি হস্তে করিলে তুমি সকলকে দেখিবে, কিন্তু তোমাকে কেহ দেখিতে পাইবে না। এবং চতুর্থ প্রহর নিশায় ইহা কাম স্বরূপ হইবে এবং ইহার ভয়ে কোন শত্রু তোমার নিকটবর্তী হইতে পারিবে না।

এই সকল কথা বলিয়া তপস্বী রাজাকে বিদায় দিলেন। রাজা তাহাকে সাতীক্বে প্রণাম করিয়া উজ্জয়িনী নগরান্তিমুখে আগিতে লাগিলেন। নগরের অনতিদূরে উপনীত হইয়া দেখিলেন নগর

হইতে এক ভাট ও এক ব্রাহ্মণ আসিতেছে। রাজা তাহাদের নিকটবর্তী হইলে, তাহারা বলিল মহারাজ আমরা বহু-দিবসাবধি আপনার দ্বারস্থ ছিলাম, কিন্তু আমাদের এই বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত রিজ্ঞ হস্তে আসিতেছি। রাজা এই কথা শ্রবণ মাত্র ব্রাহ্মণকে যষ্টি ও ভাটকে মাল্য প্রদান করিয়া, ঐ যষ্টি ও মাল্যের যে যে গুণ তাহা বর্ণন করিলেন। ব্রাহ্মণ ও ভাট উভয়ে অতিশয় আনন্দিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিল মহারাজ অধুনা তুমি দাতা কর্ণ, তোমার তুল্য দাতা ধরণীতে আর নাই। এই প্রকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক নানা প্রকার আশীর্বাদ করিয়া ব্রাহ্মণ ও ভাট প্রস্থান করিল। রাজাও আপন আলয়ে আসিলেন।

রাজপুরীতে আসিবামাত্র মন্ত্রী ও আমাত্যবর্গ তন্মিকটে উপস্থিত হইলেন, এবং নগরস্থ তাবৎ প্রজা আনন্দ ধ্বনি করিতে লাগিল। পরে যে দুই ব্যক্তি বল ও অদৃষ্টের ভারতময়বধারণের প্রার্থনা করিয়াছিল তাহারা রাজার আগমন সংবাদে তন্মিকটে উপস্থিত হইয়া কহিল মহারাজ আপনি যে দুই মাসের নিরম করিয়া ছিলেন তাহা অতীত হইয়াছে, এইক্ষণে আমাদের বিবাদের মীমাংসা করুন। রাজা বলিলেন তুমি অদৃষ্ট বিনা কেবল বল কিছুই করিতে পারে না, এবং বল ব্যক্তিকে অদৃষ্ট দ্বারা সম্পূর্ণ উপকার হয়না। অকলংক বল ও অদৃষ্ট উভয়ই তুল্য। এই কথা

শুনিয়া ঐ দুই ব্যক্তি বিবাদে ক্রান্ত হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল।

পুস্তলিকা কহিল মহারাজ তোমাকে এই বিবরণ কহিবার অভিপ্রায় এই যে, তুমি ইহা শ্রবণ করিয়া সিংহাসন আরোহণের মানস পরিত্যাগ কর, যেহেতু রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য ক্ষমতাবান ও সদগুণালব্ধ ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য। তুমি তদুপযুক্ত নহ। এই কথা বলিতে বলিতে সিংহাসনে উপবেশন করিবার কাল অতীত হইল। পরদিবস রাজা পুনর্বার সিংহাসনারোহণার্থ আগমন করিলে,

কামকন্দলা ষষ্ঠ পুস্তলিকা

হাসিতে হাসিতে বলিল, হে ভোজরাজ, রাজা বিক্রমাদিত্য যে সিংহাসনে বসিতেন, তুমি জাহাতে কি সাহসে বসিতে বাসনা কর, তুমি কি আপনার দুর্বলি বিবেচনা করিয়া দেখনা, তোমার দুর্বলি দর্শনে আমার অস্তঃকরণে দুঃখোদয় হইতেছে। যিনি বিক্রমাদিত্যের তুল্য সৰ্বগুণ সম্পন্ন, তিনিই এই সিংহাসনোপবেশনের উপযুক্ত পাত্র। রাজা বলিলেন বিক্রমাদিত্য এমত কি গুণের কৰ্ম করিয়া ছিলেন। কামকন্দলা কহিল তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর।

এক দিবস রাজা সত্যতে বসিয়া আছেন এমত সময়ে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিলেন মহারাজ উত্তর দিকে অতিদূরে এক অরণ্য আছে, তাহার পরে এক

পূর্বত আছে, এবং তাহার পরে এক সরোবরে এক ক্ষুণ্ণের স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভ সূর্যোদয় কালে সরোবর হইতে উচ্চ হইতে আরম্ভ হয় এবং সূর্য যেমন উর্দ্ধে গমন করেন স্তম্ভও সেই প্রকার ক্রমশঃ উর্দ্ধে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, মধ্যাহ্নকালে তাহা সূর্য-রথের নিখটবর্তী হয়, তখন সূর্য্যদেব রথ স্থগিত করিয়া স্তম্ভের উপর গিয়া আহার করেন। পরে রথোপরি আরোহণ করিলে, রথ যেমন গমন করে স্তম্ভও ক্রমে ক্রমে তেমনি হ্রাস হইয়া সন্ধ্যার সময় পুষ্করিণীতে একবারে লীন হয়। এই আশ্চর্য্য স্তম্ভ এখন পর্য্যন্ত কেহ দেখেন নাই। অন্যে কি, দেবতা বা গন্ধর্ব্ব ইহারাও তাহার সমাচার জানেন না।

রাজা ব্রাহ্মণের স্থানে এই কথা শুনিয়া তাহা কাহারও নাক্ষাতে প্রকাশ না করিয়া, ব্রাহ্মণকে কিছু অর্থ প্রদানপূর্ব্বক বিদায় করিলেন। পরে তাল বেড়া-লকে স্মরণ করিলেন। তাহার উপস্থিত হইয়া কহিল মহারাজ কিঙ্করের উপস্থিত, আমাদিগের প্রতি কি আজ্ঞা হয়। স্বর্গ পাতাল বা সমুদ্র-পার যেখানে ইচ্ছা হয়, আজ্ঞা করুন, আমরা সেইখানে আপ-নােকে লইয়া যাইতেছি। রাজা ঈষদ্-হাস্ত পূর্ব্বক বলিলেন এক কোড়ুক দর্শনে উত্তর থণ্ডে গমন করিতে হইবে, তথায় তোমরা আমাকে লইয়া চল। ইহা বলিয়া রাজা তাহাদিগের সঙ্গে আরোহণ করিলেন। তাল বেড়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া শূন্য দিয়া মুহু-

ভেকের মধ্যে সেই স্থানে উপস্থিত হইল। রাজা দেখিলেন সরোবরের চারি দিকে চারি পাষাণময় ঘাট আছে, হংস ও বক প্রভৃতি নানা জাতীয় জলচর পক্ষিগণ আনন্দে ক্রীড়া করিতেছে, ডাছক চকোর প্রভৃতি অন্যান্য বিহঙ্গমেরা নানাবিধ মধুর ধ্বনি করিতেছে, প্রফুল্ল কমল দল মধ্যে ভ্রমরগণ ভ্রমণ করিতেছে, কোকিলগণ কুহু কুহু ধ্বনি করিতেছে, আর আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মধুরাঙ্গাপী পক্ষিগণ নানা প্রকার গান করিতেছে, গন্ধবহ কুসুম সমূহের সুগন্ধ বহন পূরক চারি দিক আমোদিত করিয়াছে, সরোবর-তীরস্থ তরুগণ কলতরে অবনত হইয়া আছে, এবং নানা জাতীয় পক্ষী তাহাতে বসিয়া কৌতুকে আহার বিহার করিতেছে।

রাজা, এই মনোহর শোভা দর্শনে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া, সেই সরসী তীরে যামিনী যাপন করিলেন। নিশাবসানে ভাস্কর্য্য হইলে দেখিলেন ব্রাহ্মণ বে স্তম্ভের কথা কহিয়া ছিলেন সেই স্তম্ভ সরোবর হইতে উঠিতে লাগিল। তখন রাজা তাল বেতালকে কহিলেন আমাকে ঐ স্তম্ভের উপর স্থাপন করিয়া তোমরা প্রস্থান কর। তাল বেতাল আজ্ঞা মাত্র রাজাকে স্তম্ভোপরি রাখিয়া অন্তর্হিত হইল। ঐ স্তম্ভ ক্রমে ক্রমে জল হইতে উঠ হইতে লাগিল। তাহাতে রাজার অস্তঃকরণে জ্ঞান জন্মিতে লাগিল, এবং তিনি স্বর্ঘ্যের যত নিকট বর্তী হইতে লাগিলেন ততই তাহার উত্তাপে তাপিত

হইয়া দক্ষ-কলেবর হইতে লাগিলেন । অবশেষে ঐ উত্তাপে শরীর একবারে দক্ষ হইয়া অঙ্গার বর্ণ হইল ।

অনন্তর যখন স্তম্ভ রথের সমান উচ্চ হইল তখন সার্বথি স্তম্ভোপরি দক্ষ দেহ দর্শন করিয়া, রথ স্থগিত করাতে অশ্বগুলি লক্ষ দিয়া উঠিল । তাহাতে সূর্য্যদেব চেতন প্রাপ্ত হইয়া দেখিলেন স্তম্ভের উপর এক শব পড়িয়া আছে । তদ্রূপে বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিলেন একি আশ্চর্য্য, যমুঘোর এরূপ সাহস কখন হইতে পারেনা, এব্যক্তি দেবতা কিবা গন্ধর্ব্ব অথবা তপস্বী হইবেক, বাহা হউক স্তম্ভোপরি এই মৃতদেহ থাকিতে ভোজন করা হইতে পারে না । ইহা কহিয়া রাজার শরীরে অমৃত সেচন করিলেন । তাহাতে রাজা রান নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক গাজোথান কুরিলেন, এবং সূর্য্যদেবকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত পূর্ব্বক করপুটে বলিলেন হে দিবাস্বামিন্ আমি কত কষ্ট করিয়াছি যে তাহার কলে এ শরীর ধারণে আপমার চরণ দর্শন করিলাম । সংসারে সকলেই আপমার দর্শনে ইচ্ছা করেন, কিন্তু বাহার প্রতি আপনি প্রসন্ন হয়েন কেবল সেই ব্যক্তিই আপনাকে দেখিতে পায় । আমার জীবন সার্থক হইল । সূর্য্যদেব জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে, জোমার নাম কি, তোমাকে দেখিয়া আমার অন্তঃকরণে ত্রাস জন্মিতেছে । রাজা বলিলেন হে স্বামিন্ আমি অম্বাবতী নগরীয় গন্ধর্ব্বসেন রাজার পুত্র, আমার নাম নিক্সাদিত্য । আমি এক ত্র্যকণের স্থানে আধনার কথা

শুনিয়া আপনার চরণ দর্শনার্থ আসিয়াছি। এক্ষণে আপনার কৃপার আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল, আশ্রয় হউক বিদায় হই। ইহা শুনিয়া সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া আপনার কুণ্ডল রাজাকে দিলেন, আর বলিলেন ইহা পরিধান করিলে প্রতিদিন শতভার সুবর্ণ প্রাপ্ত হইবে, আর এখন অবধি নিঃশঙ্কে রাজ্য করিতে পারিবে। তদনন্তর সূর্য্যদেবের রথ গমন করিতে লাগিল, স্তম্ভও ক্রমে ক্রমে নত হইয়া দিবা অবসান হইল। স্তম্ভ জলমগ্ন হইবার কিছুকাল পূর্বে রাজা তাল বেতালকে স্মরণ করিলেন। তাহার উপস্থিত হইলে রাজা তাহাদের স্কাহারোহণ পূর্ব্বক স্বাস্থ্যে গমন করিলেন।

অনন্তর ষষ্ঠ রাজা নগর প্রবেশ করেন তখন এক সন্ন্যাসী তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল। ঐ সন্ন্যাসী যোগবলে জানিয়াছিল রাজা সূর্য্যের কুণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব রাজাকে বলিল মহারাজ তুমি যে কুণ্ডল পাইয়াছ তাহা আমাকে দান কর, তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইবেক। এই প্রার্থনায় রাজা ঈষদ্ হাস্য করিয়া তখন তাহাকে কুণ্ডল প্রদান করিয়া আত্মাদ পূর্ব্বক স্তবধনে স্থান করিলেন।

কামকন্দলা এই কথা সমাপন করিয়া ভোজরাজকে কহিল হেনুপতে যদি তোমার ঐতদ্রূপ ক্ষমতা ও বদাম্যতা থাকে তবে সিংহাসনারূঢ় হও। এই কথায় রাজা ক্ষুব্ধ হইয়া সে দিবস সিংহাসনোপবেশনে ক্ষান্ত

থাকিলেন । পল্লিদবস বররুচি যন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন অদ্য আমি কাহারো নিষেধ শুনিব না, সিংহাসনে বসিব । কিন্তু যখন সিংহাসনে উপবেশনার্থ পাদ প্রসারণ করিলেন, তখন

কামুদী সপ্তম পুস্তলিকা

রাজার পদাঞ্চে পতিত হইল । রাজা বিস্ময় যুক্ত হইয়া পদ সিংহার-পূর্বক পুস্তলিকাকে কহিলেন তুমি কি জন্য ভূমিতে পড়িলে । পুস্তলিকা কহিল আমরা সত্য যুগের অবলা, তুমি কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছ । আমরা এক পুরুষের মুখাবলোকন করিয়াছি, তন্নিম্ন অন্য কাহারও মুখ দর্শন করি নাই, অতএব প্রথমতঃ আমাদিগের বিবরণ অবগত কর । বিশ্বকর্মা আমাদের জন্মদাতা । আমরা বাহুবল রাজার নিকটে বাস করিতাম, তিনি আমাদিগকে রাজা বিক্রমাদিত্যকে অর্পণ করিয়া ছিলেন । এবং রাজা বিক্রমাদিত্য আমাদিগকে গৃহে আনিয়া রাখিয়াছিলেন । যে পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত আমাদের বিচ্ছেদ হইয়াছে সে পর্য্যন্ত আমরা একবার সুখী নহি, কেননা তবুল্য অতুল্য গুণশালী মহাশয় হ্রস্বত । ভোক্তরাজ বলিলেন বিক্রমাদিত্যের কি গুণ ছিল তাহা বর্ণন কর । পুস্তলিকা কহিল ।

এক দিবস রজনীতে রাজা বিক্রমাদিত্য স্বীয় শয়ন-মন্দিরে শয়ন করিয়াছিলেন, এবং নগরস্থ সমস্ত লোকই শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইয়া ছিল । যে কাহারও কিছুমাত্র শব্দ

ছিলনা। ঐ নিশীথ সময়ে নদীর উত্তরাংশে এক স্ত্রী অতি উচ্চৈঃ স্বরে রোদন করিতে ছিল। তাহার কন্দন ধ্বনি রাজার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলে, রাজা মনে মনে কহিলেন আমার নগরে কোন্ দুঃখিনী আসিয়া এত রাত্রে এই প্রকার রোদন করিতেছে। ইহা বলিয়া রাজা খড়্গ চৰ্ম্ম গ্রহণ পূর্বক রোদনধ্বনি লক্ষ্য করিয়া নদীতটে গমন করিলেন, এবং সম্ভরণ দ্বারা নদী পার হইয়া দেখিলেন এক পরম সুন্দরী যুবতী দণ্ডায়মান হইয়া রোদন করিতেছে। ঐ যুবতীর সম্মিষ্ট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সুন্দরি তুমি কি জন্য রোদন করিতেছ, তোমার স্বামি-বিহ্বাগ, কি পুঞ্জ-শোক, হইয়াছে আমাকে বল। যুবতী কহিল আমার স্বামী চৌর্য্য কর্ম্ম করিতেন। পরে নগরপাল তাহাকে ধরিয়া শূল দান করিয়াছে, আমি প্রণয় বশতঃ তাহার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ আহারীয়দ্রব্য আনিয়াছি, কিন্তু স্বামী স্তম্ভের উপরে আছেন, আমি নানা যত্ন করিয়াও তাহাকে দিতে পারিতেছি না, এই জন্য রোদন করিতেছি। রাজা কহিলেন এ সামান্য কথা, ইহার জন্য রোদনের আবশ্যক কি। নারী কহিল এই সামান্য কর্ম্মই আমার পক্ষে দুষ্কর হইয়াছে। রাজা বলিলেন তুমি আমার স্কন্ধে আরোহণ করিয়া তোমার স্বামীকে ভোজন করাও। এই কথায় যুবতী রাজার স্কন্ধে আরোহণ করিয়া শূলস্থ চোরের স্বাংস ভক্ষণ করিতে লাগিল, তাহাতে তাহার মুখ হইতে রক্ত ধারা নির্গত হইয়া

রাজার তাবৎ বস্ত্র ও অঙ্গ শোণিতময় হইল। তাহাতে বাজা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন এই নারী সামান্য নারী নহে, অবশ্য কোন মায়াধারিণী হইবেক, আমাকে প্রভাবণা করিল। ইহা ভাবিতে ভাবিতে রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ললনে, তোমার প্রিয় ভোজন করিতেছেন কি না। নারী বলিল হাঁ, ইনি আহার করিলেন, ইহার উদর পরিপূর্ণ হইয়াছে, এই ক্ষণে তুমি আমাকে স্বস্ত্র হইতে অবতরণ করাও। রাজা তাহাকে ভূমিতে নামাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন কেমন ভক্তি পূর্বক আহার হইল কি না। যুবতী হাস্য করিয়া বলিল আমি কঙ্কালিনী, তোমার প্রতি তুষ্ট হইরাছি, তুমি বরপ্রার্থনা কর, আনাকে ভয় করিওনা। রাজা বলিলেন আমি তোমাকে কি জন্য ভয় করিব, এবং তুমি আমার স্বস্ত্রে আরোহণ করিয়া শবাহার করিলে অতএব তোমার স্থানে কি বর চাহিব। কঙ্কালিনী কহিল আমি যাহাই করিয়া থাকি তাহা চিন্তা করিয়া কি করিবে, তোমার যে বর বাঞ্ছা হয় আমার স্থানে প্রার্থনা কর। রাজা বলিলেন যদি আমাকে অন্নপূর্ণা দান করিতে পার তবে প্রার্থনা করি। কঙ্কালিনী উত্তর করিল অন্নপূর্ণা আমার কনিষ্ঠা সহোদরা, তুমি আমার সঙ্গে আইস, আমি তোমাকে অন্নপূর্ণা দান করিব।

ইহা বলিয়া কঙ্কালিনী রাজা বিক্রমাদিত্যকে নন্দীভীরে লইয়া গেল, এবং তজ্জহ এক দেবালয়ের দ্বারে,

দণ্ডায়মানা হইয়া করতালি দিল । তাহাতে দ্বার মুক্ত হইয়া অন্নপূর্ণা নির্গতা হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন এ ব্যক্তি কে । ককালিনী কহিল ইনি রাজা বিক্রমাদিত্য, ইনি আমার সেবা করিয়াছেন এজন্য আমি ইহার প্রতি তুষ্ট হইয়া অঙ্গীকার করিয়াছি ইহাকে অন্নপূর্ণা দান করিব, অতএব যাচাতে আমার সত্য রক্ষা হয় তাহা কর । এই কথায় অন্নপূর্ণা হাস্ত্য করিয়া রাজার হস্তে একটি ঝুলী দিয়া কহিলেন তোমার যখন যে আহারীয় জব্যের প্রয়োজন হইবে তাহা এই ঝুলী হইতে পাইবে ।

রাজা এই ভক্ষণদ অমূল্য ঝুলী পাইয়া মহা আনন্দে তথা হইতে বিদায় হইলেন । পরে প্রাতঃ-কালে নদীতে স্নানান্তিক করিয়া সচ্ছন্দচিত্ত হইয়াছেন এমনত সময়ে এক ব্রাহ্মণ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনার কিছু আহারের ইচ্ছা আছে । বিপ্র কহিলেন হাঁ আমার অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছে, যদি কিছু আহারীয় সামগ্রী পাই তবে ভক্ষণ করি । রাজা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন কি আহার করিতে বাঞ্ছা হয় । ব্রাহ্মণ বলিলেন পক্কান্ন ভোজনে স্পৃহা হইতেছে । তাহা শুনিয়া রাজা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যদি পক্কান্ন দিতে না পারি তবে মিথ্যাবাদী হইব । ইহা চিন্তা করিয়া ঝুলীর মধ্যে হস্তার্পণ করিলেন এবং হস্ত বাহির করিয়া দেখিলেন পক্কান্নই নির্গত হইয়াছে । ঐ পক্কান্নে

ব্রাহ্মণের উদর পরিপূর্ণ হইল। আহা! রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ বলিলেন আমি ভোজন করিলাম, এইক্ষণে কি দক্ষিণা দিবে দাও। রাজা বলিলেন কি দক্ষিণা চাহ। ব্রাহ্মণ বলিলেন যদি আমাকে ঐ ঝুলীটা দাও তবে আমি পরমানন্দিত হই। রাজা তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে ঝুলী প্রদান করিয়া গৃহে আসিলেন।

পুস্তলিকা এই আখ্যায়িকা সমাপন করিয়া ভোজ-রাজকে কহিল মহারাজ দেখ, রাজা বিক্রমাদিত্য এবস্তূত ক্লেশে যে অন্নপূর্ণার ঝুলী পাইলেন তাহা অনায়াসে ব্রাহ্মণকে দিলেন। যদি তোমার এমত সাহস ও বদান্যতা থাকে তবে সিংহাসনে উপবেশন কর, নতুবা পাপগ্রস্ত হইবে। এই প্রকারে সে দিবস অতীত হইল। পরদিবস রাজা পুনর্বার সিংহাসনোপবেশন জন্য আগমন করিলে,

পুছপাবতী অষ্টম পুস্তলিকা

বলিল মহারাজ তুমি সিংহাসনোপবেশনের যে মানস করিয়াছ তাহা পরিভ্রাণ কর। রাজা বলিলেন কিজন্য ভ্রাণ করিব। পুস্তলী বলিল।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য সভায় উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে এক সূত্রধর আসিয়া রাজাকে মাষ্টারে প্রণিপাত পূর্বক কহিল মহারাজ আমি আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছি, এবং আপনায় জন্য এক ভেট আনিয়াছি। রাজা বলিলেন কি

আনিয়াহু আইন। এই কথায় সূত্রধর এক কাঠময় অশ্ব আনিয়া রাজার সম্মুখে স্থাপন করিল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন এই কাঠময় অশ্বের কি গুণ। সূত্রধর কহিলেন, এই অশ্ব কিছু আহার ও পান করেনা, অথচ সমুদ্রীয় অশ্বের ন্যায় যেখানে ইচ্ছা সেখানে লইয়া যাইতে পারে। যখন সূত্রধর রাজাকে এই কথা বলিতে গেলেন তখন অশ্ব আশ্চর্যান্বিত ও নৃত্যারম্ভ করিল। রাজা অশ্ব দেখিয়া মনে মনে তুষ্ট হইলেন, এবং সূত্রধরকে বলিলেন ইহাকে প্রাক্ষণে লইয়া গিয়া ইহার গুণ প্রদর্শন করাও। সূত্রধর এই কথায় নখারোহণ করিয়া ভাহার পৃষ্ঠে কশাঘাত করিল, তাহাতে কাঠময় অশ্ব এমনত বেগে দৌড়িল যে ধূলি ব্যতিরেকে আর কিছু দৃষ্টি গোচর হইলনা। রাজা অশ্বের এই গুণ দর্শন করিয়া মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন সূত্রধরকে এক লক্ষ মুদ্রা প্রদান কর। মন্ত্রী কহিলেন মহারাজ ইহা কাঠময় ঘোটক, ইহার জন্য এক লক্ষ মুদ্রা দেওয়া অসম্ভব। রাজা আজ্ঞা করিলেন তবে দুই লক্ষ মুদ্রা দাও। মন্ত্রী মনে মনে ভাবিলেন ইহার পরে আর কোন কথা কহিলে আরো অধিক অর্থ দিতে আজ্ঞা করিবেন, তাহা উচিত নহে। অতএব আর কোন উত্তর না করিয়া তৎক্ষণাৎ সূত্রধরকে দুই লক্ষ মুদ্রা দিলেন। সূত্রধর ঐ মুদ্রা পাইয়া স্বস্থানে গমন করিল। কিন্তু গমন কালে রাজাকে এই কথা বলিয়া গেল “মহা-

রাজা অদৃষ্টের লিখন কখন খণ্ডন হয় না, তথাপি যৎকালে আপনি এই অশ্বে আরোহণ করিবেন তখন পদাঘাত বা কশাঘাত করিবেন না।

স্বজ্ঞধরের গমনের পর রাজা অশ্বকে অশ্ব-শালায় বন্ধন করিয়া রাখিলেন। কয়েক দিবস পরে রাজা ঐ অশ্বকে আনয়ন করিয়া পালন করিলেন। অশ্ব আনীত হইলে রাজা সাহসের সহিত বলিলেন-তোমরা এই অশ্বে আরোহণ করিয়া আসনদ গণ পর-স্পর মুখাবলোকন করিতে পারিবে, এবং অশ্বের অস্থিরতা দেখিয়া কেহই আরোহণ করিতে সাহস পাইল না। রাজা তাহাতে দুঃখিত হইয়া কহিলেন-তোমরা কেহ অশ্বারোহণ করিতে পারিলে না, অশ্ব সজ্জিত করিয়া আন, আমি আপনি আরোহণ করি-তেছি। ইহা বলিবামাত্র তাহারা তৎক্ষণাৎ অশ্ব সূক্ষ-সজ্জিত করিয়া আনিল। রাজা অশ্বে আরোহণ করিয়া চালাইবার বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন প্রকারে আত্মবশে রাখিতে পারিলেন না। তখন, স্বজ্ঞধরের কথা বিস্মৃত হইয়া কশাঘাত করিলেন, তাহাতে তুরঙ্গ ভড়িতের ন্যায় এমত বেগে দৌড়িল যে একবারে রাজাকে সমুদ্র-পারে এক নিবিড় অরণ্য মধ্যে লইয়া গিয়া এক বৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া চলিয়াগেল। রাজা বৃক্ষ হইতে ভূমিতে পড়িয়া তৎক্ষণাৎ অজ্ঞান-ভূত হইলেন। কিয়ৎকাল পরে চেতনা হইলে তিনি খেঁচ করিতে করিতে কহিলেন, হায় কোন নির্জন

নিরাক্ষর অরণ্যে আসিয়া পড়িলেন, দেশ নগর রাজ-
ধানী বঙ্গ বাঙ্গল পরিবার বর্গ কোথায় থাকিল, দেখি-
ইহার পরেই বা কি ঘটে।

এই চিন্তা করিতে করিতে রাজা তথা হইতে
গাত্রোথান করিয়া অরণ্যের এমনত নিবিড়তর প্রদেশে,
প্রবেশ হইলেন যে, তথা হইতে পুনরায় নির্গত হওয়া
দুর্ঘট হইল। কিন্তু অনেক ক্রেশে দশ দিবসে সাত
ক্রোশ মাত্র পথ ভ্রমণ করিয়া পুনরায় আর এক বনে
পড়িলেন। ঐ অরণ্যও বিবিধ বন্য বৃক্ষাদিতে এমন
আচ্ছন্ন ও তিমিরময় যে মন্থুখের জব্যও নয়নগোচর
হয় না। ঐ বন শূকর গণ্ডার, ব্যাঘ্রাদি নান্য জাতীয়
হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ। এই সকল পশ্বাদির ভয়ানক
গর্জনে রাজার শরীরে রোমাঞ্চ জন্মিল, এবং শোণিত
পুষ্প হইতে লাগিল। তিনি কখন পূর্ব, কখন পশ্চিম,
কখন উত্তর, কখন বা দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন দিকে পথ পাইলেন না।
এইরূপে মহাশঙ্কায় পঞ্চদশ দিবস ভ্রমণ করিতে করিতে
এক স্থানে গিয়া দেখিলেন তথায় এক অট্টালিকা ও
তদ্বহির্ভাগে এক উচ্চ মহীকূহ এবং তাহার দুই
পাশে দুই কূপ আছে, বৃক্ষোপরি এক বানরী বসিয়া
আছে, সে কখন বৃক্ষ হইতে অবরোহণ, কখন বৃক্ষ
শাখায় আরোহণ করিতেছে। রাজা এই কৌতুক
দর্শন করণানন্তর, নিকটবর্তী আর এক বৃক্ষে আরো-
হণ করিয়া দেখিলেন পূর্বোক্ত অট্টালিকার মধ্যে

এক মন্দিরস্থ পর্য্যটক এবং সুখতোগের আর আর
তাঁহাৎ দ্রব্য রহিয়াছে । ইহা দেখিয়া মনে মনে ভাবি-
লেন এইক্ষণে আপনাকে প্রকাশ করা পরামর্শ সিদ্ধ
নহে, এইখানে কি হয় তাহা প্রথমতঃ দেখা যাউক,
তাঁহার পরে যাহা কর্তব্য করিব । ইহা স্থির করিয়া
রাজা বৃক্ষোপরে থাকিলেন ।

বেলা দুই প্রহরের সময় এক তপস্বী আসিয়া
পূর্বোক্ত বৃক্ষের বাম পার্শ্বস্থ কূপ হইতে বারি উত্তোল-
ন করিল । তখন বানরী বৃক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইলেন
যোগী এক গণ্ডুষ জল তাহার গাত্রে নিক্ষেপ করিল,
তাঁহাতে সেই বানরী পরম সুন্দরী যুগ্মী হইল । যোগী
তাঁহাকে অট্টালিকাতে লইয়া গিয়া তাঁহার সঙ্গে বিবাহ
করিতে লাগিল । তৃতীয় প্রহরের সময়ে তপস্বী দক্ষিণ
পার্শ্বস্থ কূপ হইতে জল উত্তোলন করিয়া এক গণ্ডুষ
জল ঐ নারীর শরীরে প্রোক্ষণ করিল, তাঁহাতে
নারী বানরী হইয়া বৃক্ষোপরে উঠিল, যোগীও
সাধন জন্য গিরি গহ্বরে প্রবিষ্ট হইল ।

এতাবৎ অবলোকন করিয়া রাজা ওগু স্থান হইতে
বহির্গত হইয়া বাম পার্শ্বস্থ কূপ হইতে বারি উত্তোলন
পূর্বক বানরীর সঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন । তাঁহাতে
বানরী এমনত সর্কাজসুন্দরী বোড়শী হইল যে ইন্দ্রের
আপনয়াও তুল্য নহে । কিন্তু সে রাজাকে দেখিয়া
লজ্জাবিত্তা ও অধোবদন হইল রাজা তাঁহার অঙ্গো-
ক্ষিক রূপ দর্শনে বিচলিত চিত্ত হইয়া তাঁহাকে আপ-

নারী নিকটে বসাইলেন । কামিনী সহাস্ত্র আশ্রয়
রাজাকে কহিল আমি তপস্বিনী, আমার প্রতি কুদৃষ্টি
করিওনা, কেননা আমি অভিসম্পাত করিলে তুমি
ভস্মরাশি হইবে । রাজা কহিলেন আমার নাম বীর
বিক্রমাদিত্য, এবং তাল বেতাল আমার আজ্ঞাকারী,
অতএব আমি কাহাকে শঙ্কা করি না, তোমার শাপে
আমার কিছু হইবেক না । বিক্রমাদিত্যের নাম শ্রবণ
মাত্র নারী তাহার পাদ বন্দন পূর্বক কহিল মহারাজ
তুমি নরের ঈশ্বর, আমার উপদেশ শুন, শীঘ্র এ স্থান
হইতে গ্রন্থান কর, নতুবা যোগী আসিয়া দেখিলে
তাহার কোপানলে উভয়ে ভস্ম হইব । রাজা কহিলেন
তাহাকে কি ভয়, আমি তাহার সম্মুখবর্তী হইয়া
সংগ্রামে প্রস্তুত আছি, কিন্তু স্ত্রীহত্যা হইলে পরকালে
নরক ভোগ হইবে ইহাই চিন্তার বিষয় । অনন্তর রাজা
নারীকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ।

নারী কহিল আমি কামদেবের কন্যা, আমার নাম
পুছপাবতী, আমি যখন দ্বাদশ-বৎসর-বয়স্কা তখন
পিতার কোন আজ্ঞা উলঙ্ঘন করিয়া ছিলাম, তজ্জন্য
পিতা মাতা উভয়ে ক্রুপিত হইয়া আমাকে এই
যোগির হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন, তদবধি সম্যাসী
আমাকে আনিয়া বানরী করিয়া রাখিয়াছে । আমি
এই অবস্থাতে কয়েক বৎসর এই অরণ্যে বাস করি-
তেছি । অদৃষ্টে বাহা লেখা আছে তাহা কেহই ঋণ
করিতে পারিবেক না ইহা ভাবিয়া আমি নিশ্চিন্ত

আছি । রাজা বলিলেন আমি তোমাকে লইয়া যাইতে বাগনা করি । কামিনী উত্তর করিল সে আমার পরম সৌভাগ্য, কিন্তু তুমি সমুদ্র-পারে বাস কর, অতএব কি প্রকারে আমাকে লইয়া যাইবে । রাজা কহিলেন সেজন্য চিন্তা কি, আমি তোমাকে অনায়াসে লইয়া যাইব, তুমি কিছু জানিতে পারিবে না ।

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে অতি আনন্দে রজনী প্রভাত হইল । প্রত্যুষে রাজা দক্ষিণ কূপ হইতে জল উত্তোলন করিয়া তাহার গাত্রে স্রোত করিলেন । তাহাতে সে পুনরায় বানরী হইয়া বৃক্ষারোহণ করিল । রাজা লুপ্তায়িত ভাবে থাকিলেন । তৎপরেই তপস্বী উপস্থিত হইয়া পূর্ব প্রকরণানুসারে তাহাকে নরদেহ প্রাপ্ত করাইয়া তাহার সঙ্গে বিলাস ভবনে উল্লাস করিল । পরে যোগীর গমনকালে নারী কহিল মহাশয় আমার এক প্রার্থনা আছে, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাকে আপনার অমৃতগ্রহের চির স্বরূপ কিছু দেউন । তপস্বী এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এক পদ্ম পুষ্প প্রদান পূর্বক কহিল এই পুষ্প হইতে প্রতিদিন এক এক মানিক্য পাইবে, এবং এ পুষ্প কখন শুষ্ক হইবেক না । অতএব ইহা যত্নপূর্বক রাখিও । পুষ্পপ্রাপ্তী অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া ঐ পদ্ম আপন বস্ত্রস্থলে রাখিল । তদনন্তর সন্ধ্যাসী তাহাকে বানরী অবস্থায় রাখিয়া প্রস্থান করিলে, রাজা তাহাকে

কূপোদক দ্বারা পুনরায় মল্লয্যাকার ধারণ করাইলেন। পরে সে রাজাকে ঐ পদ্ম পুষ্প দেখাইয়া কহিল, ইহা অতি অদ্ভুত সামগ্রী, ইহা হইতে প্রতিদিন এক এক মানিক্য উৎপত্তি হয়। রাজা কহিলেন ইহা আশ্চর্য্য নহে, সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের ইচ্ছায় কি না হইতে পারে। এই প্রকার কথোপকথন ও অন্যালাপে সে রজনীও সুখে যাপন হইল। প্রভাতে ঐ পুষ্প হইতে এক মানিক্য নির্গত হইল। তাহা উভয়ে দেখিলেন, পরে রাজা কহিলেন এখানে বাস করা আর উচিত নহে, তুমি আমার সঙ্গে আইস, আমি তোমাকে আপন দেশে লইয়া যাইতেছি। পুহপাবতী কহিল মহারাজ আমি গুনিয়াছি তুমি অত্যন্ত দাতা, তাহাতে আমার এই আশঙ্কা হইতেছে পাছে তুমি আমাকে লইয়া গিয়া অন্য কোন ব্যক্তিকে দান কর। অতএব তুমি অগ্রে অঙ্গীকার কর, আমাকে কাহাকে দান করিবে না, আমি দাসী হইয়া বাবজীবন তোমার চরণ সেবা করিতে পাইব। রাজা বলিলেন তাহা কি কখন হইতে পারে, আপনি নারী কে কাহাকে দিয়া থাকে, তাহা লোক ও ধর্ম্ম বিরুদ্ধ। তাহাকে এই প্রকার প্রবোধ দিয়া রাজা তাল বেতালকে স্মরণ করিলেন। তাল বেতাল উপস্থিত হইলে, আজ্ঞা করিলেন আমাকে স্বদেশে লইয়া চল। ইহা বলিয়া রাজা কামিনীকে লইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাল বেতাল সিংহাসনে

সমস্ত তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া বামুবেধে রাজধানীতে প্রস্থান করিল। অনন্তর তপস্বী আসিয়া প্রাণাধিক প্রিয়াকে না দেখিয়া খেদ সাগরে মগ্ন হইল।

রাজা আপন রাজধানীতে উপনীত হইয়া সিংহাসন হইতে অবরোহণ করিয়া ঐ নারীর হস্ত ধারণ পূর্বক অস্তঃপুরে গমন করিলেন। কিন্তু গমন কালে দেখিলেন পশ্চিমাধ্যে এক পরম সুন্দর বালক ক্রীড়া করিতেছে। ঐ বালক ঐ কন্যার কোমল হস্তে কমল দর্শন করিয়া রোদন করিতে করিতে বলিল আমি ঐ পুষ্প লইব। রাজা বালকের ক্রন্দনে তাহার হস্ত হইতে পদ্ম লইয়া রোদনামান বালককে দিলেন। বালক পুষ্প পাইয়া মহাস্বাদনে গৃহে গমন করিল। রাজাও নারী লইয়া অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

প্রাতঃকালে ঐ পদ্ম হইতে এক মানিক্য নির্গত হইল। বালকের পিতা এক সামান্য বণিক ছিল, ঐ মানিক্য দেখিয়া তাহা তুলিয়া রাখিল, এবং পদ্মপুষ্প সংগোপন করিয়া অতিশয় যত্ন পূর্বক রাখিল। পদ্ম হইতে প্রতিদিন এক এক মানিক্য নির্গত হইতে লাগিল। কতক তুলিল মানিক্য একত্র হইলে, বণিক এক দিবস ঐ সকল মানিক্য লইয়া রাজার নিকট বিক্রয় করিতে গেল। পশ্চিমাধ্য নগরপাল তাহাকে ধৃত করিয়া, তুলি অতিশুদ্ধ বণিক এ সকল মানিক্য কোথায় পাইলেন ইহা বলিয়া অনেক প্রহার করিল। তাহার পর মানিক্য তুলি লইয়া রাজার সম্মুখে দিল। রাজা

তাবৎ বৃহত্তম অবগত হইয়া বণিককে আনিতে আজ্ঞা করিলেন । নগরপাল বণিককে রাজ-সাক্ষাৎকারে আনয়ন করিলে, রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি সত্য করিয়া বল এই সকল রত্ন কোথায় পাইয়াছ, তাহা হইলে তোমাকে আরো ধন দিব, কিন্তু মিথ্যা কহিলে নির্দাসন করিয়া দিব । বণিক কহিল, হে দীন-পালক এক দিবস আমার পুত্র দ্বারে খেলা করিতেছিল, তাহাকে কোন ব্যক্তি এক পদ্ম পুষ্প দিয়াছিলেন, বালক আমার নিকট ঐ পুষ্প আনয়ন করিলে আমি তাহা আপনার নিকট রাখিলাম । রাত্রি প্রভাত হইলে ঐ পদ্ম হইতে এক মাণিক্য নির্গত হইল । এই রূপ প্রতিদিন এক এক মাণিক্য নির্গত হইয়া থাকে । অद्याপি ঐ পদ্ম পুষ্প আমার গৃহে আছে । রাজা বলিলেন তুমি যথার্থ কহিয়াছ, অতএব এ সকল মাণিক্য তুমি লইয়া যাও । কিন্তু নগরপাল তোমার প্রতি অতি কুব্যবহার করিয়াছে, তজ্জন্য দণ্ড স্বরূপ তোমাকে লক্ষ মুদ্রা প্রদান করিবেক । ইহা কহিয়া নগরপালের নিকট হইতে এক লক্ষ মুদ্রা লইয়া বণিককে দিলেন ।

পুস্তিকা এই আখ্যানিকা সমাপন করিয়া বলিল মহারাজ, বিক্রমাদিত্যের এইরূপ ধর্ম ও এইরূপ কর্ম ছিল, তুমি অতি মূর্খ যে এমনত ধর্মশীল ও সর্বগুণ বিশিষ্ট রাজাকে হীন জ্ঞান করিয়া আপনাকে প্রধান রূপে গণ্য করিয়া থাক ।

তোজরাজ পুস্তলীর এই সকল বাক্য শুনিয়া সে দিবসও মনোমুগ্ধে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে সিংহাসনোপবেশনের কাল অতীত হইল। পরদিবস সিংহাসন সমীপে উপস্থিত হইয়া পুস্তলিকা গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন কেমন তোমরা অদ্য কি বল, তোমাদের কথা শুনিয়া আমি বড়ই আনন্দিত হই-
তেছি। তখন

মধ্যমাবতী নবম পুস্তলিকা

কহিল হে তোজরাজ আমি রাজা বিজয়াদিত্যের দাতৃত্ব গুণের কিঞ্চৎ প্রসঙ্গ করিতেছি শ্রবণ কর।

এক দিন রাজা দেশীয় তাবৎ লোক এবং নানা দেশীয় রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহানমারোহে যজ্ঞ-রত্ন করিয়াছিলেন। তাট ও তিরুকগণ সেই সংবাদ শুনিয়া দেশ দেশান্তর হইতে আসিয়াছিল। দূর-দেশীয় নৃপতিগণ অনেক অনেক লোক সমভিষাহাদে আগত হইয়া ছিলেন। সভা সম্পত্তির কথা কি কহিব, দেবতাপণ্ড ঐ সভায় অধিষ্ঠিত হইয়া ছিলেন।

রাজা যজ্ঞ করিতেছেন এমন সময়ে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলেন। রাজা যজ্ঞপাঠ করিতে-
ছিলেন এজন্য ব্রাহ্মণকে দূর হইতেই দেখিয়া মনে মনে
আশঙ্ক করিলেন। ব্রাহ্মণ আগমন-কিন্যাতে পারদর্শী
ছিলেন, রাজার ধার্মিক প্রণাম জানিতে পারিয়া হস্ত
প্রসারণ পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন। পরে যজ্ঞপাঠের

বিরতি হইলে রাজা, আগম-সিদ্ধ ব্রাহ্মণ-বৃদ্ধকে কহিলেন মহাশয় বড় কুরুষ করিয়াছেন, প্রণাম না করিতে করিতে আশীর্বাদ করিলেন, বুঝি আপনি জানেন না, প্রণামের অগ্রে আশীর্বাদ করিলে সে আশীর্বাদ অতি-সম্পাতের তুল্য হয়। ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজ আপনি মনে মনে প্রণাম করিয়া ছিলেন এইজন্য আমি আশীর্বাদ করিয়াছি। রাজা এই বাক্য শুনিয়া তখন ব্রাহ্মণকে এক লক্ষ মুদ্রা দিতে আজ্ঞা করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন মহারাজ লক্ষ মুদ্রাতে আমার নির্বাহ হইবেক না, আমার যাহাতে কর্ম সম্পন্ন হয় তাহা বিবেচনা করিয়া দান করুন। এই কথার ভূগতি তৎক্ষণাৎ তাহাকে পঞ্চ লক্ষ মুদ্রা দিয়া বিদায় করিলেন। পরে, আর আর যে সকল ব্রাহ্মণ আসিয়া ছিলেন তাঁহাদিগকেও অনেক অর্থ দান করিলেন।

মধ্যমাবতী কহিল, হে ভোজরাজ এই জন্য আমি তোমাকে সিংহাসনে উপবেশন করিতে নিষেধ করি। শূণ্য কখন সিংহের এবং কপোত কখন রাজহংসের প্রতিযোগী হইতে পারেনা, বানরের কণ্ঠে দুস্তার হার কখন শোভা পায়না, এবং গর্জনের উত্তম সঙ্গী কখন শোভাকর হয়না। অতএব আমার পরামর্শ শুনি, সিংহাসনারোহণ করিও না, তাহা হইলে যমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। এই সকল বাক্যে রাজা রৌষ হইয়া থাকিলেন। তাহাতে দিবসেরও অবসান হইল। রাজা রাজা সভাসদ গণকে আদেশ করিলেন

কল্য অবশ্যই সিংহাসনোপবেশন করিব, কিন্তু পরদিন আরোহণ মানসে পদ প্রসারণ করিলে,

পুস্তলিকা দশম পুস্তলিকা

হাতী ~~বসন্ত~~ করিতে কহিল মহারাজ প্রথমে আমার এক কথা শ্রবণ কর, তাহার পর সিংহাসনে বসিও। রাজা বলিলেন কি বলিবে বল, শুনিতেছি। ইহা শ্রীমতী রাজা সিংহাসন সমীপে উপবিষ্ট হইলেন। পুস্তলিকা বলিতে লাগিল।

এক দিবস বসন্ত কালে রাজা বিক্রমাদিত্য আপন উপবনে বসিয়া সঙ্গীত শ্রবণ করিতে ছিলেন, এমন সময়ে বিরহব্যথা কুলিত এক পুরুষ, সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পদানত হইয়া কহিল, স্বামিন্, আমি অনেক ক্লেশ পাইয়া এইকালে আপনকার শরণ লইলাম, আমার দুঃখ দূর করুন। ঐ ব্যক্তি শোকে, এমন শীর্ণ-কলেবর হইয়াছিল যে তাহার শরীরে কিছু নাকি শোণিত ছিলনা, এবং চক্ষের জ্যোতির বিলক্ষণ বৈলক্ষণ্য জন্মিয়াছিল। আর, অমল জল পরিত্যাগ করিয়াও কোমল রূপে প্রকৃতিস্থ হইতে পারে নাই। রাজা ঐ বিরহীর এইরূপ ক্লেশ বচনে দয়াজ্বলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ গীত শ্রবণে বিরাম করিলেন। এবং তাহাকে অভ্যন্ত অধৈর্য্য দেখিয়া তাহার ধৈর্য্য সম্পাদনের জন্য নানা প্রকার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সে তাহাতে ক্রমশঃ সন্তোষ করিতে লাগিল। রাজা বলিলেন তুমি কেন

অধীর হইতেছি, মনঃ স্থির করিয়া আমাকে সবিশেষ বল, কোন্ ব্যক্তির জন্য এমত শোকাকুলিত হইয়াছি, এবং এখানে আসিবার অভিপ্রায়ইবা কি। এই জিজ্ঞাসায় ঐ ব্যক্তি এক দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, কলিঙ্গ দেশে আমার বসতি, আমি অতি নির্বোধ মতিহীন। আমাকে কোন তপস্বী বলিয়াছিলেন, কোন স্থানে এক পরম সুন্দরী রাজকন্যা আছে, সে সাক্ষাৎ কামদেবের কামিনী, এবং তন্তুল্যা ত্রিভুবন-মোহিনী ত্রিলোকের মধ্যে আর নাই। আমি এই ত্রিভুবন-মোহিনীর উদ্দেশে গমন করিয়া ছিলাম, কিন্তু তাহার আশাশ্রয় নিরাশ হইয়া আসিয়াছি। ঐ ভুবন-মোহিনীর অন্য লক্ষ লক্ষ ভূপতি ভস্মীভূত হইতেছেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন তাহারা কি রূপে ভস্ম হইতেছেন। বিরহী কহিল ঐ রাজকন্যার জনক এক কটাহে যুত উত্তপ্ত করিয়া রাখিয়াছেন, এবং এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ঐ প্রজ্বলিত-যুত-কটাহে অবগাহন করিয়া যিনি জীবিতবান্ উঠিবেন তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন। রাজকন্যার পানিগ্রহণাতিশায়ে লক্ষ লক্ষ ভূপতি তথায় বাইতেছেন, কেহবা সেই কটাহ দর্শনে নিরাশ হইয়া কিরিয়া আসিতেছেন, কেহবা কন্যা-লাভের উৎকট আকাঙ্ক্ষায় উত্তপ্ত কটাহে পড়িয়া প্রাণ ত্যাগ করিতেছেন। আমি এই ব্যাপার দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া আসিয়াছি, এবং যেহেতু অবধি রাজকন্যার রূপ লাভ্য অবলোকন করিয়াছি সেইকণ অবধি হতবুদ্ধি হইয়া, তাহার প্রেমে

আপনাকে এই চুরবহা প্রস্তুত করিয়াছি। রাজা বলিলেন—
জেন ভ্রাতা তুমি এই স্থানে অবস্থান কর, কল্য দুই
জনে তথায় গমন করিব, এবং যাহাতে তুমি ঐ কন্যা
প্রাপ্ত হও তাহা করিব।

এই রূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক রাজা তাহাকে স্নান
ভোজনাদি করাইয়া সে দিবস আপনার আলয়ে
রাখিলেন। নিশামুখে সঙ্গীতনিপুণা নারীদিগকে আজ্ঞা
করিলেন, তাহারা আপন আপন গুণপনা প্রকাশ
করে। রাজাজ্ঞায়, সঙ্গীতবিজ্ঞা পরম সুন্দরী নর্তকীগণ
সজসভায় নৃত্য গীত আরম্ভ করিল। রাজা বিরহীকে
কহিলেন এই নর্তকী গণের মধ্যে যাহাকে তোমার
অভিলাষ হয় লইয়া এখানে সুখে কাল যাপন কর,
আর সে রাজকন্যার চিন্তা করিও না। বিরহী কহিল
মহারাজ সিংহ যদিও সস্তাহ উপবাস করে তথাপি
তৃণাহার করে না। আমি ঐ রাজকন্যার প্রেমাকাজক্ষী,
তন্মিহ অন্য কাহার প্রত্যাশী নহি।

সুমধুর সংগীত শ্রবণে সমস্ত শরীর অতীত হইল।
প্রভাতে রাজা স্নান পূজা করিয়া তাল বেতালকে স্মরণ
করিলেন। তাহার উপস্থিত হইলে, রাজা বলিলেন এই
প্রেমিক ব্যক্তি যেখানে বসেন সেইখানে লইয়া চল।
সে ব্যক্তি স্বয়ং নগরের নাম কহিল। পরে রাজা তাহাকে
আপন সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া, তাল বেতাল
লকে ঐখানে লইয়া বাইতে আজ্ঞা করিলেন। বীরস্বর
আজ্ঞানুযায়ী সিংহাসন লইয়া শূন্যে উঠিল, এবং নিম্নি-

যের মধ্যে সেই নগরে উপস্থিত হইল । রাজা উপনীত হইয়া দেখিলেন বাদ্যধ্বনি ও মঙ্গলাচার হইতেছে, এবং রাজকন্যা পুষ্পমালা হস্তে ভ্রমণ করিতেছেন । যে সকল রাজনন্দন ঐ কামিনীর কামনায় আসিয়াছেন, তাহারা সকলে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, কাহারো সাহস হইতেছে না যে ঐ কটাছে কাঁপ দেন । যিনি প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিয়া কটাছে পতিত হইতেছেন তিনি তখনি দক্ষ হইয়া যাইতেছেন ।

এতাবদবলোকনে রাজা রাজকন্যার নিকটে যাইয়া ক্রিয়ৎকণ তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তাহার দেবতুল্য রূপ দর্শনে বিমোহিত হইয়া কহিলেন বাহার গর্ভে এ কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে সে ধন্য । মনুষ্যের কথা কি কহিব এই কন্যাকে দেখিয়া দেবগণ মুগ্ধ হইলেন । ইহা বলিয়া রাজা তাল বেতালকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, আমি এই কটাছে মগ্ন হইতেছি, তোমরা সতর্ক থাক । ইহা বলিয়া রাজা কটাছে কাঁপ দিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ দক্ষ হইলেন । বেতাল অধিলম্বে অমৃত আনয়ন করিয়া তাহার প্রাণ স্থান করিল । রাজা রাম নাম উচ্চারণ পূর্বক পাতালস্থান করিলেন । ইহা দেখিয়া উপস্থিত ব্রাহ্মণ গণ কয়ধারি করিয়া উঠিলেন । আর আর মূণ্ডিগণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিতে লাগিলেন এ কোন্ রাজা, প্রথমতঃ দক্ষ হইলেন, পরকণেই জীবিত হইয়া উঠিলেন, ইনি দেবতা হইবেন, কখন মনুষ্য নহেন ।

প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইলে রাজকন্যা বিক্রমাদিত্যের নিকটে আসিয়া তাঁহার গলদেশে মালা প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন। রাজা বিরহীকে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন আমি ইহাঁর জন্য কটাহে পতিত ও দগ্ধ হইয়াছিলাম, অতএব ইহাঁকেই বরণ কর। রাজকন্যা তাহাই করিলেন। পরে কন্যাকর্তা কন্যার বিবাহের আয়োজন করিতে লাগিলেন, প্রতিবেশিনী নারী, ও নানীগণ মাজলিক ক্রিয়াতে নিযুক্ত হইল। তাহার পর কন্যাকর্তা বিরহীর সহিত কন্যার বিবাহ দিয়া, নানারত্নবিভূষিত হস্তী অশ্ব শিবিকা ও নানাবিধ বহু-মূল্য দ্রব্যাদি এবং যৌতুক স্বরূপ অর্দ্ধেক রাজ্য ও অনেক দাস দাসী প্রদান করিলেন। বিরহী এতাবৎ অবলোকনে অতিশয় আক্লাদিত হইল।

বিবাহ নির্বাহ হইলে রাজা বিক্রমাদিত্য কন্যাদাতার নিকটে বিদায় চাহিলেন। কন্যাকর্তা তৈজস্কদি-তাবৎ দ্রব্য সমভিব্যাহারে দিয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি গমন কর, কিন্তু আমার প্রতি স্নেহ রাখিও, আমার এমন শক্তি নাই যে তোমার গুণ বর্ণন করি, তুমি যেক্রপ বীরত্ব প্রকাশ করিলে ঈদৃশ বীরত্ব কখন চক্ষে দেখি নাই এবং কর্ণেও শুনি নাই। এই কলিকালে তুমি অবশ্য কোন অবতার হইবে। আমার একমাত্র জিজ্ঞাসা তোমার কৃত প্রশংসা করিব। আমার এক মাত্র মন্তক, লক্ষ মন্তক কাটিয়া দিলেও তোমার গুণের পুরস্কার হয় না। আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম,

তোমার প্রসাদাৎ তাহা পূর্ণ হইল, আমার এমত আশা ছিলনা যে এই প্রতিজ্ঞা কখন রক্ষা হইবে ।

রাজকন্যা কৃতাজলিপুটে রাজাকে বলিলেন মহা-
রাজ আপনি আমার অসীম দুঃখ মোচন করিলেন ।
আমার পিতা প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়া এমত কুকর্ম করিয়া
ছিলেন যে তিনিও নরকগামী হইতেন এবং আমিও
চিরকাল অবিবাহিতা থাকিতাম, যেহেতু আপনি
আগমন না করিলে কদাপি এই অসম্ভব প্রতিজ্ঞা-রক্ষা
হইত না ।

বিক্রমাদিত্যের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া প্রেমবতী পুস্তলী
কহিল মহারাজ, রাজা বিক্রমাদিত্য এই প্রকারে প্রাণ
পর্যন্ত পণ করিয়া যে পরম রূপবতী কন্যা প্রাপ্ত
হইলেন তাহা অনায়াসে ঐ বিরহীকে দিলেন, 'তাহাতে
কিছুমাত্র তার জ্ঞান বা কষ্ট বোধ করিলেন না । তুমি
• বিদ্যোৎসাহী বট, কিন্তু তোমার এতাদৃশী জিতেন্দ্রিয়তা
এবং পরোপকারিতাশক্তি কোথায় । অতএব তুমি কি
প্রকারে এই সিংহাসনে আরোহণ করিতে রাখা কর ।

এই কথা শুনিয়া ভোজরাজ লজ্জায় অধোবদন
হইলেন, সিংহাসনোপবেশন করিতে পারিলেন না ।
পরদিবস পুনর্বার উপবেশনের উপক্রম করিলে,

পারমাবতী একাদশ পুস্তিকা

হাস্ত করিয়া কহিল মহারাজ প্রথমে আমার বাক্য
শ্রবণ কর, পশ্চাৎ সিংহাসনে প্রাদনিক্বেপ করিও ।

এক দিনস রাজা বিজয়াদিত্য উজ্জয়িনী নগরে গমন করিয়া সর্দারগণকে বিদায় দিয়া রাজ্যে একাকী শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে শুনিলেন উত্তরাংশে এক স্ত্রীলোক ক্রন্দন করিতে করিতে উচ্চস্বরে এই কথা বলিতেছে, “এমত কেহ দয়ালু আছে আমাকে এই পাণ্ডীর হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া আমার প্রাণ দান করে,,। এবং, মরিলাম মরিলাম বলিয়া, মধ্যে মধ্যে চীৎকার ধনি করিয়া উঠিতেছে। রাজা ঐ ক্রন্দন এবং চীৎকার ধনি শ্রবণ করিয়া অসি চর্ম গ্রহণ পূর্বক ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া অন্ধকারে একাকী গমন করিলেন। রাজা যখন বন প্রবেশ করিলেন তখন ঐ নারী পুনর্বার সেই প্রকার চীৎকার করিয়া উঠিল। রাজা তাহার নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, এক যক্ষ এক নারীকে বলাৎকার, করণোদ্যত হইয়া প্রহার করিতেছে। রাজা তাহা দেখিয়া যক্ষকে বলিলেন রে পাণ্ডিষ্ঠ এই অবলাকে কেন প্রহার করিতেছিস, তোর কি নরকের ভয় নাই। রাজার বাক্য মনোযোগ না করিয়া যক্ষ পুনর্বার নারীকে প্রহার করিতে লাগিল। রাজা বলিলেন অরে ছরাস্বন্ তুই এই নারীকে এক্ষণেই পরিত্যাগ কর, নতুবা আমি তোকে সংহার করিব। যক্ষ, রাজার সঙ্কল্পীন হইয়া বলিল তুই কে এত রাজ্যে এখানে আসিয়াছিস, তোর মরণ নিকটবর্তী হইয়াছে, তুই এখনি প্রস্থান কর, নতুবা আমি তোকে ভক্ষণ করিব। এই কথায় রাজা কোপে অসমর্থ হইলেন।

হইয়া কোষ হইতে অসি আকর্ষণ পূর্বক যন্ধকে লক্ষ্য করিয়া এমত আঘাত করিলেন যে একবারে তাহার মস্তক শরীর হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িল। কিন্তু তাহার ছিন্ন মস্তকও দেহ হইতে তখনি দুই বীর উৎপন্ন হইল। উৎপন্ন হইয়াই তাহার। রাজার সঙ্গে সংগ্রাম আরম্ভ করিল। রাজা বলে কোশলে এক জনকে সংহার করিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় জন তাবৎ রাত্রি তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রভাতে প্রস্থান করিল।

যক্ষ প্রস্থান করিলে রাজা নারীকে কহিলেন এখন আর শঙ্কা নাই, আমার সঙ্গে আইস, দৈত্য পরাভব করিয়াছে আর আসিবেক না। নারী দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক কহিল হে জননাথ আমি নগ্নদ্বীপ পৃথিবীর মধ্যে যেখানে থাকিব সেই স্থান হইতেই যক্ষ আমাকে লইয়া যাইবে। যক্ষের বিনাশ না হইলে আমার পরিজ্ঞান নাই, তাহার কারণ এই, যক্ষের শরীর মধ্যে এক মোহিনী আছে, তাহার বলে সে সকল স্থানে গমন করিতে পারে, এবং ঐ মোহিনী এমত মায়া জানে যে দৈত্য মরিলে তাহার শব্দ হইতে আর চারি দৈত্য উদ্ভব করিতে পারে।

এ কথা শুনিয়া রাজা বন মধ্যে লুক্কায়িত থাকে থাকিলেন। কণ কাল পরে যক্ষ পুনরায় আসিয়া নারীকে পূর্বরূপে প্রহার আরম্ভ করিল, নারী চীৎকার করিতে লাগিল। তখন ভূপতি প্রজ্ঞান স্থান হইতে প্রকাশিত হইয়া পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, যুদ্ধ

করিতে করিতে বন্ধের সন্মুখবর্তী হইয়া তাহাকে এমন
 খড়্গাঘাত করিলেন যে তাহার মস্তক দেহ হইতে ছিন্ন
 হইয়া পড়িল । ঐ সময়ে মোহিনী তাহার দেহ হইতে
 নিগত হইয়া অমৃতানয়নার্থ প্রস্থান করিল । রাজা
 তাল বেতালকে আজ্ঞা করিলেন মোহিনীর গমনাধরোধ
 কর । আজ্ঞামাত্র তাল বেতাল তাহার কেশাকর্ষণ
 পক্ষক তাহাকে রাজার সন্মুখে আনিল । রাজা
 জিজ্ঞাসা করিলেন হে যুগনয়নি, গজগামিনি, চন্দ্রবদনি,
 তোমার হাশ্বে কুন্দপুষ্প বৃষ্টি হইতেছে, তোমার স্বর্গক্ষে
 অঙ্ক হইয়া ভ্রমরগণ ভ্রমণ করিতেছে, তুমি বন্ধের
 উদরে কি প্রকারে ছিলে, আমাকে বল । মোহিনী
 বলিল মহারাজ আমি পূর্বে স্বর্গবাসিনী ছিলাম, কিন্তু
 ভ্রমক্রমে শিবের কোন আজ্ঞা অবহেলা করিয়াছিলাম,
 তাহাতে শিব অসন্তুষ্ট হইয়া আমাকে এই পার্শ্ব
 হস্তে অর্পণ করিয়াছেন । এই বন্ধ মহাদেবের অনেক
 সেবা করিয়াছিল, এই জন্য মহাদেব ইহার প্রতি সদয়
 হইয়া ইহা করিয়াছেন । বন্ধ আমাকে পাইয়া উদর
 মধ্যে রাখিয়াছিল, তদবধি আমার নাগ মোহিনী হই-
 য়াছে । আমার প্রতি শিবের আজ্ঞা আছে এই
 বন্ধের সেবা করিতে হইবে, এই জন্য আমি ইহার
 আজ্ঞাকারিণী হইয়াছি । আপনার বেতাল আমাকে
 আনিয়াছে সেই জন্য আমি আসিয়াছি, নতুবা আপনি
 আমাকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেন না । রাজা বলি-
 লেন এইক্ষণে তোমার কি অভিলাষ । মোহিনী কহিল

তুমি রাজ্যাধিপতি, সকলের পূজ্য, অতএব তোমার সেবাতে মিস্রুক্ত থাকিবার অভিলাষ করি। ইহা শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাকে গজ্জর বিধানে বিবাহ করিলেন।

পরে, যে নারীকে যক্ষ আক্রমণ করিয়াছিল তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। নারী বলিল মহারাজ সমুদ্র মধ্যে ব্রহ্মপুরী নামে এক দ্বীপ আছে, তাহাকে সিংহলদ্বীপ বলে। আমি তথাকার এক ব্রাহ্মণের কন্যা। এক দিবস সহচরীসমভিব্যাহারে এক সরোবরে স্নান করিতে গিয়াছিলাম। ঐ সরোবর বৃক্ষাদিতে এমনত আবৃত যে সূর্য্যেরও মুখ দর্শন হয় না। স্নান পূজা করিয়া গৃহে আসিব এমনত সময়ে এই দৈত্য আমাকে ধরিল। দৈত্য ধর্মজ্ঞান রহিত, আমি কুমারী ধর্মভয়ে ভীতা হইয়া ইহার ইচ্ছানুবর্তিনী হই নাই, এজন্য আমাকে তদবধি বন্দনা দিতেছে। তুমি রাজা, আমার ধর্ম ও কুল রক্ষা করিলে, পৃথিবীতে তোমার অতিশয় যশঃ হইবে, আমি আশীর্বাদ করি তোমার সহস্র বর্ষ পরমায়ু হউক, আর তোমার এমনত পরাক্রম হউক যে কেহ কখন তোমাকে পরাজয় করিতে না পারে। এইরূপ অনেক আশীর্বাদ করিলে, রাজা তাহাকে কন্যা সম্বোধন করিলেন। পরে ঐ কন্যাকে ও মোহিনীকে সিংহাসনে বসাইয়া বেতালকে আজ্ঞা করিলেন আমাদিগকে রাজধানীতে লইয়া চম। আজ্ঞা মাত্র বেতাল তাহাকে রাজধানীতে লইয়া আসিল।

রাজা রাজধানীতে উপনীত হইয়া মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন একটা সংকুলোদ্ভব জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণকুমার অন্বেষণ করিয়া আন । মন্ত্রী অন্বেষণ করিয়া মার্কণ্ডেয় নামে পরম স্নন্দর এক ব্রাহ্মণকুমারকে আনিয়া উপস্থিত করিলেন । রাজা ঐ বিপ্রনন্দনকে কহিলেন আমার নিকট এক ব্রাহ্মণকন্যা আছেন, আমি তোমাকে ঐ কন্যা সম্প্রদান করিতে বাঞ্ছা করি, যদি তুমি তাহার পাণিগ্রহণে সম্মত হও, বল, তাহার আয়োজন করি । বিপ্রতনয় সম্মতি প্রকাশ করিলেন । পরে রাজা বিবাহের উদ্যোগ করিয়া বস্ত্রালঙ্কার দিয়া কন্যাদান করিলেন, এবং ব্রাহ্মণকুমারকে লক্ষ মুদ্রা শৌভূক দিলেন । অতএব হে ভোজরাজ তুমি কি বিবেচনাগু তাহার সিংহাসনে উপবেশন করিতে বাসনা কর । তুমি গুণগ্রাহক বট, কিন্তু রাজা বিক্রমাদিত্যের যেমন ধর্ম্মজ্ঞান ও সাহস ছিল, তোমার সে প্রকার নাই, অতএব তোমার এই সিংহাসনে বসিবার বাসনা বিফল ।

ইহা শুনিয়া ভোজরাজ কোন উত্তর করিলেন না । পরদিন যখন পুনর্বার সিংহাসনোপবেশন করিতে আগমন করিলেন তখন,

কীর্ত্তিমতী স্বামশ শুল্ললিকা

কহিল মহারাজ অবধান কর ।

একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য সতাক্রুত হইয়া সভাসদ

গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন আর কোথাও দাতা লোক আছে কি না। সত্যসদগণ এই কথায় কোন উত্তর করিলেন না, পরে এক ব্রাহ্মণ কহিলেন হে নরোত্তম তোমার তুল্য সাহসী ও দাতা আর নাই, কিন্তু আমার এক নিবেদন আছে তাহা বলিতে সাহস হয় না। রাজা বলিলেন সত্য কথা বলিতে ভয় কি, তুমি স্পষ্ট কহ আমি রুষ্ট হইব না। ব্রাহ্মণ বলিলেন সমুদ্রতীরে এক রাজা আছেন, তিনি ধর্ম্মাচ্ছ্যানে অতিশয় রত, এবং প্রতিদিন প্রাতঃস্নান করিয়া লক্ষ মুদ্রা দান করেন, তাহার পর জলগ্রহণ হয়। ইহা ভিন্ন অন্য প্রকার অনেক দান বিতরণ ও ধর্ম্ম কর্ম্ম আছে। তাহুণ ধর্ম্মাত্মা পুরুষ আর দেখা যায় না।

এই কথা শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য মনে মনে ভাবিলেন ঐ রাজাকে স্বচক্ষে দর্শন করিতে হইবে। পরে ভাল বেতালকে স্মরণ পূর্ব্বক তাহাদের ক্ষমাক্রমে হইয়া সমুদ্রতীরস্থ রাজার রাজধানীতে যাত্রা করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া ভাল বেতালকে বিদায় দিয়া বলিলেন আমি এই রাজার সেবাতে নিযুক্ত হইব তোমরা গ্রহণ কর, কিন্তু আমার তত্ত্ব করিও। তাহার জিজ্ঞাসা করিল মহারাজ এই রাজার সেবায় নিযুক্ত হইবেন ইহার কারণ কি। রাজা কহিলেন সে কথায় তোমাদের প্রয়োজন কি, আমি ঘাহা আজ্ঞা করিলাম তাহা কর। এই বাক্যে ভাল বেতাল গ্রহণ করিল।

রাজা পদব্রজে নগর প্রবেশ করিয়া রাজদ্বারে

উপনীত হইয়া দ্বারপালকে বলিলেন তোমার রাজাকে গিয়া বল, কোন বিদেশীয় ব্যক্তি কর্ম প্রাপ্তির আশয়ে আসিয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন। দ্বারপাল রাজার নিকটে সম্বাদ করিলে রাজা স্বয়ং দ্বারে আসিলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে দেখিয়া নমস্কার করিলেন। সমুদ্রাবিপতিও তাঁহাকে দেখিয়া নমস্কার পূর্বক কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। বিক্রমাদিত্য কহিলেন মহারাজের অমুগ্রহে সকল মঙ্গল। তদনন্তর রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার নাম কি, তুমি কি নিমিত্ত কোথা হইতে আসিয়াছ। বিক্রমাদিত্য কহিলেন আমার নাম বিক্রম, আমি রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে বাস কবি। অন্তঃকরণের বিরাগ জন্য আমি দেশত্যাগী হইয়া এখানে আসিয়াছি। এক্ষণে মহারাজকে দর্শন করিয়া আমার মনোহুঃখ দূর হইল। আমি মহারাজের সেবায় নিযুক্ত হইব। রাজা জিজ্ঞাসিলেন কি বেতন হইলে আমার কর্মে নিযুক্ত হইতে পার। বিক্রমাদিত্য কহিলেন প্রতিদিন চারি সহস্র মুদ্রাতে আমার দিনপাত হইতে পারে। রাজা বলিলেন তুমি এমন কি কর্ম করিবে যে প্রতিদিন চারি সহস্র মুদ্রা দেওয়া যাইবে। বিক্রমাদিত্য কহিলেন আমি বাহার সেবা করি, অভ্যস্ত নিকট উপস্থিত হইলেও তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারি। ইহা শুনিয়া রাজা নিত্য নিত্য চারি সহস্র মুদ্রা বেতন অবধারিত করিয়া তাঁহাকে কর্মে নিযুক্ত করিলেন।

রাজা বিক্রমাদিত্য কয়েক দিবস তথায় থাকিয়া দেখিলেন ঐ রাজা প্রত্যহ লক্ষ মুদ্রা দান করেন। তিনি মনে মনে ভাবিলেন এই দানের অভিপ্রায় কি, এবং কোন্ দেবতা তাঁহাকে ধন দান করেন, তাহা জানিতে হইবে। পরে এক দিবস দেখিলেন রাজি গাঢ়তর অঙ্ককারাক্ষয় হইলে রাজা বনে গমন করিতেছেন। ইহা দেখিয়া তিনি তাঁহার পশ্চাদ্গামী হইলেন। রাজা নগর পরিত্যাগ করিয়া অরণ্য প্রবেশ করিলেন। ঐ অরণ্য মধ্যে এক সরোবর ও এক দেবালয় ছিল, তাহার সম্মুখে এক কটাহে ঘৃত উত্তপ্ত হইতেছিল। রাজা সরোবরে অবগাহন পূর্বক দেবীকে প্রণাম করিয়া উত্তপ্ত ঘৃত কটাহে পড়িলেন। পড়িবামাত্র তাবদক্ষ দক্ষ হইল। পরে চতুঃষষ্টি যোগিনী আসিয়া তাঁহারে মাংস আহার করিল। অনন্তর এক কঙ্কালিনী আসিয়া রাজার অস্থিতে অমৃত প্রোক্ষণ করিল, তাহাতে রাজা সজীব হইয়া রামনাম উচ্চারণ পূর্বক গাত্ৰোত্থান করিয়া দেবীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। দেবী মন্দির হইতে তাঁহাকে এক লক্ষ মুদ্রা দিলেন। রাজা তাহা লইয়া গৃহে আসিলেন। যোগিনী গণও স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

এই ব্যাপার দেখিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যও ঐ উত্তপ্ত ঘৃত কটাহে কাঁপ দিলেন, তাহাতে তৎক্ষণাৎ তদ্রূপ দক্ষ হইলেন, এবং যোগিনীগণ তাঁহার মাংস ভক্ষণ করিল। তদনন্তর কঙ্কালিনী অমৃত দ্বারা তাঁহাকে

ঈশ্বৰ দান কৰিলে । পৰে তিনি দেবীৰ সন্মুখে বাইবা
 গাত দেবী তাঁহাকে লক্ষ মুদ্রা প্রদান কৰিলেন । রাজা
 বিক্রমাদিত্য ঐ ধন প্রাপ্ত হইয়া পুনৰ্কার কটাহে
 পড়িলেন, এবং সেই প্রকার দক্ষ ও পুনৰ্জীবিত
 হইয়া দেবীৰ সন্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, দেবী তাঁহাকে
 ছই লক্ষ মুদ্রা দিলেন । এই প্রকার রাজা সাত বার
 ঐ কটাহে পড়িলেন, এবং প্রতিবার এক এক লক্ষ
 মুদ্রা অধিক পাইলেন । অনন্তর যখন তিনি পুনৰ্কার
 কটাহে ঝাঁপ দিতে উদ্যত হইলেন তখন দেবী
 তাঁহার কৰ ধারণ পূৰ্বক বলিলেন বৎস আমি তোমাব
 প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কৰ । রাজা
 কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিলেন জননি আমি যে বর চাহিব
 যদি তাহা দেন তবে প্রার্থনা কৰিতে পারি । দেবী
 বলিলেন তোমার যে বর ইচ্ছা চাহ আমি দিব ।
 রাজা বলিলেন হে করুণাময়ি তুমি যে থলিয়া হইতে
 এই মুদ্রা বাহির কৰিয়া দিলে আমার প্রতি করুণা
 কৰিয়া সেই থলিয়াটী দাও । দেবী এই বাক্য শুনিয়া
 তৎক্ষণাৎ রাজাকে সেই থলিটী দিয়া অন্তৰ্হিত
 হইলেন । রাজা তাহা প্রাপ্তে মহানন্দিত হইয়া
 রাজধানীতে আসিলেন ।

পরদিন রজনীযোগে সমুদ্রতীরস্থ ভূপতি বনে গিয়া
 দেখিলেন, না সেই দেবীৰ মন্দির আছে, না সেই
 কটাহই আছে, কিছুই নাই । ইহাতে রাজা অতি-
 শয় চিন্তিত হইয়া উকৈঃস্বরে রোদন কৰিতে লাগি-

লেন। পরে গৃহে আসিয়া অত্যন্ত বিষমভাবে থাকিলেন। প্রত্যুষে সভাসদগণ দেখিল রাজা অতিশয় মান ভাবে আছেন, হাস্ত বা কথা কিছুই নাই, কেহ রাজ্য কার্যের আলাপ করিলে বিরক্ত হয়েন। এই অবস্থা দেখিয়া মন্ত্রী বিনয়পূর্বক নিবেদন করিলেন, মহারাজ, আপনাকে এই ভাবাক্রান্ত দেখিয়া তাবৎ সভ্য অসুখী হইয়াছে। রাজা বলিলেন অদ্য আমার শরীর অসুস্থ হইয়াছে, তুমি রাজ্য কার্য সম্পাদন কর। এই আজ্ঞায় মন্ত্রী রাজ্য কার্য করিতে লাগিলেন। অপর ব্যক্তির অসুস্থমান করিল রাজা পীড়িত হইয়াছেন, কেহ কেহ ভাবিল রাজা মুগ্ধ হইয়াছেন, কেহ কেহ বলিল রাজা নাই। কিছু রাজার প্রকৃতিবস্থা কেহই জানিতে পারিল না।

রাজা বিক্রমাদিত্য নিয়মিত সময়ে রাজসদনে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজ্য বিষয়ভাব অবলোকনে বলিলেন প্রভো আমি আপনকার বিপদকাল উদ্ধার করিব এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আপনার বেতনভোগী হইয়াছি, অতএব আপনার কি মনোভুখ তাহা আমাকে অকপটে বলুন। রাজা উত্তর করিলেন আমি সে কথা তোমাকে কি কহিব, আমি মানস করিয়াছি এ প্রাণ আর রাখিব না। বিক্রমাদিত্য বলিলেন হে পৃথ্বীনাথ একবার আপনার মনের ভুখ আমাকে বলুন, তাহার পর যাহা বাঞ্ছা করিবেন। নৃপতি বলিলেন এক দেবী আমার প্রতি সদয় ছিলেন

এবং প্রতিদিন আমাকে লক্ষ মুদ্রা দান করিতেন।
 ঐ মুদ্রা আমি নিত্য বিতরণ করিতাম। কিন্তু কল্যা-
 বধি দেবী অদৃশ্যমানা হইয়াছেন, আমি ধন পাই
 নাই, তাহাতে আমার নিত্যকর্ম নির্বাহের ব্যাঘাত
 জন্মিয়াছে। আমার এত অধিক সম্পত্তি নাই যে
 তাহা দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিক ধর্ম কর্ম সকল নির্বাহ
 হয়। অতএব যদি ধর্ম কর্ম করিতে না পারিলাম
 তবে প্রাণ ধারণে কি কল। এই সকল বিবেচনা
 করিয়া আমি প্রাণত্যাগ করা অবধারণ করিয়াছি।

রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার এই সকল আক্ষেপোক্তি
 শ্রবণ করিয়া তখন দেবীদত্ত কুলিটী তাঁহার হস্তে
 অর্পণ পূর্বক কহিলেন আপনার যখন যে অর্থের
 প্রয়োজন হইবে তাহা এই তোড়া হইতে পাইবেন।
 রাজা ঐ কথা শুনিয়া মহাঙ্কুরে গাত্ৰোত্থান করি-
 লেন, এবং তোড়া হইতে এক লক্ষ মুদ্রা বাহির
 করিয়া দিয়া মন্ত্রীকে বলিলেন নিত্য নিত্য যে সকল
 রাজ্যেরা বাহা পাইয়া থাকেন তাহা তাঁহাদিগকে
 দাও। মন্ত্রী আজ্ঞাচরুপ তাহা দিলেন।

তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে কহিলেন
 আমি অনেক দিবস হইল এখানে আসিয়াছি, যদি
 অভু্যমতি হয় স্বদেশে গমন করি। রাজা উত্তর
 করিলেন আমি তোমার গুণ কি বর্ণন করিব, তুমি
 আমার প্রাণদান করিয়াছ। তোমাকে অভু্যমতি দিলাম
 স্বদেশে গমন কর, কিন্তু তথায় গিয়া আমাকে সন্মুদ্র

লিখিও। তোমার বাসস্থান কোথায় বলিয়া নাও। আমি তোমাকে সর্বদা পত্রাদি লিখিব। রাজা বলিলেন আমি অম্বাবতী নগরের রাজা, আমার নাম বিক্রমাদিত্য, আপনার যশঃশ্রবণে আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলাম, আপনার সাহস ধর্ম ও বল দেখিয়া তুষ্ট হইয়াছি, এইরূপে বিদায় হই।

রাজা, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পরিচয় পাইয়া তাহার পদানত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন হে রাজেন্দ্র আমি অতি কুক্ষণ করিয়াছি, আপনার পরিচয় না জানিয়া আপনাকে বেতনভোগী করিয়া রাখিয়াছিলাম, এজন্য আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন। হে নৃপশ্রেষ্ঠ আপনার যেমত ধর্মের কথা শুনিয়াছিলাম সেই মত দেখিলাম। আপনাকে, আপনার সাহসকে, পরাক্রমকে ও ধর্মকে ধন্য। ইহা বলিয়া রাজাকে সান্ত্বনয় সম্মানপূর্বক বিদায় করিলেন। রাজা তাঁল বেতালের স্ফটিকরূঢ় হইয়া রাজধানীতে আসিলেন।

কীর্ত্তিমতী পুস্তলিকা এই আখ্যায়িকা সমাপন করিয়া ভোজরাজকে বলিল, মহারাজ, রাজা বিক্রমাদিত্যের এইরূপ সদাগণ ও সাহস ছিল, দেখ তিনি এমনত অমূল্য ঋণি পাইয়াও অন্যায়সেই দান করিলেন, এবং দান করিয়াও অস্তঃকরণে কিছুমাত্র অনুতাপ করিলেন না। সুর বা নরের মধ্যে ততুল্য সদাগণ কাহারও ছিলনা, তুমি কোন্ পদার্থ। এই কথা শুনিয়া ভোজ নৃপতি মৌনাবলম্বী হইলেন, সিংহাসনারোহণ

করিলেন না। পর দিন পুনর্ব্বার তদুপবেশনের বাসনায়
তথায় আসিয়া দাঁড়াইলে,

ত্রিলোচনী ত্রয়োদশ পুস্তলিকা

কহিল, হে নরপতে, বিক্রমাদিত্যের তুল্য যাহার ক্ষমতা
তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত পাত্র। আমি
তাহার এক সাহসোদাহরণ কহি শ্রবণ কর। ভোজরাজ
বলিলেন হে সুন্দরি আমি বিক্রমাদিত্যের বল ও সাহ-
সের কথা শুনিতে সতত বাসনা করি, অতএব আমাকে
তাহা শুনাও। পুস্তলিকা বলিল শুন।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য অমাত্যগণ সমভি-
ব্যাহারে অশ্বারোহণে মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন।
তাহার সঙ্গে এমনত বেগগামী এক এক ঘোটক ছিল।
তাহারা একবারে সহস্র সহস্র ক্রোশ পথ অনায়াসে
গমন করিতে পারিত। রাজা বনপ্রবেশ করিয়া শীকারী-
গণকে কহিলেন ভোমরা শীকার কর আমি দেখি,
যে ব্যক্তি ভাল শীকার করিতে পারিবে তাহাকে পুর-
স্কার দিব, যে শীকার করিতে না পারিবে সে অপদস্থ
হইবে। এই আজায় সকলে বাজপক্ষী উড়াইয়া
পক্ষীশীকার আরম্ভ করিল, রাজা দেখিতে লাগিলেন।
পরে রাজাও এক পক্ষী লক্ষ্য করিয়া স্বয়ং এক বাজ
ছাড়িলেন, এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অশ্বারোহণে
এমনত বেগে গমন করিলেন যে অল্প ক্ষণের মধ্যে অনেক
দূরে গিয়া পড়িলেন। তাহার সঙ্গীগণ সঙ্গে যাইতে

পারিল না। এবং তাহার। তাঁহার অসুস্থকান না
পাইয়া ক্রমে ক্রমে রাজধানীতে ফিরিয়া আসিল।

রাজা একাকী ঘোরতর অরণ্যে পড়িয়া পথভ্রান্তি
প্রযুক্ত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে রজনী
উপস্থিত হইলে এক নদীতটে উপনীত হইলেন। এবং
তথায় অশ্ব হইতে অবরোহণ পূর্বক অশ্বকে বৃক্ষমূলে
বন্ধন করিয়া আপনি নদীতীরে ঘোড়ার জিনপোষ
বিছাইয়া বসিলেন। কিয়ৎকাল পরে নদীর জল বৃদ্ধি
হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে জল নিকটবর্তী হইলে তিনি
উঠিয়া কিঞ্চিৎ অন্তরে বসিলেন। নদী ক্রমে ক্রমে
পরিপূর্ণ হইল। পরে রাজা দেখিলেন নদী দিয়া এক
শব ভাসিয়া আসিতেছে, এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
এক পিশাচ ও এক যোগী বিবাদ করিতে করিতে
আসিতেছে। যোগী পিশাচকে বলিতেছে তুমি অনেক
শব ভক্ষণ করিয়াছ, আমি বহুবলে এই শব পাইয়াছি,
অতএব ইহা পরিত্যাগ কর, আমি জইয়া যোগ সাধন
করি, আর তুমি মনে কর, তোমা হইতে আমি সিদ্ধ
হইলাম। পিশাচ বলিতেছে আমাকে এমত নির্দোষ
বোধ করিও না যে তোমার বাক্যে ভুলিয়া আমি
তোমাকে আপন খাদ্য দ্রব্য ছাড়িয়া দিব। উভয়ে এষ্ট
প্রকার বিবাদ করিতে করিতে আসিতেছে, এবং মধ্যে
মধ্যে বলিতেছে এখানে এমত কেহ নাই যে তাহার
দ্বারা আমাদের বিবাদ নিষ্পত্তি হয়, অতএব কল্য রাজ-
সভায় যাইতে হইবে, রাজা যে বিচার করেন তাহাষ্ট

হবে। ইতিমধ্যে রাজার প্রতি উভয়ের দৃষ্টিপাত হইল। তাহাতে তাহারা হাস্ত্য পূর্বক বলিল, নদীতীরে মনুষ্য দেখিতেছি, চল উহার নিকটে যাই। উনি আমাদিগের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিবেন।

ইহা বলিয়া উভয়ে শব সহিত রাজার নিকটে আসিল, এবং রাজাকে চিনিতে পারিয়া বিচারের প্রার্থনা করিল। যোগী কহিল মহারাজ আমি বহু আয়সে একটি শব পাইয়াছি, কিন্তু এই পিশাচ উহা লইতে দিতেছে না, আমার সঙ্গে অনর্থক বিবাদ করিতেছে। আমি নানাপ্রকার বিনয় করিতেছি, এবং এ পর্যন্ত কহিলাম যে এই শবটি আমাকে ভিক্ষা দাও, কিন্তু তাহাও গ্রাহ্য করে না। পিশাচ কহিল মহারাজ এই যোগী ততি নিখ্যাবাদী, আমি অনেক দূর হইতে অনেক পরিশ্রম করিয়া এই শব আনয়ন করিতেছি, যোগী পশ্চিমধ্যে দেখিয়া যাচ্ঞা করিতেছে, কিন্তু আমি এত ক্রোশে যে দ্রব্য আনিলাম তাহা আপনি আহার না করিয়া উহাকে কেন দিব। তুমি এই বিবাদের বিচার কর, তুমি যাহা কহিবে তাহাই মান্য করিব।

রাজা কহিলেন তোমরা উভয়েই শ্রেষ্ঠ, আমি তোমাদিগের নিকটে যাহা প্রার্থনা করি যদি তাহা দাও তবে তোমাদের বিচার করিতে পারি। ইহা শুনিবা মাত্র যোগী ঝুলি হইতে এক খণ্ড বাহির করিয়া রাজার হস্তে অর্পণ পূর্বক বলিল মহারাজ যাহা মনে করিয়া ইহাতে হস্ত্যর্পণ করিবে তাহা

তৎক্ষণাৎ পাইবে। পিশাচ বলিল আমি তোমাকে এক ভেলা দিতেছি, ইহা ঘর্ষণ করিয়া যখন কপালে তিনক ধারণ করিবে তখনি আমি তোমার সহায় হইব. এবং তোমার তুল্য পরাক্রমশালী পুরুষ কেহ হইতে পারিবেনা। রাজা ঝুলি ও ভেলা গ্রহণ করিয়া, পিশাচকে কহিলেন তুমি এই শব যোগীকে দাও, এবং আমার অশ্ব লইয়া তক্ষণ কর, তাহা হইলে তোমার ক্ষুধা নিবৃত্তি হইবে এবং যোগীরও কৰ্ম সাধন হইবে। ইহা শুনিয়া পিশাচ অশ্বকে তক্ষণ করিল, এবং যোগী শব লইয়া নদ্র সাধন করিতে গেল।

তখন রাজা বেতালকে স্মরণ করিয়া তাহার স্কন্ধা রুঢ় হইয়া আপন নগরাভিগুখে আসিতে লাগিলেন; পশ্চিমধ্যে এক তিক্ষুক যাইতেছিল। সে রাজাকে দেখিয়া কহিল, মহারাজ, আমি আপনার রাজধানীতে বহু দিবস ছিলাম, কিন্তু আমার অভীলাষ পরিপূর্ণ হয় নাই, এইক্ষণে আমি আপনার স্থানে প্রার্থনা করি, আমাকে কিঞ্চিৎ তিক্ষা দেউন। ইহা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ তাহাকে সন্ন্যাসীদত্ত পাত্র প্রদান পূর্বক তাহার গুণ ব্যাখ্যা করিলেন। তিক্ষুক আশীর্বাদ করিয়া গৃহে গমন করিল। রাজাও আপন বাটীতে আসিলেন।

ত্রিলোচনী পুস্তলিকা কহিল যে ব্যক্তি এই প্রকার দাতা ও বিচক্ষণ সেই ব্যক্তি এই সিংহাসনোপবেশনের যোগ্য। তন্মিত্র যিনি উপবেশন করিবেন তিনি নরক-গামী হইবেন। এই কথা শুনিয়া রাজা সে দিবস

সিংহাসনারোহণ করিলেন না । পর দিবস স্নান পূজা করণানন্তর সভায় আসিয়া অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিয়া কহিলেন অদ্য আমার চিত্ত প্রমত্ত আছে, অতএব সিংহাসনোপবেশন করিব । ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ দিগকে একশত গাভি দান করিলেন, তৎপরে গণেশকে প্রণাম করিয়া সিংহাসনে উপবেশনায় পুদপ্রসারণ করিতেছেন এমনত সময়ে,

বিলোচনী চতুর্দশ পুতুলিকা

কহিল, মহারাজ অগ্রে আমার এক কথা শ্রবণ কর, তৎপরে সিংহাসনে আরোহণ করিও । এই বাক্যে রাজা পদপ্রসারণ নিবৃত্তি করিয়া সিংহাসনের নিকটে আসন পরিগ্রহ পূর্বক বসিলেন । পুতুলিকা কহিল মহারাজ শ্রবণ কর ।

এক দিবস নদীতটস্থ অটালিকার উপর নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ হইতেছিল, এবং কতিপয় পরম সুন্দরী নারী সংগীতাদি করিতেছিল । রাজা বিক্রমাদিত্য বিনোদিতচিত্তে তাহা শ্রবণ করিতেছিলেন । এমনত সময়ে এক নারী এক বালক ক্রোড়ে, আপন ভবন হইতে অতিবেগে দৌড়িয়া আসিয়া ঐ অটালিকার নিকট নদীতে ঝাপ দিল । পরক্ষণেই এক পুরুষ আসিয়া জলে অবগাহন পূর্বক, কণবিলম্বে এক হস্তে বালককে ও এক হস্তে নারীকে ধরিয়া, জলমগ্ন হইয়া মরিবার পূর্বাবস্থায় উচ্চৈঃস্বরে এই কথা কহিতে

লাগিল এই তিন জনের প্রাণ রক্ষা করে এমত ধর্ম্মাত্মা কে আছে আমাদিগকে উদ্ধার কর। এবং ঐ পুরুষ খেদ কুরিতে করিতে কহিল, ক্রোধ অতি কদর্য্য রিপু, তাহাকে বশীভূত করিতে না পারিলে এইরূপ বিপদ গ্রস্ত হইতে হয়, এবং এইরূপ পশ্চাৎ তাপ জন্মে।

রাজা এই সকল খেদোক্তি শ্রবণ কবিয়া নিকটস্থ লোক দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন কোন ব্যক্তি এই প্রকার চীৎকার করিতেছে। তাহাতে এক পদাতিক কহিল মহারাজ একটা পুরুষ এক স্ত্রী ও এক বালক সহিত জলমগ্ন হইতেছে, এবং পুরুষটা বলিতেছে যদি কেহ পরোপকারী থাক, আমাদিগকে পরিদ্রাণ কর। পদাতিক এই কথা বলিতেছে এমত সময় ঐ ব্যক্তি পুনর্বার চীৎকার করিয়া বলিল আমরা তিন জনে জলমগ্ন হইতেছি, যদি কেহ পরমেশ্বরের প্রিয় পাত্র থাক, আমাদিগকে উদ্ধার কর। রাজা এই কথা শুনিয়া অতি দ্বরায় সভা হইতে গাত্রোথান পূর্ব্বক বাহিরে গিয়া জলে বাঁপ দিলেন, এবং এক হস্তে নারী ও বালক, ও অন্য হস্তে পুরুষকে ধরিলেন। রাজা অত্যন্ত সন্তরণ সমর্থ ছিলেন, অনায়াসেই সর্ব্ব সমেত উঠিতে পারিতেন, কিন্তু ঐ পুরুষটা জীবনের আশায় তাহাকে এমত জড়াইয়া ধরিল যে তাহাতে তিনি একবারেই সন্তরণ সামর্থ্য রহিত হইলেন, সুতরাং তাহারো জলমগ্ন হইবার উপক্রম হইল। ইহাতে তিনি ব্যাকুলিত হইয়া পরমেশ্বরের চিন্তা করিতে

লাগিলেন, আর কহিলেন হে নাথ আমি ধর্মের জন্য আসিয়াছি, ইহাতে যদি আমার প্রাণ বিয়োগ হয় তবে ধর্ম কর্মে কাহারও প্রবৃত্তি হইবে না । রাজা ইহা বলিয়া বলপূর্বক সম্ভরণ দিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না । তখন তাহার তাল বেতালকে স্মরণ হইল । স্মরণ মাত্র তাল বেতাল উপস্থিত হইয়া চারি জনকে জল হইতে উত্তোলন পূর্বক নদীতটে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিল ।

ঐ ব্যক্তি পুত্র কলত্র সহিত প্রাণদান পাইয়া রাজার পাদবন্দন পূর্বক কহিল, মহারাজ তুমি আমাদিগের প্রাণ দান করিলে, অতএব তুমি আমাদিগের প্রাণদাতা । অনন্তর রাজা তাহাদিগকে আপন অট্টালিকাতে আনিয়া শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করাইলেন, গরে তাহারা সুস্থ হইলে তাহাদিগকে কহিলেন তোমাদিগের যাহা ইচ্ছা আমার স্থানে প্রার্থনা কর । তাহারা কহিল, মহারাজ, আমাদিগকে যাহা দিলেন তাহা অপেক্ষা অধিক আর কি চাহিব । আপনার নিকট চিরজীত রহিলাম এবং যাবজ্জীবন আপনার কল্যাণ প্রার্থনা করিব । সম্প্রতি আমাদিগের বিদায়ের অক্সমতি দেউন, আমরা গৃহে যাই । রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাদিগের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে অনেক অর্থ প্রদান করিলেন । তাহারা পরমানন্দিত চিত্তে ~~কলত্র~~ উত্তোলন পূর্বক পরমেশ্বরের নিকট রাজার মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া প্রস্থান করিল ।

এই আর্থ্যায়িকা সমাপ্ত হইলে পুস্তিকা ভোজ-
রাজকে কহিল, নৃপতে যদি তুমি রাজা বিক্রমাদিত্যের
ন্যায় এই প্রকার ক্ষমতাপন্ন হও তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন কর, নতুবা লোক সমাজে হাস্যাস্পদ হইবে ।
এই কথা বলিতে বলিতে সে দিবসের লগ্নও অতীত
হইল । পরদিবস রাজা পুনর্বার সিংহাসনে উপবেশন
করিবেন এই চিন্তা করিতে করিতে তৎসঙ্গীপে আগমন
করিলে,

অনুপবতী পঞ্চদশ পুস্তিকা

কহিল, হে ভোজরাজ, রাজা বিক্রমাদিত্যের যে রূপ
জ্ঞান ও যে সকল গুণ ছিল, তাহা অত্যাশ্চর্য্য আনি
তাহা বলিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু পাছে যোগ্য বর্ণনা না
হয় এই আশঙ্কা হইতেছে । রাজা বলিলেন সে জন্য
চিন্তা নাই তুমি বল । পুস্তিকা কহিল তবে মনো-
যোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর ।

এক দিবস রাজা* বিক্রমাদিত্য সভায় বসিয়া
আছেন ইতিমধ্যে কোন স্থান হইতে এক ব্রাহ্মণ
আসিয়া তাহার নিকটে চারিটী শ্লোক পাঠ করিলেন,
তাহার অর্থ এই, মিত্রদ্রোহী ও বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তি
যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন তাবৎ নরক ভোগ করিবে ।
রাজা শ্লোক শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকে সমুচিত পুর-
স্কার প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন ইহার তাৎপর্য্যার্থ ব্যাখ্যা
করিয়া আমাকে বল । ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন ।

কোন দেশে এক নির্দোষ রাজা ছিলেন, তাহার এক মহিষী ছিল, রাজা তাহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন, মুহূর্ত্তেকের নিগিত দৃষ্টির অন্তরালে রাখিতেন না, যখন রাজকর্ম করিতেন তখনও সিংহাসনে আপন পাশে বসাইয়া রাখিতেন । যুগয়া গমনকালে আপনি এক অশ্বে আরোহণ পূর্ব্বক রানীকে আর এক অশ্বে লইয়া যাইতেন । শয়ন ভোজনাদিও একত্রেই হইত । মন্ত্রী রাজাকে এই প্রকার স্ত্রীপরতন্ত্র দেখিয়া এক দিবস বলিলেন মহারাজ যদি কিঙ্করের অপরাধ মার্জ্জনায় আজ্ঞা হয় তবে আমি এক নিবেদন করি । রাজা বলিলেন কি বলিবে বল । মন্ত্রী কহিলেন রানীকে সর্ব্বদা নিকটে রাখা কাপুরুষের কর্ম, ইহাতে রাজকুলের অমর্যাদা হয়, এবং আর আর নৃপতিগণ পরিহাস করিয়া বলেন রানী আপনাকে বশীভূত করিয়াছেন । অতএব আমার নিবেদন, যদি মহিষী আপনার অভিযয় প্রেয়সীই হয়েন তবে তাহার এক প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত করাইয়া নিকটে রাখুন । তাহা হইলে কেহ নিন্দা করিবেক না ।

এই পরামর্শ রাজার মনোমীত হইল, অতএব তখনি মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন এক জন চিত্রকর আনাও । তাহাতে মন্ত্রী এক জন চিত্রকর আনয়ন করাইলেন । ঐ চিত্রকর জ্যোতিষ ও চিত্র বিদ্যাতে অতিপণ্ডিত ছিলেন । চিত্রকর উপস্থিত হইলে রাজা তাহাকে কহিলেন হে চিত্রকর তুমি আমাকে রাজ-

পঞ্চদশ পুস্তক।

মহিষীর একখান চিত্রপট প্রস্তুত করিয়া দাও। আমি তাহা সৰ্বদা সম্মুখে রাখিব। চিত্রকর নতশির হইয়া বলিলেন যে আজ্ঞা, আমি চিত্রপট লিখিয়া দিব। তদনন্তর রাজার স্থানে বিদায় হইয়া বাটাতে আসিয়া চিত্র প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কয়েক দিবস অন্ন করিয়া ঐ চিত্র এমত উত্তমরূপে প্রস্তুত করিলেন যে রানীকে ইন্দ্রের অপ্সরা হইতেও অধিক মনোহারিণী জ্ঞান হইতে লাগিল, অথচ রানীর যে অঙ্গ যে প্রকার ছিল তাহা অবিকল সেইরূপ হইল।

এই চিত্র প্রস্তুত হইলে চিত্রকর তাহা রাজসমীপে প্রেরণ করিলেন। রাজা অবলোকন করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি দেখিলেন ছাঁচে ঢালিলে যেমত হয়, নথ অবধি মস্তক পর্য্যন্ত সেইরূপ উত্তম হইয়াছে। কিন্তু জাহ্নু দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন এখানে একটি তিল আছে। তাহাতে অন্তঃকরণে এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, রানীর জাহ্নুদেশে তিল আছে এব্যক্তি কি প্রকারে দেখিতে পাইল, অবশ্য রানীর সহিত ইহার সন্দর্শনাদি আছে, তাহা না হইলে কি প্রকারে দেখিতে পাইবে। অতএব কুপিত হইয়া মন্ত্রীকে বলিলেন চিত্রকরকে পুনরায় ডাকাও। মন্ত্রী আজ্ঞামাত্র তাহাকে ডাকিতে পাঠাইলেন। চিত্রকর মনে করিলেন রাজা ভুল হইয়াছেন, বুকি পুরস্কার দিবেন এইজন্য আহ্বান করিয়াছেন। পরে চিত্রকর রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, রাজা ঘাতক

পুরুষকে বলিলেন ইহার মস্তক ছেদন পূর্বক হইয়া
ভুই চক্ষুঃ বাহির করিয়া আমার নিকটে লইয়া আইস ।

এই আজ্ঞা পাইয়া ঘাতক পুরুষ চিত্রকরকে বধ
ভূমিতে লইয়া চলিল । মন্ত্রী মনে মনে কহিলেন এগত
মূৰ্খ রাজা আমি কোথাও দেখি নাই । বিদ্বান্ লোক
অপরাধী হইলে তাহাকে নির্দাসন করা যায়, পূৰ্বাপব
এইপ্রকার প্রথা প্রথিত আছে, তাহাদের প্রাণদণ্ড
কবা যায়না । কিন্তু এই রাজার মুখ অমৃতময় এবং
অন্তর বিনে পরিপূর্ণ, ইহার কথার সহিত কৰ্ম্মেন
ঐক্য নাই । মন্ত্রী মনে মনে এই প্রকার অনেক
চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিন্তু ভয় প্রযুক্ত বাজাবে
কোন কথা বলিতে পারিলেন না । পরে ঘাতক পুরু
ষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া তাহাকে কহিলেন তুমি
এই নিরপরাধী ব্যক্তিকে বধ করিও না, ইহাকে
পরিত্যাগ কর, এবং মৃগ বধ করিয়া তাহার চক্ষুঃ
রাজাকে দেখাও । ঘাতক পুরুষ মন্ত্রীর বাক্যানুসারে
একটা হরিণ বধ করিয়া তাহার চক্ষুঃ রাজার নিকটে
লইয়াগিয়া বলিল মহারাজ চিত্রকরের নয়ন আনয়ন
করিয়াছি । রাজা আজ্ঞা করিলেন কেলিয়া দাও ।
চিত্রকর মন্ত্রীর বাটীতে অতি গোপনে থাকিল ।

কিয়দিবস পরে ঐ রাজার পুত্র মৃগয়ার্থে গমন
করিয়া এক ঘোর অরণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং তথায়
একটা তীষণবৃষ্টিবৃহৎ ব্যাঘ্র দেখিয়া মহাভীত হইয়া
ভুরুঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক এক বৃক্ষে আরোহণ করিলেন ।

পঞ্চদশ পুস্তলিকা ।

কিন্তু উঠিয়া দেখিলেন বৃক্ষের উপর একটা ঝক্ক বসিয়া আছে । তদবলোকনে আরো ভীত হইয়া কম্পাবিৎ কলেবর হইলেন, স্মৃতরাং বৃক্ষ হইতে ভূমিতে পতিত হইবার উদ্যম হইল তাহা দেখিয়া ভাল্লুক কহিল হে কুমার তুমি ভয় করিওনা, আমি তোমাকে ভয় করিব না, তুমি আমার শরণাগত হইয়াছ, অতএব আমি তোমাকে জীবন দান করিলাম, তুমি বৃক্ষের এখানে বসিয়া থাক । এই কথা শুনিয়া রাজপুত্রের সাহস হইল, বৃক্ষ হইতে পতিত হইলেন না ।

অনন্তর দিবাবসাম হইলে ভাল্লুক কহিল এক্ষণে রজনী আগত, কিন্তু এই যে ব্যাঘ্র বসিয়া আছে এ আমাদের উভয়ের শত্রু, আমরা একবারে উভয়ে নিদ্রিত হইলে সে আমাদেরকে নষ্ট করিবার চেষ্টা করিবে । অতএব আমরা এক এক জন দুই দুই প্রহর কাল করিয়া জাগিয়া থাকি, তাহা হইলে সে আমাদেরকে নষ্ট করিতে পারিবে না । রাজপুত্র বলিলেন এ পরামর্শ উত্তম । ভাল্লুক বলিল তবে আমি প্রথমার্দ্ধ রাত্রি জাগরণ করি তুমি নিদ্রা যাও, পরে তুমি জাগিয়া থাকিবে আমি নিদ্রা যাইব । এই পরামর্শ করিয়া রাজপুত্র শয়ন করিলেন । ভাল্লুক জাগৃত থাকিল ।

রাজপুত্র নিদ্রাভিভূত হইলে ব্যাঘ্র ঝক্ককে কহিল অহে ঝক্ক তুমি অজ্ঞানের কৰ্ম্ম করিওনা । আমরা উভয়ে বনবাসী, এবং মনুষ্য আমাদের উভয়ের শত্রু,

অতএব এই ব্যক্তিকে রক্ষা করিয়া কেন বিষবৃক্ষ রোপণ করিতেছ। ইহাকে বৃক্ষ হইতে নীচে ফেলিয়া দাও, আমি ভক্ষণ করি, তুমিও আসিয়া ইহার কিয়দংশ মাংস ভোজন কর। আমার বাক্য অবহেলা করি ও না, মগি হস্ত হইতে পড়িলে কখন পুনর্বার হস্তে উঠিয়া আইসে না। তুমি নিদ্রাগত হইলে এই ব্যক্তি নিশ্চয় তোমাকে সংহার করিবে। অতএব আমি যাহা কহিলাম তাহা কর, নতুবা শত্রুবিনাশের এমন সময় আর পাইবেনা, পরে মনস্তাপ করিতে হইবে।

ভাল্লুক কহিল অরে অজ্ঞান ব্যাঘ্র বিশ্বাসঘাতকতা অতি অকর্তব্য কর্ম, যে ব্যক্তি আমাদের শরণ লয় তাহাকে নষ্ট করা কোন প্রকারে উচিত নহে। নৃপতি-বধ, বৃক্ষচ্ছেদন, গুরু সমীপে মিথ্যা কথন ও কানন-দাহন মহাপাপ বটে, কিন্তু সকল অপেক্ষা বিশ্বাস-ঘাতকতা গুরুতর পাপ, ইহার প্রায়শ্চিত্ত নাই। এই ব্যক্তি আমার শরণ লইয়াছে, অতএব ইহাকে ভক্ষণ না করিলাম, তাহাতে কি ক্ষতি। ব্যাঘ্র কুপিত হইয়া বলিল তবে তুমি থাক, আমি তোমাকেও জীবদ্দশায় বাইতে দিলাম। এই প্রকার কথোপকথনে প্রায় রাজি দুই প্রহর হইল। তৎপরে রাজনন্দন নিদ্রা হইতে উঠিয়া বসিলেন। ভাল্লুক শয়ন করিল।

ঋক্ষ নিদ্রিত হইলে ব্যাঘ্র রাজপুত্রকে কহিল হে রাজকুমার তুমি অবশ্যই জান, নদী নখী শূকী নারী ও অস্ত্রধারী এবং রাজপুরুষকে কখন বিশ্বাস করা কর্তব্য

নহে। অতএব তুমি মনোভ্রমে ভাঙ্গুককে কখন বিশ্বাস করিও না। এ নিদ্রা হইতে উঠিয়া তোমাকে ভক্ষণ করিবে, এ কথা আমাকে এখনি বলিতেছিল অতএব তাহা না হইতেই তুমি ঐ ঋক্ষকে বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও, আমি উহাকে ভক্ষণ করিয়া প্রস্থান করি, তাহার পরে তুমিও স্বচ্ছন্দে গৃহে গমন করিবে। রাজপুত্র ব্যাঘ্রের কথা শুনিয়া ভাবিলেন একথা সত্যই হইবে, অতএব ভূত ভবিষ্যৎ বিবেচনা না করিয়, তখনি ভাঙ্গুককে চেল। মারিলেন, কিন্তু তাহাতে তাহার নিদ্রা ভঙ্গ হও যাতে দুই হস্তে বৃক্ষশাখা ধরিয়া রহিল নাচে পড়িল না। পরে সে রাজপুত্রকে কহিল অরে পাণ্ডিষ্ঠ তোমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিলাম, কিন্তু তুমি অজ্ঞানের ন্যায় আপন সত্য পালন না করিয়া আমার প্রাণ নাশে উদ্যত হইয়া ছিলে, কালের বিচিত্র গতি। আমি যদি এখন তোমাকে ধরিয়া আহার করি তবে তোমাকে কে রক্ষা করে। এই কথায় রাজপুত্র কাষ্ঠবৎ হইলেন, এবং মনে করিলেন ভাঙ্গুক এখনি আমাকে নষ্ট করিবে। কিন্তু সে তাহা করিলনা। রাজি প্রভাত হইলে ব্যাঘ্র তথা হইতে প্রস্থান করিল। ঋক্ষ তখন রাজপুত্রের কর্ণমূলে মৃত্যোগ করিয়া দিল, আর বলিল তোমার প্রাণবধ করিলে কি হইবে, তোমার রক্ষাকর্তা কেহই নাই, অতএব তোমাকে ছাড়িয়া দিলাম ইহা বলিয়া ভাঙ্গুক প্রস্থান করিল।

রাজপুত্র তদবধি উন্নত হইলেন এবং তখন তাঁহার আর কোন কথা কহিবার শক্তি রহিল না। কেবল সসেমিরা সসেমিরা এই কথা বলিতে বলিতে নগরে আসিলেন। রাজা পুত্রের তাদৃশ দশা দর্শন করিয়া বিষাদ সমুদ্রে মগ্ন হইলেন, মহিষীগণ হাহাকার শব্দে রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন হায়, সিধাতা কেন এমন বিভ্রম করিলেন। কেহ কেহ অনুমান করিলেন রাজপুত্রকে কেহ যাহু নন্দ্রে অভিতূত করিয়াছে। তাহাতে রাজা মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন নগরের মধ্যে যে সকল গুণী জ্ঞানী ও চিকিৎসক আছে তাহাদিগকে আনাইয়া পুত্রের চিকিৎসা করাও। মন্ত্রী নগরস্থ সমস্ত বৈদ্য ও দ্বিজ লোক দিগকে আনাইলেন। তাহারা তন্ত্র মন্ত্র যে গাথা জানিতেন তাহা প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন উপকার দর্শিল না।

যখন এই সকল লোক রাজপুত্রকে আরোগ্য করিবার আশা ত্যাগ করিল, তখন মন্ত্রী রাজাকে বলিলেন মহারাজ আগার এক পুত্রবধু আছেন, তিনি অতি গুণকর্তী। যদি আজ্ঞা হয় তাহাকে আনয়ন করি, তিনি দেখিলে পরমেশ্বরের কৃপায় কুমার অবশ্য আরোগ্য হইতে পারিবেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার পুত্রবধু কিপ্রকার চিকিৎসা করেন। মন্ত্রী বলিলেন, তিনি এক যোগীর শিষ্য, যোগীর স্থানে নানা প্রকার মন্ত্র শিক্ষা করিয়াছেন। ইহা

শুনিয়া রাজা তাহাকে আনয়নাথে আজ্ঞা দিলেন । মন্ত্রী স্বীয় ভবনে গিয়া চিত্রকরকে সমুদায় বৃত্তান্ত জানাইলেন, আর বলিলেন আমি রাজাকে এই একাদ বলিয়া আসিয়াছি, তুমি নারীবেশ ধারণ করিয়া আমার সঙ্গে আইস । চিত্রকর তাহাতে সম্মত হইয়া স্ত্রী বেশে মন্ত্রী সমভিধ্যাহারে শিবিকারোহণে গমন করিলেন । রাজপুরে উপনীত হইলে রাজজায় রাজপুত্রী লোকেরা তাহাকে যত্নপূর্বক যবনিকার মধ্যে বসাইল । রাজা রাজপুত্র ও মন্ত্রী তাহার বহির্ভাগে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ছদ্মবেশী চিত্রকর রাজপুত্রকে উত্তমাসনে উপবেশন করাইতে বলিলেন । তাহা হইলে পর চিত্রকর রাজপুত্রকে কহিলেন আমি তোমাকে যাহা কহি তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । বিভীষণ বড় শূর বীর ছিলেন, কিন্তু তিনি আপন ভ্রাতার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা প্রকাশ পূর্বক, রামচন্দ্রের সহিত মিলিয়া আপন ভ্রাতার রাজ্য নষ্ট এবং আপন কুলক্ষয় করিয়াছিলেন । এই লজ্জায় তিনি এক বৎসর মস্তক উত্তোলন করেন নাই, এবং পরিশেষে আপন কর্মের প্রতিকলণ পাইয়াছিলেন । ভস্মাসুর নামে এক দৈত্য মহাদেবের অনেক তপস্বী করিয়াছিল, তাহাতে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর দিয়াছিলেন । কিন্তু তাহার পর, সে তজ্জায়া পার্বতীর হরণাভিলাষী হয় । ইহার ফল তখনি পাইল, অর্থাৎ মহাদেবের

কোপানলে তন্ম হইল । অতএব হে ধুবরাজ তুমি
মিত্রজোহী ও বিশ্বাসঘাতকের কৰ্ম কেন করিলে ।
তুমি বনমধ্যে ঝঞ্ঝকে বৃক্ষ হইতে কেন নিক্ষেপ করিতে
উদ্যত হইয়াছিলে, সে তোমার উপকার ভিন্ন অপকার
করে নাই, তুমি তাহার বিপরীত কেরন করিলে ।
কলভঃ এইরূপ দুঃকৰ্ম করণে তোমার অপরাধ নাই,
তুমি যেমন পিতার সম্ভান তদুপযুক্ত কৰ্ম করিয়াছ,
ক্ষেত্রে যেপ্রকার বীজ বপন হয় সেই প্রকার ফলই
উৎপন্ন হইয়া থাকে । যাহা হউক, তুমি এক্ষণে
ক্ষিপ্ত হইয়া কেবল বারম্বার, স সে মি রা, এই চারি
বর্ণের উচ্চারণ করিতেছ, অতএব আমি এক এক
মন্ত্র পড়ি, তুমি ঐ ঐ মন্ত্রের আদ্য বর্ণ পরিত্যাগ কর ।
এই বলিয়া চিত্রকর এক শ্লোক পাঠ করিলেন ।

১ । সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং বধেনে কা বিদধতা ।

বিশ্বাসেনাক্ষয়শ্চানানাং বিনাশে কিমু পৌরুষম্ ॥

১ (অর্থ, সম্ভাব দ্বারা যাহারা সৰ্বদা বিশ্বাস করে
তাহাদিগকে বধনা করণে কি নৈপুণ্য প্রকাশ হয় ।
বিশ্বাস দ্বারা যাহারা অন্ধে নিদ্রিত হইয়াছে তাহা-
দিগকে বিনাশ করিলে কি পৌরুষ জন্মে) । এই
মন্ত্রপাঠ মাত্র রাজপুত্র মন্ত্রের আদ্য বর্ণ স পরিত্যাগ
পূর্বক কেবল সে মি রা এই বর্ণত্রয় উচ্চারণ করিতে
আগিলেন । অনন্তর চিত্রকর দ্বিতীয় মন্ত্রপাঠ করি-
লেন । যথা,

২ । সেতুবন্ধে সমুদ্রস্থ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

ব্রহ্মহা মৃত্যতে পাপী মিত্রদ্রোহী ন মৃত্যতে ॥

২ (অর্থ, সমুদ্রের সেতুবন্ধে ও গঙ্গাসাগরসঙ্গমে যাত্রা করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাপীও মৃত্ত হয়, কিন্তু মিত্র-দ্রোহী কুত্রাপি মৃত্ত হয় না) । এই মন্ত্র পাঠে রাজপুত্র ২২ বস্ত্রের আদ্য বর্ণ সে ত্যাগ করিয়া কেবল মি বা এই বর্ণদ্বয় উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । চিত্তকর তৃতীয় মন্ত্রপাঠ করিলেন । যথা,

৩ । মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ ।

তে নরা নরকং যান্তি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

৩ (অর্থ, মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন এবং বিশ্বাসঘাতক ইহারা, যত কাল চন্দ্র সূর্য থাকিবেন তত কাল নরকে বাস করিবেক) । এই মন্ত্রপাঠে রাজনন্দন এই মন্ত্রের প্রথম বর্ণ মি ত্যাগ করিয়া কেবল না এই বর্ণ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । চিত্তকর আর এক পাঠ করিলেন । যথা,

৪ । রাজাসি রাজপুত্রোহসি যদি কল্যাণমিচ্ছসি ।

দেহি দানং দরিদ্রেভ্যো দেবতারাধনং কুরু ॥

৪ (অর্থ, তুমি নিজে রাজা এবং রাজার পুত্র, যদি কল্যাণ ইচ্ছা হয়, দরিদ্রদিগকে দান কর এবং দেবতারাধনা কর) । এই মন্ত্রপাঠে রাজনন্দন না ত্যাগ করিয়া অন্যান্য বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন এবং তখন উহার জ্ঞানোদয় হইল, উন্মাদ রোগ আর থাকিল না ।

রাজা পুত্রের রোগশাস্তি দেখিয়া অত্যন্ত মনুষ্ট হইলেন, এবং চিত্রকরকে মন্ত্রী পুত্রবধূ বিবেচনায় বলিলেন হে স্তম্ভবি তুমি কুলের বধূ, বনের জন্তকে কি প্রকারে জানিতে পারিলে বল । চিত্রকর কহিল আমি বিদ্যাভ্যাস জন্য যে গুরুর নিকটে যাইতাম তাঁহার যথেষ্ট সেবা করিতাম । তাহাতে তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আগাকে এক মন্ত্র দিয়াছিলেন, এই মন্ত্র সাধন করিয়া আমি দেবীর অলুগুঁহীতা হইয়াছি, দেবী আমার অন্তঃকরণে সদা বিরাজমানা আছেন । অতঃপর আমি রাণীর জালুদেশে তিলের কথা বাঁহার কৃপায় জানিয়াছিলাম তাঁহারই কৃপায় বন্য জালুকের বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছি ।

এই কথা শুনিয়া রাজা অতিশয় মনুষ্ট হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ যবনিকা স্থানান্তর করিয়া চিত্রকরকে ইলেন তুমি যথার্থ সরস্বতীর বরপুত্র, আমি এই গণ তোমার গুণ জানিতে পারিলাম । ইহা বলিয়া বনি তাহাকে অসীম সম্পত্তি প্রদান পূর্বক আপনার মন্ত্রিত্ব পদে নিযুক্ত করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বলিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজ এই চারি মন্ত্রই চারি শ্লোক, এবং এই তাহার তাৎপর্য্য । রাজা বিক্রমাদিত্য শুনিয়া ব্রাহ্মণকে আরো অধিক পারিশোধিক প্রদান পূর্বক বিদায় করিলেন ।

পুস্তলিকা বলিল হে ভোজরাজ তোমার এমত বদান্যতা কোথায়, রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য সঙ্গুণ

বিত ও দাতা কে আছে । আমি তোমাকে তাঁহার
গুণের বিবরণ कहিলাম । এক্ষণে তুমি এই সিংহাস-
নোপবেশনের উপযুক্ত পাত্র কি না বিবেচনা কর ।

এই সকল কথা বার্তায় সে দিবসের লগ্ন অতীত
হইল, স্মৃতরাং ভোজরাজ অন্তঃপুরে গেলেন । পর
দিন প্রত্যুষে পুনর্বার স্নান পূজাদি করিয়া সিংহা-
সনের সম্মুখে আসিয়া মন্ত্রীকে कहিলেন সিংহাসনা
রোহণে আমার নিতান্ত বাসনা হইয়াছে । মন্ত্রী
কহিলেন মহারাজ আপনি সিংহাসনে বসিলেন যে
উত্তম কথা, কিন্তু তাহা হইলে এই সকল পুর্জঙ্গিকা
রোদন করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিবে । রাজা যখন
এই কথায় কোন উত্তর করিলেন না, তখন,

সুন্দরবতী ষোড়শ পুত্তলিকা

কহিল মহারাজ আমি এক বৃদ্ধান্ত বলি শ্রবণ কর ।

উজ্জয়িনী নগরে এক ধনবন্ত বণিক ছিলেন ।
তিনি নানা প্রকার বাণিজ্য কার্য্য করিতেন । এবং
এমত দাতা ছিলেন যে, কোন প্রার্থক তাঁহার স্থানে
গমন করিলে রিক্ত হস্তে ফিরিত না । ঐ বণিকের রত্ন-
সেন নামে এক পুত্র ছিলেন । তিনি অতিরূপবান ও
বিদ্বান ছিলেন, মাতা পিতাকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন ।
পরে তাহার বিবাহের উপযুক্ত বয়স হইলে, বণিক
কন্যা অন্বেষণ জন্য দেশদেশান্তরে ঘটক প্রেরণ করি-
লেন । তাহাদিগকে कहিয়াদিলেন অতিরূপবতী কন্যা

দেখিয়া সন্তুষ্ট করিবে, তাহা হইলে তোমাদিগকে বড় পুরস্কার দিব।

ঘটকগণ নান। দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে এক জন শুনিলেন সমুদ্রপারে এক ধনাঢ্য বণিকের এক পরম স্তন্দরী ছুহিতা আছে, তাহার বিবাহার্থে পাত্রাশ্রয়ণ হইতেছে। ইহা শুনিয়া তিনি পোতারোহণে সমুদ্রপারে যাত্রা করিলেন। বণিকের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সকল সমাচার কহিলেন। বণিক বলিলেন আমার কন্যার বিবাহ জন্য একটা বড় দুর্ভাবনা ছিল, কিন্তু পরমেশ্বরপ্রসাদে আমি ঘরে বসিয়াই তাহার পাত্র প্রাপ্ত হইলাম। তদনন্তর তিনি বণিকপুত্রের সহিত কন্যার সহধর্ম স্থির করিয়া ঘটককে কহিলেন তুমি কিয়দ্বিবস এই স্থানে অবস্থান কর। আমি আপন পুরোহিতকে তোমার সঙ্গে দিব। তিনি যাইয়া পাত্রকে টিকা দিয়া আসিবেন। আর তুমিও আমার কন্যাকে দেখিয়া যাও, আপন প্রভুকে গিয়া কহিবে কন্যাকে স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছি। এই কথায় ঘটক কিয়দ্বিবস তথায় থাকিলেন, এবং কন্যাকে দেখিলেন। পরে কন্যাকর্তার পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া উজ্জয়িনী নগরে যাত্রা করিলেন। বণিক পুরোহিতকে বলিয়া দিলেন পাত্রকে টিকা দিয়া শীঘ্র প্রত্যাগমন করিবে।

ঘটক পরমানন্দে পুরোহিতসমভিব্যাহারে নৌক। যোগে যাত্রা করিলেন। কিয়দ্বিবস পরে উজ্জয়িনী নগরে

উপনীত হইয়া বণিককে সকল সংবাদ कहিলেন। বণিক কন্যাকর্তার পুরোহিতের সম্মুখে আপন পুত্রকে আনিয়া দেখাইলেন। পুরোহিত তাহাকে দেখিয়া ললাটে তিলক দিলেন। পরে বিবাহের দিবস ধার্ম্য করিয়া বলিলেন অমুক দিবসে বিবাহ হইবে, আপনি বিবাহের উদ্দেশ্য করিয়া শীঘ্র বর লইয়া আসুন, আমি গিয়া বিবাহের আয়োজন করাই। ইহা বলিয়া পুরোহিত বিদায় হইলেন, এবং সমুদ্র পার হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক সাধুসমীপে সবিশেষ সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। বণিক তাহা শুনিয়া বিবাহের জব্যাদি প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।

এদিকে বরকর্তা বিবাহের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বাটীতে নহবত ও নাগারা খানা বসিল, এবং নানা প্রকার মঙ্গলাচরণ, নৃত্যগীত ও রাগরঙ্গ হইতে লাগিল। যে সকল আত্মীয় কুটুম্বগণ বর লইয়া যাইবেন তাহাদিগকে মৃতন নমন দান করিলেন। নগরস্থ তাবৎ লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া নিত্য নিত্য নানাবিধ আহাৰাদি করাইতে লাগিলেন। এই প্রকার বিবাহের পূর্বকর্তব্য কৌলিক ও মাতুলিক কৰ্ম্ম সকল সম্পন্ন করিতে অনেক দিন লাগিল। তাহাতে বিবাহের অবধারিত দিবস অতিনিকটবর্তী হইল। ফলতঃ এমত কাল রহিল না যে সমুদ্র পার হইয়া নির্ধারিত দিবসে বিবাহ সম্পন্ন হয়।

ইহাতে বরকর্তা ও আর আর কুটুম্বেরা অতিশয়

চিন্তাকুলিত হইলেন। বিবাহের দিবস অতি নিকট হইয়াছে, ঐ দিনে ঐ লগ্নে কি প্রকারে বিবাহ হইবেক, তৎকালে এই ভাবনাই প্রবল হইয়া উঠিল, আর আর আনন্দ প্রমোদ কিছুই রহিলনা।

বণিক নিকপায় হইয়া, লগ্ন জন্ম হইবার আশঙ্কায় বিষম ভাবে আছেন, এমনত সময়ে কোন ব্যক্তি তাঁহাকে কহিল যদি প্রজাপতির নির্বন্ধ থাকে তবে অবশ্যই নির্দ্ধারিত লগ্নে বর কন্যার বিবাহ হইবেক, আমি তাহার এক পরামর্শ কহিতেছি তুমি তাহার চেষ্টা দেখ, পরমেশ্বরের কৃপাতে তাহা সিদ্ধ হইতে পারে। বণিক ব্যগ্রতা পূর্বক কহিলেন হে ভ্রাতঃ তগবান্ লজ্জা-নিবারণের কর্ত্তা। এক্ষণে যাহাতে আমার কর্ম্ম পণ্ড না হয় তাহার পরামর্শ বল। ঐ ব্যক্তি কহিল কিয়দ্বিবস হইল, এক সূত্রধর এক চতুর্দোল নির্মাণ করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যকে দিয়াছিল। ঐ চতুর্দোলের গুণ এই, তাহাতে উপবেশন করিয়া যেখানে ইচ্ছা তৎক্ষণাৎ গমন করা যায়। রাজা এই চমৎকার গুণের কথা শুনিয়া সূত্রধরকে দুই লক্ষ মুদ্রা দিয়া তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। ঐ চতুর্দোল এক্ষণে তাহার তাগারে আছে, তুমি রাজার স্থানে তাহা প্রার্থনা করিয়া লও। তাহা হইলে অনায়াসে তোমার কর্ম্ম সিদ্ধ হইবে।

বণিক এই পরামর্শে পরমাজ্জাদিত হইয়া তৎক্ষণাৎ রাজসদনে গমন করিলেন, এবং রাজদ্বারে উপস্থিত

হইয়া দ্বারীকে কহিলেন রাজাকে সংবাদ দাও, আমি তাঁহার নিকট কোন কথা নিবেদন করিব। দ্বারপাল ভূপালকে সংবাদ না দিয়া অগ্রে মন্ত্রী নিবট সম্বাদ কহিল। মন্ত্রী তাহাকে স্বসমীপে আনয়ন করাইলে, বণিক তাহাকে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। তখন তিনি এই বিনয় পুরস্কর কহিলেন আমি মহারাজকে দর্শন করিবার জন্য আসিয়াছি, আমার এক বিপদ উপস্থিত। মন্ত্রী কহিলেন রাজা অন্তঃপুরে তাহেঁনা বণিক এ কথায় ব্যগ্র চিত্ত হইয়া কহিলেন আমার এক গুরুতব প্রার্থনা ছিল। আমার পুত্রের বিবাহের চারি দিবস কাল অবশিষ্ট আছে, কিন্তু সমুদ্রপারে অনেক দূর যাইতে হইবে। ইহার মধ্যে কন্যাকর্তার ভবনে উপস্থিত হইতে না পারিলে লগ্ন ভ্রষ্ট হইবে, এবং আমি সকলের হস্তান্ত্রদ হইব। মন্ত্রী এই কথা শুনিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক রাজাকে সকল বৃত্তান্ত কহিলেন। রাজা তাহা শ্রবণ মাত্র আশ্বা দিলেন তাহার হইতে চতুর্দোল আনাইয়া বণিককে দাও, এবং তাহার পুত্রের বিবাহে যে যে দ্রব্যের আবশ্যক হয় তাহা দেওয়াও, কোন প্রকারে শুভ কর্মের বিঘ্ন না হয়। মন্ত্রী রাজাজ্ঞানুসারে সাধুকে চতুর্দোল আনয়ন করাইয়া দিলেন, এবং বলিলেন যদি আর কোন দ্রব্যের আবশ্যক হয়, কহ, দেওয়া যাইবে। বণিক বলিলেন মহারাজের কৃপাতে আমার সকলি আছে। কেবল এই চতুর্দোলের প্রয়োজন ছিল, তাহা পাইয়া

এখন আপনার অমুগ্রহে সকল কর্ম সিদ্ধ হইবে ।

ইহা কহিয়া সাধু চতুর্দোল লইয়া আপন আলয়ে গেলেন। এবং বিবাহের এক দিবস থাকিতে ঘটক ও পুজা সমভিব্যাহারে চতুর্দোলে উপবিষ্ট হইয়া মুহূর্ত্তেকের মধ্যে কন্যাকর্তার ভবনে উপস্থিত হইলেন। তথায় দেখিলেন সমস্ত নগরে মঙ্গলাচার হইতেছে। এবং সকলে বর আসিবার অপেক্ষায় পথ নিরীক্ষণ করিতেছেন। পাত্র উপনীত হইলে সকলে তাহাকে সমাদর পূর্বক পূর্ব সুসজ্জিত এক স্বতন্ত্র বাটিতে বসাইলেন। কন্যাকর্তা বরকর্তার যথোচিত সম্মান করিলেন, কিন্তু কেবল তাঁহাদের তিন জন মাত্র দেখিয়া মনে মনে আক্ষেপ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন আপনি এ ভাবে আসিয়াছেন, ইহার কারণ কি। বরকর্তা সমুদায় বিস্তারিত বিবরণ বলিলেন। অনন্তর কন্যাকর্তা স্বীয় কর্মাধ্যক্ষকে বলিলেন কল্য বিবাহ হইবে অদ্য তাহার সকল আয়োজন করিয়া রাখ, কোন বিষয়ে লোক-নিন্দা না হয়। অধ্যক্ষ সকল প্রস্তুত করিল। পরদিবস বরকর্তা বর লইয়া অতি সমারোহে বিবাহ দিতে গেলেন। এবং বিবাহ হইলে পর কন্যাকর্তা হস্তী অশ্ব শিবিকা ও রত্নালঙ্কার এবং আর আর নামা প্রকার দ্রব্য দান করিলেন।

বরকর্তা এই সকল দ্রব্যাদি গ্রহণ পূর্বক পোতা-
শ্লোহণে স্বদেশে যাত্রা করিলেন। কিছু দিন বিলম্বে
আপন আলয়ে উপনীত হইয়া ঘটককে উত্তম রূপে

বিদায় করিলেন। পরে নানাবিধ বসন ভূষণ ও আর
আর নানাজাতীয় উত্তম উত্তম দ্রব্য থালাতে সাজাইয়া
চারিট, উত্তম অশ্ব লইয়া রাজাকে উপঢৌকন দিতে
গেলেন। রাজা যে খট্টা দিয়াছিলেন তাহাও প্রত্যা-
র্পণ করণার্থ সঙ্গে লইলেন। পরে রাজার সম্মুখে
উপস্থিত হইয়া রাজাকে ভেট দিয়া বলিলেন মহারাজ
আপনার পুণ্য প্রতাপে আমার শুভ কর্ম উত্তমরূপে
সম্পন্ন হইয়াছে। সম্পত্তি সেই চতুর্দোল আনিয়াছি
গ্রহণ করিতে আঙ্কা হউক। রাজা হাস্য করিয়া বলি-
লেন আমি যে দ্রব্য একবার দান করি তাহা কখন পুন-
র্গ্রহণ করি না। অতএব এই ষট্টা তোমাকে একবারে
দিয়াছি তাহা পুনর্বার লইব না। ইহা কহিয়া রাজা,
বণিক যে সকল দ্রব্য ভেট আনিয়াছিল তাহা, এবং নিজ
ভাণ্ডার হইতে এক লক্ষ মুদ্রা আনাইয়া তাহার পুত্রকে
যৌতুক দিলেন। বণিক তাহাতে অতিশয় আনন্দিত
হইয়া গৃহে আসিলেন।

এই বৃত্তান্ত বলিয়া পুস্তলিকা কহিল হে ভোক্তরাজ
দেবরাজ ও বিক্রমাদিত্যের তুল্য ঐশ্বর্যাশালী হইতে
পারেন নাই। তুমি কিসের মধ্যে আছ, তুমি এত উচ্চ
আশা করিওনা। এই সকল কথায় সে দিবসের শুভ
কণও অর্জিত হইল। রাজা অন্তঃপুরে গিয়া কোন
প্রকারে রজনী বঞ্জন করিলেন। নিশাবসান হইলে
সিংহাসনোপবেশন মানসে যখন পুনর্বার উপস্থিত
হইলেন, তখন,

সত্যবতী সপ্তদশ পুস্তলিকা

কহিল হে ভোজরাজ অবধান কর।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাতে স্বর্গীয় শোভা হইয়াছে, অর্থাৎ কোন স্থানে গন্ধর্বগণ নৃত্য গান করিতেছে, কোন স্থানে স্তুতিপাঠকেরা রজার গুণ কীর্তন করিতেছে, কোন স্থানে ব্রাহ্মণেরা বেদপাঠ করি তেছেন, কোন স্থানে মল্লগণ মল্লযুদ্ধে নিযুক্ত হইয়াছে, স্থানান্তরে শীকারীগণ নানা জন্তু লইয়া দণ্ডায়মান আছে। এমন সময়ে তিনি সর্বসমক্ষে প্রস্তাব করিলেন যিনি স্বর্গের রাজা ইহা তিনি মর্ত্যলোকের মন্ত্র অবগত আছেন এবং মর্ত্যলোকেরাও তাঁহার বৃত্তান্ত অবগত আছে। কিন্তু পাতালের রাজা কে, তিনি কোন স্থানে থাকেন, আমরা তাহার কোন বৃত্তান্ত জানি না, তোমরা বলিতে পার। ইহা শুনিয়া পণ্ডিত গণের মধ্যে এক জন কহিলেন শেষ নাপ পাতালাধিপতি, তাঁহার গহিষী সকল পদ্মিনী, তিনি শোক সস্তাপ কখন জানেন না, সদা আনন্দে রাজ্য করেন। ফলতঃ তিনি যে প্রকার সুখী সংসারে তদুল্য সুখী আর নাই।

পাতালেশ্বরের এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার সহিত সন্দর্শনের আকাঙ্ক্ষী হইলেন, এবং বেতালকে আহ্বান করিয়া আজ্ঞা করিলেন আমাকে পাতাল পুরীতে লইয়া চল। বেতাল আজ্ঞা-

রাত্র তাঁহাকে পাতালে লইয়া চলিল, এবং দূর হইতে রাজার বাটী দেখাইয়া, দিয়া বিদায় হইল। রাজা পুরীর সম্মুখে যাইয়া দেখিলেন তাহাঁ কাঞ্চনময়, নানা রত্নে ভূষিত, এবং তাহার জ্যোতিঃ এমনত দীপ্তিকর যে তাহাতে দিবা রাত্রি প্রভেদ হয় না। ঐ পুরীর সর্বত্র বারো প্রস্ফুটিত পদ্মপুষ্প ফুলিতেছে, এবং সকল গৃহে সর্বদা আনন্দধ্বনি হইতেছে।

রাজা ভয় ও উল্লাসের সহিত দ্বারে উপস্থিত হইয়া বিনয়পূর্বক দ্বারপালদিগকে বলিলেন তোমরা রাজাব নিকটে গিয়া সংবাদ দাও ভুলোক হইতে এক রাজা তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। এই কথায় এক জন দ্বারী রাজাকে সংবাদ দিতে গেল। রাজা বিক্রমাদিত্য দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন আমি এপর্যন্ত আসিয়াছি এই আমার পরম ভাগ্য। তিনি চতুর্দিক হইতে রাম ও কৃষ্ণধ্বনি এবং নাকমন্দির হইতে বেদধ্বনি শুনিতে লাগিলেন।

দ্বারী পাতালেধরের সম্মুখে প্রণতিপূরঃসর দণ্ডায়মান হইলে, তিনি তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। দ্বারপাল বলিল, মহারাজ গভ্যালোক হইতে এক মনুষ্য আসিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন, তাহার মানন আপনাকে দর্শন করেন। পাতালপতি এই কথা শ্রবণমাত্র গাত্রোধান পূর্বক দ্বার দেশে আসিলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে দর্শন করিয়া অষ্টাদশ প্রশ্ন করিলেন। পাতালপতি সহস্র বননে আশী

কাজ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার নাম কি, কোথা হইতে আসিয়াছ। রাজা বিক্রমাদিত্য কৃতাজলিপুটে বলিলেন, আমিই, আমার নাম বিক্রমাদিত্য, আমি মর্ত্য লোকের রাজা, আমার অভিলাষ ছিল আপনার চরণ দর্শন করি, এক্ষণে সে অভিলাষ পূর্ণ হইল। ইহাতে আমার কোটি বৃদ্ধের কল এবং চতুঃশক্তি তাঁথে অবগাহনের পুণ্য হইল।

পাতালেশ্বর বিক্রমাদিত্যের নাম শ্রবণমাত্র তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া হস্ত ধারণ পূর্বক স্বীয় সভাতে লইয়া গেলেন, এবং উত্তমাসনে উপবেশন করাইয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা বলিলেন মহাবাজের দর্শনে আমার সমস্ত মঙ্গল। পাতালেশ্বর বলিলেন এখানে আসিতে পথে তোমার অনেক কষ্ট হইয়া থাকিবে। বিক্রমাদিত্য বলিলেন হে নাগরাজ আপনার দর্শনে আমার সকল দুঃখ দূর হইয়াছে। তদনন্তর নাগরাজ রাজা বিক্রমাদিত্যের অবস্থানের নিমিত্ত এক উত্তম স্থান এবং সেবার্থ পরিচারক নিয়োজিত করিয়া, তাহারিগকে আজ্ঞা করিলেন তোমরা আমার যেপ্রকার সেবা করিয়া থাক ইহার তদপেক্ষা অধিক সেবা করিও। রাজা বিক্রমাদিত্য এই প্রকারে কয়েক দিবস থাকিলেন, তৎপরে কৃতাজলি হইয়া বলিলেন হে পাতালেশ্বর অমৃত্যু হইলে আমি বিদায় হই এবং স্বদেশে গমন করিয়া আপনকার গুণানুবাদ করি। শেষ নাগ হস্ত করিয়া বলিলেন যদি তুমি

সপ্তদশ গমন করিবে তবে কিঞ্চিৎ স্মরণসাধন বস্তু লইয়া যাও । ইহা বলিয়া চারিটা রত্ন তাহার হস্তে দিয়া কহিলেন, এই চারি রত্নের চারি গুণ । এক রত্নের গুণ এই, ইহার স্থানে যে রত্ন ও অনঙ্গারাদি চাহিবে তাহা তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইবে । দ্বিতীয় রত্নের গুণে হস্তী অশ্ব শিবিকা যাহা যখন প্রার্থনা করিবে তখন তাহা পাইবে । তৃতীয় রত্নের গুণ এই, উচ্চ স্থানে যখন যে অর্থের প্রয়োজন হয় চাহিবাশা করিবে । চতুর্থ রত্ন হইতে পরমার্থ ও সংকল্প সাধনের যে কাগন করিবে তাহা পূর্ণ হইবে । চারি রত্নের এই চারি গুণের কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য বহুজ্ঞানি হইয়া বলিলেন, স্বামিন্, আমি আপনার অসীম গুণের কি ব্যাখ্যা করিব, আমাকে চিরকাল কিস্কর ভাবিয়া স্মরণে রাখিবেন ।

এই প্রকার স্তুতিবাদের পর, রাজা বিক্রমাদিত্য বিদায় হইয়া বেতালের ক্ষজারোহণে স্বীয় রাজধানীতে যাত্রা করিলেন । রাজধানীর এক ক্রোশ ব্যবধান থাকিতে বেতালের ক্ষজ হইতে অবতরণ করিয়া পদ-ব্রজে গমন করিতে লাগিলেন । কিয়দূর গমন করিলে, এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ তাহাকে দেখিয়া বলিলেন আমি অদ্য অনাহারে আছি, আমাকে কিঞ্চিৎ ভিক্ষা দাও । রাজা মনে মনে কহিলেন এই ব্রাহ্মণকে একটা রত্ন দিই । ইহা ভাবিয়া তাহাকে কহিলেন হে ভূদেব আমার স্থানে চারিটা রত্ন আছে, ঐ চারি রত্নের এই

এই গুণ, ইহার মধ্যে যে রত্নের অভিজ্ঞতা হয় লও ।
ব্রাহ্মণ চারি রত্নের চারি গুণের কথা শুনিয়া কোন্
রত্ন লইবেন তাহা স্থির করিতে পারিলেন না, কহিলেন
আমি গৃহ হইতে আসিয়া যাহা গ্রহীতব্য হয় নিবেদন
করিতেছি । ইহা কহিয়া বিপ্র গৃহে গমন করিলেন ।
রাজা তাহার প্রত্যাগমনপ্রতীক্ষায় তথায় দণ্ডায়মান
থাকিলেন ।

ব্রাহ্মণ গৃহে গিয়া আপন ভার্য্যা পুত্র ও পুত্রবধূকে
সমস্ত বিবরণ কহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন এই চারি রত্নের
মধ্যে কোন রত্ন গ্রহণ করি । ব্রাহ্মণী বলিলেন যে
রত্নে ধনোৎপত্তি হয় তাহা গ্রহণ কর, তাহা হইলে
সকল কৰ্ম্ম সিদ্ধ হইবে । কেননা ধন হইতে ধর্ম, জ্ঞান,
পুণ্য, দান সকলি হইতে পারে । অন্য রত্নের প্রয়ো-
জন নাই । নন্দন বলিলেন হস্তী অশ্ব না হইলে সংসা-
রের শোভা হয় না, ইহার মনুষ্যের সম্মানবর্দ্ধনকারী
এবং জীবনযাত্রার প্রয়োজনীয়, কেননা ইহা দেখিয়া
সকলে নম্র হয়, এবং দুর্জনেরাও ভয় করে । অতএব
সংসারের শোভাবর্দ্ধনকারী রত্ন গ্রহণ কর । শোভা
ধন কেবল অর্থে জীবনের কি ফল । পুত্রবধূ বলি-
লেন যে রত্ন হইতে অলঙ্কারাদি লাভ হয় তাহা গ্রহণ
করা কৰ্ত্তব্য, কেননা তাহা জীলোকের অঙ্গভূষণ, এবং
তদ্বারা নারীগণ অপ্সরাতুল্য হয়, পতিহীনা নারীও
তাহা পরিধান করিলে অতি সুন্দরী হয় । এবং তাহা
বিপদের সম্পদ, যেহেতু বিপদকালে বিক্রয় করিলে,

অনেক অর্থ পাওয়া যায়, কলতঃ তদ্বারা সকলি হইতে পারিবে। স্বামী বাতুল হইয়াছেন, শাস্ত্রী ঠাকুরাণীও বিবেচনারহিত, আপনি জ্ঞানবান্। অহ-
এব আমি যে রত্নের কথা বলিলাম তাহা লইয়া আসুন, তাহাতে সকল কর্মই সিদ্ধ হইবে। বিপা বলিলেন তোমরা সকলেই উন্নত হইয়াছ। ধর্ম ব্যতীত সকলি মিথ্যা, কেননা ধর্ম হইতে মনুষ্যের রাজ্যলাভ যশোলাভ এবং সকল কর্ম সিদ্ধ হয়। ধর্ম মনুষ্যের পরম সম্পদ, তাহা হইতে অধিকমূল্য বস্তু পৃথিবীতে আর নাই। দেখ, বলিরাজা ধর্ম কর্ম দ্বারা পাতালে রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ধর্ম দ্বারা ইন্দ্র স্বর্গের ইন্দ্র হইয়াছেন। ধর্ম দ্বারা এই অনিত্য শরীর অমর এবং ভববন্ধন মোচন হয়। অতএব আমি ধর্ম পথ ত্যাগ করিব না, ধর্মপ্রদায়ী রত্ন গ্রহণ করিব, ইহাতে যাহা হয় হইবে।

এই প্রকারে চারি জনেই এক এক রত্নের প্রার্থনা করিল। কাহার সঙ্গে কাহারো ঐক্য হইল না। তাহাতে ব্রাহ্মণ বিমর্ষ হইয়া রাজার নিকটে গিয়া সমস্ত বিবরণ বর্ণনপূর্ব্বক কহিলেন মহারাজ আমি গৃহে গিয়া ছিলাম, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না, আমাদের চারি জনের চারি প্রকার ইচ্ছা, অতএব আপনি এখানে দাণ্ডাইয়া আর কত ক্লেশ পাইবেন। রাজা বলিলেন যদি তোমাদের চারি জনের চারি অভিলাষ হইয়া থাকে তজ্জন্য চিন্তা কি, আমি এই চারি রত্নই

দিতেছি তোমরা চারি জনে লইবে, কেহ ক্ষুণ্ণ হইবে না । ইহা বলিয়া রাজা তাহাকে চারি রত্ন প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ মহা আশ্লাদিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিতে করিতে গৃহে প্রস্থান করিলেন ।

অতএব হে ভোজরাজ, দেখ, রাজা বিক্রমাদিত্য এই অমূল্য রত্ন দান করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না । এই কলিকালে এমত দাতা কে আছে । অতএব যিনি রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য দান করিতে পারিবেন তিনি এই সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, তদ্বিত্ত যিনি ইহাতে পদোত্তোলন করিবেন তাহার নরক বাস হইবেক । তুমি ব্যগ্র হইওনা, ঠৈর্য্যশালী হও, এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের বীরত্ব ও বদনাতার আর আর বৃত্তান্ত শ্রবণ কর ।

ভোজরাজ পুত্তলিকায় এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সে দিবস সিংহাসনারোহণে ক্ষান্ত হইলেন । পর দিবস প্রত্যুষে স্নান পূজা সমাপন করিয়া মন্ত্রীগণ সমভিব্যাহারে আগমন পূর্ব্বক সিংহাসনোপবেশন জন্য চরণোত্তোলন করিলে,

কপরেখা অষ্টাদশ পুত্তলিকা

কহিল মহারাজ এ কি করিতেছ, প্রথমে আমার এক বাক্য শ্রবণ কর তৎপরে যাহা বাঞ্ছা করিও । রাজা বলিলেন কি বলিতে চাহ । পুত্তলিকা বলিল ।

এক দিবস দুই সন্ধ্যাসীতে কোন বিষয়ে বিবাদ

হইয়াছিল। তাহাতে কেহ কাহাকে পবাস্ত করিতে না পারিয়া, পরিশেষে রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাতে উপস্থিত হইয়া বলিলেন মহারাজ আমাদের কোন বিষয়ে সংশয় জন্মিয়াছে, আপনি তাহার মীমাংসা করিয়া দেউন, আমরা তজ্জন্য আপনার স্থানে আসিয়াছি। রাজা জিজ্ঞাসিলেন তোমাদের কি বিবাদ। এক জন কহিল আমি এই কহিতেছি মন প্রধান, জ্ঞান আত্মা ও ইন্দ্রিয়গণ তাহার অধীন। মায়া মোহ পাপ পুণ্য প্রভৃতি সকল কর্ম মন হইতে উদ্ভব হয়, সুতরাং মন সকলের মূল। মনুষ্য কেবল কায়ের ভূপতি, অঙ্গ সকল তাহার আজ্ঞাকারী। কিন্তু তাহার মনের ইচ্ছামুযায়ী কর্ম করে। দ্বিতীয় সম্যাসী কহিল মহারাজ আমি বলিতেছি জ্ঞান শরীরের রাজা, মন তাহার আজ্ঞাকারী, যেহেতু মন কোন কুকর্মে প্রবৃত্ত হইলে জ্ঞান তাহাকে নিবৃত্ত করিতে পারে। ইন্দ্রিয় সকল মনের বশবর্তী, মন তাহাদিগকে যে পথে চালায় তাহারা সেই পথে চলে। কিন্তু জ্ঞান সকলের প্রধান, মন কুপথগামী হইলে তাহাকে নিবারণ করে, এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয় জ্ঞানের বশীভূত থাকে, জ্ঞানদ্বারা ইন্দ্রিয়ের বিকার, দূর হইলে মনুষ্যের কোন ভয় বা ভাবনা থাকেনা, এবং অনায়াসে যোগ সিদ্ধ হইতে পারে।

রাজা বিক্রমাদিত্য উভয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন তোমাদের বিবাদের অঙ্গুল বুঝিলাম, তোমরা কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, আমি বিবেচনা

করিয়া, ইহার উত্তর দিতেছি । কিয়ৎকাল পরে রাজা তাহাদিগকে বলিলেন, হে জিতেন্দ্রিয় যোগীন্দ্র এই মনুষ্যদেহ, অগ্নি জল বায়ু ও মৃত্তিকাতে নির্মিত, এই শরীরের প্রধান কর্মকর্তা মন, তাহার মতামুযায়ী হইয়া চলিলে শরীর অনায়াসেই বিনাশ প্রাপ্ত হইতে পারে । কিন্তু জ্ঞানকে অধিক বলবান্ বলিতে হইবে, কেননা তাহাতে মনের বিকার জন্মিতে দেয় না, সুতরাং যে মনুষ্য জ্ঞানবান্ তাহার শরীর নষ্ট হইতে পায় না । পৃথিবীতে জ্ঞানবান্ ব্যক্তিই অমর । যোগী যে পর্য্যন্ত জ্ঞানদ্বারা মনকে বশীভূত করিতে সমর্থ না হয় সে পর্য্যন্ত তাহার যোগ সিদ্ধ হয় না ।

রাজার এই উত্তর শুনিয়া উভয় সন্ন্যাসী সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তন্মধ্যে এক জন রাজাকে একখান খড়ি দিয়া কহিলেন মহারাজ এই খড়িতে দিবসে যে প্রতিকৃতি লিখিবেন তাহা রজনীতে প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান মূর্তিমান্ জীব হইবে । ইহা বলিয়া যোগীদ্বয় প্রস্থান করিলেন ।

রাজা খড়ির অদ্ভুত গুণের কথা শুনিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন কিপ্রকারে ইহার পরীক্ষা হইবে । তৎপরে একটা গৃহে তাবদ্বিবস বসিয়া ভিত্তিতে নানা প্রকার মূর্তি অঙ্কন করিলেন, অর্থাৎ কুক, সরস্বতী ও আর আর অনেক দেবতার মূর্তি লিখিলেন । রাতে এই সকল দেবতা মূর্তিমান্ হইয়া জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন এবং পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগি-

লেন। রাজা দেখিয়া বিমোহিত হইলেন, কিন্তু ত্রাস
প্রযুক্ত কোন কথা কহিলেন না। রজনী প্রভাত
হইলে দেনগণ অন্তর্ধান হইলেন। পুত্তলী সকল
ভিত্তিতে যেনন চিত্রিত হইয়া ছিল সেই প্রকার রহিল।
রাজা দিবাভাগে পুনর্বার সেই ভিত্তির আর এক
ভাগে মাতঙ্গ তুরঙ্গ শকট রথ ও সৈন্য ইত্যাদি নানা
মূর্ত্তি লিখিলেন। নিশামুখে ঐ সকল সেনা ও পশু
জীবন প্রাপ্ত হইল। রাজা তাহা দেখিয়া অত্যন্ত
আজ্ঞাদিত হইলেন, এবং মনে করিতে লাগিলেন
দোগী আমাকে কি অমূল্য সামগ্রী দিয়া গিয়াছেন।
নিশা অবসান হইলে ঐ মূর্ত্তি সকল নির্জীব হইল।
তৃতীয় দিবসে রাজা, গন্ধর্ব ও অঙ্গরা গণের মূর্ত্তি
লিখিলেন, এবং তাহাদের হস্তে যুদ্ধ বীণা রবার তান-
পুরা মোচঙ্গ সেতার পিনাক বাস্তুরি করতাল প্রভৃতি
নানা বাদ্য-যন্ত্র দিলেন। রাজ্যযোগে ঐ সকল গন্ধর্ব
জীবিত হইয়া সঙ্গীত শাস্ত্রানুসারে সঙ্গীতরম্ভ করিল,
এবং বাদ্য-যন্ত্রাদির বাদ্য হইতে লাগিল। অঙ্গরাগণ
নৃত্য ও নানা কৌতুক করিতে লাগিল।

রাজা প্রত্যহ এই প্রকার দিবাভাগে চিত্রাঙ্কন এবং
রাজ্যযোগে তাহাদের ক্রীড়াদি দর্শন করিতেন। রাজ-
কার্য্যও করিতেন না, অন্তঃপুরেও যাইতেন না। রাজ
মহিষীগণ তাহার কারণ অবধারণে অক্ষম হইয়া
আক্ষেপ গুরুক পরস্পর এইরূপ কহিতে লাগিলেন,
রাজা আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া কেবল বাহিরে থাকেন,

ইহার কারণ কি। আমরা অনেক দিন অনেক যাতনা পাইলাম, এইক্ষণে তদ্বিরহে আর প্রাণধারণ করিতে পারি না। এবম্প্রকার বিলাপ করিয়া মহিষীগণ নিশা-যোগে শিবিকারোহণে তাঁহার নিকটে গিয়া করপুটে কহিলেন মহারাজ আমাদের কি অপরাধ হইয়াছে যে আপনি আমাদের প্রতি একবারে এমত নিদর্শন হইয়াছেন। রাজা হাস্য করিয়া বলিলেন, হে স্তম্ভরীগণ, তোমরা এখানে কি নিমিস্ত আসিয়াছ, তোমাদিগের বদনেন্দু কেন গলিন হইয়াছে। রাজমহিষীগণ নত-মস্তক হইয়া কহিলেন, স্বামিন্, আমাদের দুঃখের কথা কি জিজ্ঞাসা করেন, যদি অম্মতি করেন প্রকাশ করিয়া বলিতে পারি। রাজা বলিলেন বল। তাহাতে মধুর-ভাষিণী এক চতুরা রাণী কহিলেন মহারাজ আমরা অবলা বাল্য, কখন কোন যন্ত্রণা জানি না, আপনকার আশ্রয়ে সদা সুখে কালযাপন করিয়াছি। সম্প্রতি আপনকার অদর্শনরূপ অনলে অহরহ দগ্ধ হইতেছি। আমাদের এই যন্ত্রণা দূর কর। আমরা আর সহ্য করিতে পারি না। আর এক রাণী কহিলেন আপনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন আমাদের কখন পরিত্যাগ করিবেন না। অতএব আমাদের কি প্রকারে বিস্মৃত হইয়া আছেন, আমরা আপনাকে না দেখিয়া জীবন্ত হইয়াছি।

রাণীরা এইপ্রকার অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু শাল্যদূর্ভাগ্যের জীড়া দর্শনে মোহিত

থাকিলেন। নিশাবসানে মূর্তি সকল স্নিহমান হইল।
তখন রাণীগণ পুনর্বার কহিলেন মহারাজ যেপর্যন্ত
আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন সে পর্য্যন্ত
এই স্থান আপনার অন্তঃপুর হইয়াছে। কিন্তু আমরা
আপনার আশ্রিত, আশ্রিত জনের ক্লেশ দিনে পাপ-
ভাগী হইতে হইবে। রাজা হাস্য করিয়া বলিলেন
তোমরা কেন এত চিন্তা করিতেছ, তোমাদের কি
প্রার্থনা আমাকে বল। রাজমহিষীগণ বলিলেন
মহারাজ যদি আমরা প্রার্থনা করিলে প্রার্থিত বস্তু
পাই তবে প্রার্থনা করি। রাজা বলিলেন যাহা
চাহিবে তাহা দিব। মহিষীগণ বলিলেন মহারাজের
হস্তে যে খড়্গখান আছে তাহা আমাদিগকে দিতে
আজ্ঞা হউক। রাজা ঐ খড়্গখান তৎক্ষণাৎ তাহা
দিগকে দিলেন। রাণীগণ খড়্গ লইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ
করিলেন, আর কখন তাহা রাজাকে দেখাইলেন না।
রাজাও তাঁহাদের প্রতি পূর্ববৎ সন্মুখ হইলেন, এবং
রীতিমত রাজ্যকার্য্য করিতে লাগিলেন।

রূপরেখা কহিল দেখ, রাজা বিক্রমাদিত্য এমত
অমূল্য দ্রব্য একবারে পরিত্যাগ করিতে কিছুমাত্র বিলম্ব
করিলেন না, তোমার এমত গুণ কোথায়। তোমার
এমত দ্রব্য থাকিলে তুমি কদাচ তাহা দিতে পারিতে
না। অতএব তুমি সিংহাসনে বসিবার বাসনা ত্যাগ
কর, তুমি এ সিংহাসনের যোগ্য নহ।

এই সকল কথাই সে দিবসেও সিংহাসনাবোঁধে

করা হইলনা, রাজা অন্তঃপুরে গমন করিলেন । পর-
দিবস প্রত্যুষে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পুনর্বার সভায়
আসিয়া সিংহাসন সমীপে দণ্ডায়মান হইলে,

তারা উনবিংশ পুস্তলিকা

হাস্ত্য করিয়া কহিল, মহারাজ তুমি কি উন্মাদগ্রস্ত হই-
য়াছ, তুমি এই সিংহাসনে উপবেশন করিলে পা পগ্রস্ত
হইবে, ইহা কি একবারও মনে কর না । তুমি রাজা
বিক্রমাদিত্যকে কি জ্ঞান করিয়াছ । আমাদের হৃদয়
কমলরূপ, রাজা বিক্রমাদিত্য তাহার মধুকব ছিলেন ।
তুমি কাঁট হইয়া কে'ন সাহসে আমাদের অঙ্গে চর-
ণোত্তোলন করিতে চাহ । রাজা বলিলেন তুমি কোন
নিবেদনায় আমাকে কাঁট বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে ।
পুস্তলী উত্তর করিল তবে এক বিবরণ কহি শ্রবণ কর ।

এক দিবস, সামুদ্রিকশাস্ত্রে সুপণ্ডিত সামুদ্রিক
নামে এক ব্রাহ্মণ বন গমন করিতে করিতে দেখিলেন
কোন ব্যক্তি ঐ পথ দিয়া গিয়াছে, তাহার চরণচিহ্ন
রহিয়াছে । ঐ পদচিহ্নে পদ্ম ও উর্দ্ধরেখা আছে ।
তদবলোকনে মনে মনে ভাবিলেন এই পথদিয়া কোন
রাজপুরুষ গিয়া থাকিবেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে
হইবে । ইহা ভাবিয়া চিল্লাহুগামী হইয়া চলিলেন,
ব্রাহ্মণ এক ক্রোশ পথ গমন করিয়া দেখিলেন এক
সামান্য মনুষ্য বৃক্ষ হইতে কাষ্ঠ তথ্য করিয়া বোঝা
বান্ধিতেছে । বিপ্র তাহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা

করিলেন তুমি এই বনে কত ক্ষণ আসিয়াছ। সে কহিল আমি রাত্রি দুই ঘটিকা থাকিতে এখানে আসিয়াছি। ব্রাহ্মণ পুনর্বার জিজ্ঞাসিলেন তুমি আর কোন ব্যক্তিকে এই পথ দিয়া আসিতে দেখিয়াছ কি না। ঐ ব্যক্তি বলিল আমি সে সময়ে আসিয়াছিলাম সে সময়ে, মনুষ্য দূরে থাকুক পশু পক্ষীও দেখিতে পাই নাই। ব্রাহ্মণ কহিলেন তবে তুমি আমাকে তোমার দুই খনি চরণ দেখাও দেখি। এই কথায় সে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে আপনাদের দুইখনি পদ দেখাইল।

ব্রাহ্মণ দেখিলেন তাহার চরণ রাজলক্ষণাক্রান্ত বটে, কিন্তু তাহার ছুরবস্ত্রা দর্শনে মনে মনে চমৎকৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কত দিবস অবধি এই কন্ম করিতেছ। সে কহিল যে অবধি আমার জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে সেই অবধি আমি এই কন্ম করিয়া উদরান করিতেছি। বিপ্র কহিলেন তুমি অনেক ক্লেশ পাইতেছ। সে কহিল ইহা ভগবানের ইচ্ছা, তাহার ইচ্ছাতে কোন ব্যক্তি গজারোহণ করে, কেহবা পদব্রজে চলে, কেহ বিনা আকাঙ্ক্ষায় অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়, কেহবা তিক্তা করিয়াও উদরান করিতে পারে না, কেহ নানা সুখে উল্লাসিত, কেহ বা অতি দুঃখে ব্যাকুলিত। সুখ দুঃখের মূল পরমেশ্বর। তিনি যাহার অদৃষ্টে যাহা লিখিয়াছেন তাহাকে তাহা ভোগ করিতে হইবে। তাহা খণ্ডন করা মনুষ্যের সাধ্যান্নহে।

ব্রাহ্মণ তাহার প্রমুখাৎ এই সকল বাক্য শ্রবণ

করিয়া এবং তাহার চরণচিহ্ন দর্শন করিয়া মনে মনে
কহিলেন হায়, আমি এত পরিশ্রম করিয়া সামুদ্রিক
বিদ্যা শিক্ষা করিলাম, সে সকল পরিশ্রম বিফল হইল
আমার জীবনকাল অনর্থক গেল । এইরূপ আক্ষেপ
করিতে করিতে ব্রাহ্মণ রাজার সদনে চলিলেন, মনে মনে
কহিতে লাগিলেন পুত্রকে যে যে রাজচিহ্ন লিখিয়াছে
যদি তাহ রাজার চরণে দেখিতে পাই, ভাল, নতুবা
সকল পুত্রক ছিন্ন করিয়া অগ্নিতে আভূতি দিব, এবং
নৈবাগ্য লইয়া তীর্থে গমন করিব, সংসারের সহিত কোন
দম্পর্ক রাখিব না । তিনি আক্ষেপ পূর্বক আরও কহি-
লেন হায় অধ্যা কর্মের নিমিত্ত এতকাল বৃথা পরিশ্রম
করিলাম, তাহার ফল কিছুই হইল না । এই শাস্ত্রের
তালোচনা অপেক্ষা পরমেশ্বরের ভজনা করা উত্তম,
তাহাতে যদিও আশু উপকার নাই, কিন্তু চরণে পরম
পদার্থ লাভ হইবে ।

এবস্থি চিন্তা করিতে করিতে দ্বিজবর রাজসভাতে
উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া দাঁড়াইলেন ।
রাজা দণ্ডেৎ প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্র
শ্রেষ্ঠ, তোমার বদন কেন অগ্রকুল দেখিতেছি, তোমার
মনে কি দুঃখোদয় হইয়াছে, আমাকে বল । ব্রাহ্মণ
কহিলেন তুমি প্রথমে আমাকে তোমার দুইখানি চরণ
দেখাও, তাহাতে আমার চিন্তের সংশয় দূর হউক ।
রাজা তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপন চরণ দর্শন করাইলেন ।
তাহাতে কোন রাজলক্ষণাদি দৃষ্টি হইল না । তখন

ব্রাহ্মণ অধোবদন হইয়া মৌন থাকিলেন । মনে মনে কহিতে লাগিলেন এখন গ্রন্থ সকল অনলে সমর্পণ করিয়া সংসার পরিত্যাগ পূৰ্ণক মন্যাসী বেশে দেশে দেশে ভ্রমণ করাই কর্তব্য । ইহা চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, হে পণ্ডিত! গ্রন্থগণ তুমি কি জন্য ক্রোধ করিয়াছ, এবং এ প্রকার অধোবদন হইয়া থাকিবার কারণ কি । তোমার মনের কথা প্রকাশ করিয়া কহ, তুমি কি চিন্তা করিতেছ । ব্রাহ্মণ বলিলেন হে রাজরাজেশ্বর, আমি দ্বাদশ বৎসর সামুদ্রিক শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলাম, কিন্তু সে পরিশ্রম আমার নিষ্ফল হইয়াছে, এই জন্য আমার মন বিকল হইয়াছে । রাজা বলিলেন তুমি ইহার প্রমাণ কি প্রকারে পাইলে । ব্রাহ্মণ বলিলেন মহারাজ আমি এক ব্যক্তির চরণে উদ্ধরেখা ও পদ্ম চিহ্ন দেখিলাম, কিন্তু সে ব্যক্তি অতি দুঃখী, অরণ্য হইতে কাষ্ঠ আনিয়া উদরপূর্তি করে । অনন্তর তোমারও পদ দৃষ্টি করিলাম, ইহাতেও উক্ত চিহ্ন নাই, অথচ তুমি ভূপতি । এই জন্য আমার অন্তঃকরণে ক্রোধোদয় হইয়াছে, আমি পাঁজি পুথি সকল অনলে সমর্পণ করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিব ।

ভূপাল বলিলেন হে বিপ্রবর তুমি ব্যস্ত হইওনা, এই লক্ষণ কোন ব্যক্তির গুপ্ত, কহারো দৃশ্যমান থাকে । ব্রাহ্মণ কহিলেন ইহা আমি কি প্রকারে জানিব । তখন রাজা অস্ত্র আনাইয়া আপন চরণের চৰ্ম উঠাইলেন । ব্রাহ্মণ দেখিলেন তাহাতে কমল ও উদ্ধরেখা আছে ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, যে ব্যক্তি কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া উদর পালন করে তাহার রাজলক্ষণ থাকিয়াও কেন তাহার দৈন্যদশা দূর হয় নাই। রাজা বলিলেন তাহার আর কোন দোষের চিহ্ন থাকিবে, তাহাতেই তাহার সৌভাগ্য নাশ করিয়াছে। পরে, এই কথা প্রমাণের জন্য তাহাকে অন্বেষণ করিয়া আনিয়া দেখিলেন তাহার পদে কাকপাদ চিহ্নও আছে। ঐ চিহ্নে কখন সৌভাগ্যকে নিকটবর্তী হইতে দেয় না, তাহাতে তাহার রাজলক্ষণ বিফল হইয়াছে। ইহাতে ব্রাহ্মণ অতিশয় আশ্চর্য্যাদিত হইলেন, এবং বুঝিলেন সামুদ্রিক শাস্ত্র মিথ্যা নহে। পরে রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিলেন।

এই বিবরণ সমাপন করিয়া পুস্তলিকা কহিল, হে ভোজরাজ, তুমি এমন কি জ্ঞানাত্যাস করিয়াছ যে এই সিংহাসনোপবেশন করিবে। দেখ, রাজা বিক্রমাদিত্য কেমন পণ্ডিত ছিলেন এবং ব্রাহ্মণের সন্দেহ ভঞ্জনার্থ আপন শরীর কাটিয়া দেখাইলেন। তোমার এমন গুণ কোথায়, যদি তুমি আপন শরীর কাটিতে পার, তবে সিংহাসনোপবেশনের যোগ্য হইতে পারিবে। হে ভোজরাজ তুমি আপন মনে চিন্তা করিয়া দেখ, মৃত্যু হইলেও মনুষ্যের নাগ ধর্ম ও যশঃ যায় না। অঙ্গুল্যবৃত্ত পুষ্প যদিও শুষ্ক হয় তথাপি তাহার সুগন্ধ দূর হয় না। অতএব যশঃ উপার্জনই মানব-জন্মের

এই সমস্ত বাক্য শুনিয়া রাজার জ্ঞানোদয় হইল । তিনি কহিলেন এই সংসার মায়াপ্রপঞ্চ মাত্র । চারি যেমন অনিত্য, পৃথিবী সেইরূপ । মনুষ্যের জীবন মৃত্যু, চন্দ্র সূর্য্যের গতির ন্যায় । এবং স্বপ্নে যে প্রকার কৌতুক দর্শন করা যায় সংসারও সেইরূপ । মনুষ্য-দেহ ধারণে অনেক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । জ্ঞানো-পার্জনই কেবল সুখের সাধন ।

মনোমধ্যে এই সকল জ্ঞানের কথা পর্যালোচনা করিতে করিতে রাজা স্থায়ী মন্দিরে গমন করিলেন । সিংহাসনারোহণ করিলেন নঃ । কোন প্রকারে রাজ্য-যাপন করিয়া, পর দিবস অরুণোদয়ানন্তর সভায় আসিয়া সিংহাসনারোহণে উদ্যত হইলে,

চন্দ্রজ্যোতি বিংশ পুস্তিকা

• বলিল মহারাজ আমি এক প্রসঙ্গ বলি শ্রবণ কর ।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য হৃষ্টান্তঃকরণে মন্ত্রীকে কহিলেন কার্ত্তিক মাস ধর্ম্মমাস, এই মাসে ধর্ম্ম কর্ম্ম করা কর্ত্তব্য, অতএব শারদ পূর্ণিমার দিবস রাসলীলা হউক । মন্ত্রী রাজাজ্ঞানুসারে দেশ বিদেশীয় ভূপতি ও পণ্ডিত গণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন, এবং নগরস্থ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও যোগী উপস্থিত হইলেন । দেবতাগণও মন্ত্র দ্বারা আহূত হইলেন । এই প্রকার রাসারম্ভ হইলে চতুর্দিক হইতে জয়ধ্বনি হইতে লাগিল । রাজা দেখিলেন সকল দেবতা আসিয়াছেন, কেবল চন্দ্র আইসেন

নাই। তাহাতে চুঃখিত হইয়া বেতালের স্বক্কারোহণে চক্রলোকে গমন পূর্বক, চন্দ্রের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণাম পুরস্কার কৃতাজ্জলি হইয়া বলিলেন আমার কি অপরাধ হইয়াছে যে আপনি আমার প্রতি নির্দয় হইয়াছেন। সকল দেবতা আগাব প্রতি সদয় হইয়া আগমন করিয়াছেন, কিন্তু আপনার অনাগমনে আমার কৰ্ম্ম সম্পূর্ণ হইতেছে না। অতএব আপনি আগমন করিয়া আমার কৰ্ম্ম সম্পূর্ণ করুন, ইহাতে আপনারও ধৰ্ম্ম এবং যশোলাভ হইবে। যদি আপনি গমন না করেন তবে আমি আপনার সমক্ষে প্রাণত্যাগ করিব। নিশানাথ মহাশয় বদনে কহিলেন, হে নরোত্তম, আগার অগমনে তুমি ক্লম হইওনা, আমি গমন করিলে তাবৎ পৃথিবী অন্ধ-কারময় হইবে, এজন্য আমার গমন হইতে পারেনা। আমাকে দর্শন করিবার ভোগার যে অভিলাষ ছিল তাহা পূর্ণ হইল। তোমার কৰ্ম্ম সকল হইবে, তুমি আপন নগরে যাইয়া যে কৰ্ম্ম আরম্ভ করিয়াছ তাহা সমাপন কর। চন্দ্র, রাজাকে এই প্রকার প্রবোধ বাক্যে সন্তুষ্ট করিয়া অমৃত দিয়া বিদায় করিলেন।

রাজা সেই অমৃত শিবোধার্য্য করিয়া প্রণাম পূর্বক আপন রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিতেছেন। পথিমধ্যে দেখিলেন দুই যমদূত এক ব্রাহ্মণের আত্মা পুরুষ লইয়া আনিতেছে। রাজা তাহা বুঝিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। ব্রাহ্মণের আত্মা দূর হইতে রাজাকে দেখিয়া কহিল এই রাজার সহিত আগার আলাপ আছে।

রাজা ব্রাহ্মণের স্বর-পরিচয়ে যমদূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কে। তাহারাকহিল আমরা যমের দাস উজ্জয়িনী নগরে গিয়াছিলাম, তথা হইতে এক ব্রাহ্মণের প্রাণ লইয়া যমরাজের নিকটে বাইতেছি। রাজা বলিলেন তোমরা কোন্ ব্রাহ্মণের প্রাণ লইয়া বাইতেছ আমার সঙ্গে আসিয়া তাহাকে দেখাইয়া দাও, গশ্চাৎ আপন কর্মে যাইবে। এই কথায় দূতদ্বয় রাজাকে উজ্জয়িনী নগরে লইয়া গিয়া ব্রাহ্মণের হৃত দেহ দেখাইল। রাজা দেখিলেন ঐ ব্রাহ্মণ তাঁহার পুরোহিত, অতএব দূতদ্বয়ের সহিত কথোপকথন করিতে গোপন ভাবে তাঁহার গাত্রে অমৃত প্রক্ষেপ করিলেন। ব্রাহ্মণ প্রাণ দান পাইয়া রাম নাম উচ্চারণ পূর্বক গাত্রোথান করিয়া দাড়াইলে, রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজাকে আশীর্বাদ পূর্বক কহিলেন আমি মহারাজের কৃপাতে জীবন দান পাইলাম। ব্রাহ্মণকে পুনর্জীবিত দেখিয়া দূতদ্বয় চমৎকৃত হইয়া মনে মনে কহিল হায় রাজা কি করিলেন, আমরা যম সদনে গাইয়া কি কহিব। ইহা ভাবিতে ভাবিতে ব্রিহদ্রহস্তে শমন সদনে গিয়া সকল বিবরণ কহিল। যমরাজ তাহা শুনিয়া মৌন থাকিলেন। এ দিকে রাজা ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণ পূর্বক তাহাকে আপন আলয়ে লইয়া গেলেন, এবং অনেক অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন।

এই কথা শেষ করিয়া পুস্তিকা কহিল, হে ভোজ রাজ যদি তোমার এমত পুরুষত্ব থাকে তবে সিংহাস

নোপবেশন কর, নতুবা এ আশা পরিত্যাগ কর । এই প্রকারে সে দিবসের শুভক্ষণও অতীত হইল, রাজা আপন নন্দিরে গেলেন । রাজি কোন প্রকারে বঞ্জন হইল । প্রাতঃকালে রাজা প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া সিংহাসনারোহণার্থ তৎসদীপে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলে,

অনুরোধবতী একবিংশ পুতুলিকা

কহিল হে ভোজরাজ তুমি আপনাকে এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য বিবেচনা করিয়া কেবল বৃথা অহঙ্কার প্রকাশ করিতেছ । আমি তোমাকে এক বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ কর, তাহার পর সিংহাসনে বসিও ।

গাধব নামে এক ব্রাহ্মণকুমার ছিলেন । তিনি সাংক্য কন্দর্পের ন্যায় রূপবান্ । যে নারী তাহার সেই অপরূপ রূপ দর্শন করিত সে একবারে মোহিত হইত । ঐ ব্রাহ্মণকুমার সকল প্রকার বিদ্যাভ্যাস করিয়া ছিলেন । সঙ্গীত বিদ্যা উত্তমরূপে জানিতেন । তিনি স্বভাবতঃ স্পর্শবাদী ছিলেন । ফলতঃ উত্তুল্য মনুষ্য প্রায় দেখা যায় না । তিনি সর্বদা ভ্রমণকারী ছিলেন এবং সকল রাজসভায় যাইতেন, সকল রাজাই তাঁহাকে সমাদর করিতেন । কিন্তু কোন স্থানে বহুকাল বাস করিতেন না । ব্রাহ্মণকুমার এই প্রকার নানা দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে এক সময়, কাম নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কামসেন নামে ঐ নগরের ভূপতি ছিলেন । সঙ্গীত বিদ্যাতে সুনিপুণ কামকন্দলা নাম্নী

এক গন্ধর্ব্বকন্যা তাহার সভার নর্ত্তকী ছিল। মাধব রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারপালকে কহিলেন :-
 কাকে সংবাদ দেও, আমি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিব।
 দারী তাহার বাক্য শুনিয়াও অশ্রুতবৎ তুচ্ছ করিল।
 মাধব পথশ্রান্তি শান্তি জন্য দ্বারদেশে বসিলেন। এই
 সময়ে রাজপুরীর মধ্যে সঙ্গীত হইতেছিল। মাধব
 তাহা শুনিয়া বারম্বার কহিতে লাগিলেন, রাজা যেমন
 অপণ্ডিত, সভাসদও সেই প্রকার গুণাগুণ-বিবেচনা
 শূন্য। দৌবারিক তাহা শুনিয়া কুপিত হইল। কিন্তু
 কোন উত্তর না করিয়া, রাজার সম্মুখে কৃতাজ্জলি পুটে
 দগ্ধায়মান হইল। ভূপতি তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে,
 দারী কহিল মহারাজ এক বিদেশী ব্রাহ্মণ আসিয়া দ্বারে
 বসিয়াছে, এবং অনবরত কহিতেছে রাজসভাস্থ সমস্ত
 লোক মূর্থ, কেহ গুণের বিচার করেন না। ভূপাল দ্বার-
 পালকে বলিলেন তুমি গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা কর
 তিনি কিজন্য ইহাদিগকে মূর্থ বলিতেছেন।

দারী রাজাজ্ঞানুসারে দ্বারে আসিয়া ব্রাহ্মণকে জি-
 জ্ঞাসা করিল তুমি মহারাজকে অজ্ঞান বলিতেছ ইহার
 কারণ কি। মাধব কহিলেন দ্বাদশ জন সঙ্গীতকারক
 তিন সারি হইয়া, চারি চারি জন এক এক শ্রেণীতে
 দগ্ধায়মান আছে। ইহার মধ্যে যে তিন জন মৃদঙ্গ বাজা-
 ইতেছে তন্মধ্যে পূর্ব্বমুখী এক মৃদঙ্গীর এক অঙ্গুলি
 নাই, তাহাতে গানের ঘরে ভাল চাটি পড়িতেছেন।
 এই জন্য আমি সকলকে মূঢ় বিবেচনা করিয়াছি।

যদি এই কথায় প্রত্যয় না হয়, বাইয়া প্রত্যক্ষ দেখ।

দ্বারী এই কথা রাজাকে গিয়া বলিল। রাজা পূর্বমুখী চারিজন মৃদঙ্গীকে ডাকিয়া একে একে সকলের হস্ত পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন এক ব্যক্তির এক অঙ্গুলি মোম নির্মিত। এতদবলোকনে ভূপতি ব্রাহ্মণকুমারের প্রতি অতিশয় সন্দেহ হইয়া তাহাকে ডাকাইলেন। মাধব সম্মুখে আসিলে, রাজা তাহাকে সম্মান পূর্বক স্নায় আসনে উপবেশন করাইলেন। এবং আপনি যে প্রকার বস্ত্রাদি পরিধান করিয়াছিলেন, সেই প্রকার বহুমূল্য বস্ত্রাদি আনাইয়া তাহাকে পরিধান করাইলেন। তদনন্তর কামকন্দলাকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন ইহার সম্মুখে তুমি আপন গুণ প্রকাশ কর। ইনি সঙ্গীত শাস্ত্রে অতিপণ্ডিত, অতএব যাহা করিবে অতি সাবধানে করিতে হইবে।

কামকন্দলা রাজাজ্ঞা পাইয়া নানা প্রকার রাগা-লোচনা ও অতি মনোহর অঙ্গভঙ্গী পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিল। ঐ সঙ্গে নানাপ্রকার স্তম্ভাব্য বাদ্য হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে একটা ভ্রমর ভ্রমণ করিতে করিতে তাহার বক্ষঃস্থলে বসিয়া তাহার কুচদেশে দংশন করিল। ভ্রমরের দংশনে কামকন্দলা কাতরা হইল। কিন্তু তখন কাতরতা জানাইলে ভাল ভঙ্গ হইবে ইহা তাবিয়া, চতুরতা পূর্বক কুচের বসন কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিল। তাহাতে মধুকর উড়িয়া গেল। মাধব, কামকন্দলার রূপমাধুরী ও সঙ্গীতচাতুরী দর্শনে পূর্বেই বিমোহিতচিত্ত হইয়া

ছিলেন, এক্ষণে ভ্রমর-বারণ-চাতুরী দর্শনে পরম পরি-
তুষ্ট হইয়া, তুমি ধন্য তোমার কৰ্ম্ম ধন্য, ইত্যাদি
তৎক্ষণাৎ রাজদত্ত বস্ত্রাভরণ খুলিয়া তাহাকে পরিতে
ষিক দিলেন ।

মাধবের এই কৰ্ম্ম দেখিয়া রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন
দেখ এই ব্যক্তি কেমন নিৰ্কোষ, অনায়াসে বারাক্ষণকে
সকল বস্ত্র ও বহুমূল্য রত্নাদি পুরস্কার করিল । কিন্তু
ভিক্ষুক হইয়া আমার সম্মুখে এমত দাতৃত্ব প্রকাশ
কর। অতি অনুচিত কৰ্ম্ম । অনন্তর তিনি মাধবকে
জিজ্ঞাসিলেন তুমি ইহার কি গুণে মোহিত হইয়াছ,
তাহা আমাকে কহ । মাধব কহিলেন মহারাজ তুমি
যেমন মৰ্থ, তোমার সভাস্থেরাও সেই রূপ । তোমার
নব্বকৌ এমত গুণ প্রকাশ করিল, তাহা কেহ বিচার
কবিলনা । ইহার কুচতটে মধুকর উপবিষ্ট হইয়া দংশন
করিতেছিল, তাহাতে এই নারী, পাছে নৃত্য গীতের
ব্যাঘাত হয় এই ভয়ে, আপন স্বাসিরোধ পূৰ্ব্বক বক্ষের
বস্ত্র উত্তোলন করিয়া ভ্রমরকে উড়াইয়া দিল, একি
সামান্য গুণপনা । এই গুণে আমি ইহাকে বজ্রালঙ্কার
পুরস্কার দিলাম ।

মাধবের এই কথায় রাজা লজ্জিত হইয়া কোন
উত্তর করিলেন না, কিন্তু তাহাকে কহিলেন তুমি এই
দণ্ডে আমার নগর হইতে স্থানান্তর গ্রহণ কর, নতুবা
তোমার হস্ত পদ বন্ধন পূৰ্ব্বক সগুদ্রে নিক্ষেপ করিব ।
মাধব কহিলেন মহারাজ আমাকে কি অপরাধ

আপনি দেশান্তরিত করিতে চাহেন, এবং কি অপ-
রাধেই বা সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবেন। রাজা বলিলেন
আমি তোমাকে যাহা দিয়াছিলাম তাহা তুমি আমার
সমক্ষেই বেশ্যাকে দান কর। তোমার এত বড় আশ্রয়,
আমি কি উহাকে কিছু দিতে পারিতাম না।

এই কথায় মাধব মলিনবদনে সভাসদন হইতে
গাত্ৰোত্থান করিয়া বাহির হইলেন, এবং এক বৃক্ষমূলে
ব্যাকুলিত ভাবে দাঁড়াইয়া খেদ করিতে করিতে কহিতে
লাগিলেন, হায়। এই নিকোথ রাজা আমাকে নিস্কাসন
করিবার অভ্যুপগতি করিলেন। কিন্তু আমি এদেশ
পরিত্যাগ করিয়া, কামকন্দলার বদনেন্দু সন্দর্শনে
বঞ্চিত হইলে, আপন প্রাণে বঞ্চিত হইব, এবং এখানে
থাকিলেও এই রাজা প্রাণহন্তা হইবেন। অতএব কি
করি, কোথায় যাই। এবম্বিধ বিবিধ চিন্তা করিতে
করিতে কামকন্দলার নাসোচ্চারণ পূর্বক রোদন
করিতে লাগিলেন।

কামকন্দলা মাধবের রূপ জাবণ্য ও গুণাগুণবিবেক-
নৈপুণ্য দর্শনে একবারে বিমোহিত হইয়াছিল। অত-
এব, মাধব সভা হইতে বাহিরে গমন করিলে পর, রাজার
স্থানে বিদায় হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ এক দূত
প্রেরণ করিল। তাহাকে বলিয়াছিল মাধবকে লইয়া
আমার গৃহে রাখ, আমি এখনি যাইতেছি। দূত মাধ-
বকে আনিয়া কামকন্দলার আলয়ে বসাইল। পরে
কামকন্দলা গৃহে আসিয়া মাধবের সহিত একত্র বসিয়া,

রসালাপ করিতে লাগিল । মাধব কহিলেন রাজা আমাকে দেশান্তর গমনের আজ্ঞা দিয়াছেন । কিন্তু তুমি আমাকে আপন গৃহে থানিয়াছ, রাজা ইহা শুনিলে আমার প্রাণ দণ্ড করিবেন । আমার প্রাণ নাশ হইলে আমার দুঃখের শেষ হইবে বটে, কিন্তু তুমিও তাহার কোপানলে ভস্ম হইবে । অতএব যাহাতে প্রাণ বিয়োগ ও অপযশঃ সম্ভব এমনতর কৰ্ম্ম অকৰ্ত্তব্য । কামকন্দলা কহিল আমি এখন তোমাকে ছাড়িতে পারিব না । পরমেশ্বর যাহা করেন তাহাই হইবে । ইহা বলিয়া বাদ্য, যন্ত্রাদি আনাইয়া আপনার যে যে গুণ ছিল তাহা প্রকাশ করিতে লাগিল । মাধবও গান বাদ্য করিলেন । এই প্রকার আনন্দে আত্মলাভে অনেক রাত্রি হইল । নিশাবসানের কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিতে কামকন্দলা মাধবকে কহিল, তুমি অনেক শ্রম করিয়াছ, এই ক্ষণে বিশ্রাম কব । ইহা বলিয়া শয়ন মন্দিরে বাইয়া গিয়া তাহার সহিত একত্র শয়ন করিয়া থাকিল ।

প্রভাতে প্রাভাতিক বাদ্যারম্ভ হইলে, মাধব রাজা-
জ্ঞা স্মরণ করিয়া হতবুদ্ধি হইয়া কামকন্দলাকে কহিলেন
হে সুন্দরি রজনী অতি সুখে বাপন করিলাম, কিন্তু
এক্ষণে এখানে থাকিলে উভয়েরই প্রাণ বিনাশ হইবে ।
অতএব, ইহা নাহয় এবং উভয়ে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারি,
আমি মনে মনে ইহার এক সন্ধ্যায় স্থিৰ করিয়াছি ।
আমি সম্প্রতি চলিলাম, তুমি নিশ্চিন্ত থাক । আমি
সত্য করিয়া বাইতেছি, অতঃপর আসিয়া তোমাকে

এখান হইতে লইয়া যাইব। এই কথা শ্রবণ মাত্র কামকন্দলা মূচ্ছাগত হইয়া ভূমিতে পড়িল। মাধব, আপনি ও আপন প্রেয়সী উভয়েই প্রাণ রক্ষার্থ তথ্য হইতে প্রস্থান করিলেন, এবং হা কামকন্দলা হা কামকন্দলা বলিয়া অহর্নিশ জমণ করিতে লাগিলেন।

মাধবের গমনান্তে কামকন্দলার সখীগণ তাহাকে মূচ্ছা বিপ্রাশ্রিত বাসনায় তাহার মুখে সুগন্ধি বারি প্রক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহাতে জ্ঞানোদয় হইলে, সে অনবরত দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক মাধব মাধব বলিয়া রোদন করিতে লাগিল। সখীগণ নানাপ্রকার বুঝাইতে লাগিল কিন্তু কোন প্রকারে তাহার ঐর্ষ্যা সম্পাদন করিতে পারিল না। গোলাব রূপূর চন্দনাদি সুগন্ধীয় সুশীতল দ্রব্য যত তাহার অঙ্গে দিয়া ততই অধিক অঙ্গদাহ হইতে লাগিল, কেবল মাধবের নখর নাম শ্রবণে কিঞ্চিৎ শ্লিষ্ট হইতে লাগিল।

মাধব হতশ্বাস হইয়া বন জমণ করিতে কবিত্ত মনে মনে ভাবিলেন সংসারে এমন কে আছে যে তাহার নিকটে যাইয়া দুঃখ নিবারণ করি। অনন্তর তাহার স্মরণ হইল, রাজা বিক্রমাদিত্য পরম দয়ালু এবং পর দুঃখহারী, অতএব তাহার শরণাপন্ন হইলে তিনি অবশ্য আমার দুঃখ বিমোচন করিতে পারেন। মনে মনে ইহা স্থির করিয়া উজ্জয়িনী নগরে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তন্নগরস্থ এক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন রাজার সহিত সাক্ষাতের উপায় কি। সে কহিল,

গোদাবরী তীরে এক শিবালয় আছে, রাজা প্রতিদিন শিব দর্শন জন্য তথায় গমন করেন । সেইখানে সাক্ষাৎ হইতে পারে । ইহা শুনিয়া মাধব গোদাবরী তটে মঠে গমন করিলেন, এবং মন্দিরের দাবের চৌক্য-
ঠের উপর এই কয়েকটি কথা লিখিয়া রাখিলেন, যথাঃ
“আমি বিদেশস্থ ব্রাহ্মণ অতি দুঃখী এবং বিরহে ব্যাকুলিত, আমি শুনিয়াছি রাজা পরদুঃখ নিবারণ ও গো-
ব্রাহ্মণকে সদা রক্ষা করেন । অতএব আমি এই নগরে আসিয়াছি, যদি রাজা আমার দুঃখ দূর করেন তবে আমি প্রাণ ধারণ করিব, নতুবা গোদাবরীতে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিব, এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি., ।

রাজা বিক্রমাদিত্যের এই নিয়ম ছিল অল্প বস্তু হীন বা ভূমি ও অন্য দ্রব্যাকাজ্জী বা বিবেকী কিম্বা বিরহে পোড়িত কোন ব্যক্তি নগরে আসিলে, তিনি যে পর্য্যন্ত তাহার দুঃখ নিবারণ না করিতেন সে পর্য্যন্ত জল গ্রহণ দূরে থাকুক দন্তধাবন করিতেন না । অতএব পর দিবস প্রাতঃকালে মন্দিরে গিয়া মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন কোন ব্যক্তি আপনার দুঃখের বিবরণ চৌকাঠে লিখিয়া গিয়াছে । রাজা, তাহা পাঠানন্তর, মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রাজবাটীতে আসিয়া আজ্ঞা দিলেন মাধব নামে এক ব্রাহ্মণ আমার নগরে আসিয়াছে, যে ব্যক্তি তাহাকে অন্বেষণ করিয়া আনিবে তাহাকে প্রচুর অর্থ পুরস্কার দিব । এই আজ্ঞায় বহুতর লোক মাধবের

অন্বেষণে বহির্গত হইল, এবং মাঠ ঘাট হাট উদ্যান উপবন সকল অন্বেষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কোন স্থানে কেহ তাহাকে পাইলনা। অনন্তর রাজা এক দূতীকে আহ্বান করিয়া, মাধবের অবস্থা জানাইয়া, আশ্বা দিলেন যদি তুমি মাধবকে অমৃতসন্ধান করিয়া আনিতে পার তবে তুমি যে অর্থ প্রার্থনা করিবে তোমাকে দিব। দূতী কহিল এক্ষণ অতি সামান্য, আমি এখন তাহাকে অন্বেষণ করিয়া আনিতেছি।

ইহা বলিয়া দূতী দেবালয়ের দ্বারে গিয়া বসিয়া থাকিল। দিবাবসানে মাধব ভ্রমণ করিতে করিতে ভ্রমায় আসিতেছেন। দূতী অস্তরে থাকিয়া দেখিল তাহার মুখ হরিদ্রাবর্ণ, চক্ষু বারিপূরিত, এবং চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়াছে। তদবলোকনে মনে মনে সংশয় করিল, এই সেই বিরহাক্রান্ত ব্যক্তি কি না। এমন সময়ে মাধব ঐ স্থানে আসিয়া বসিলেন, এবং ক্ষণেক পরে কামকন্দলা কামকন্দলা বলিয়া দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ইহাতে দূতী তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত ধারণ পূর্বক কহিল আমি রাজাজ্যে তোমার অন্বেষণে আসিয়াছি। তুমি শীঘ্র আমার সঙ্গে আইস, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে, তোমার দুঃখে রাজা নিতান্ত দুঃখিত আছেন।

মাধব তাহার সঙ্গে চলিলেন। দূতী তাহাকে রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া কহিল, মহারাজ আপনি বাহার নিমিত্ত এত চিন্তিত ছিলেন সেই বিরহী

করিল চোর কোথায় । নারী कहিল এই পথদিয়া যাইতেছে । ইহা শুনিয়া সকলে চোরের অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

যুবতী সেইরূপ রোদন ও শিগ্নে করাঘাত করিতে লাগিল । তাহার আত্মীয়গণ তাহার ধৈর্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত নানা প্রকার পোষাধবাক্যে বুঝাইতে লাগিল । তাহারা বলিল মৃত্যু ভগবানের ইচ্ছা, ইহাতে মৃত্যুবার সাধ্য নাই । যখন পরমাণুঃ শেষ হয় তখন মৃত্যু এক এক রূপ ধারণ করিয়া আইসে । তোমার স্বামীর পরমাণুঃ শেষ হইয়াছিল এইজন্য পরলোক গমন করিলেন । পরমাণুঃ শেষ না হইলে কোন ব্যক্তি কাহাকে মৃত করিতে পারে না, এবং শরীর হইতে প্রাণ পুরুষ নির্গত হইলে কেহ কাহার প্রাণদান করিতে পারেনা । এবম্বিধ বিবিধ প্রকার বুঝাইয়া অশ্রুচিক্রিয়া করিতে বলিল । যুবতী कहিল পতি বিনা সংসারে আমার আর সম্পত্তি নাই, তাহার অবর্ত্তমানে আমার জীবনধারণ অকিঞ্চিৎকর, অতএব আমি পতির সঙ্গে সহগমন করিব । ইহা বলিয়া নদীতীরে চিতা প্রস্তুত করাইয়া তাহাতে পতির সঙ্গে প্রাণত্যাগ করিবার প্রতিজ্ঞা করিল, কাহারো নিষেধ শুনিল না ।

এই সহগমন দর্শন জন্য নগরস্থ অনেক লোক একত্র হইল, রাজাও কৌতুকাবিস্ট হইয়া নদীতটে গমন করিলেন । অনন্তর যুবতী স্বহস্তে স্বামীর মুখাগ্নি করিয়া চিতারোহণ করিল । কিন্তু যখন বস্ত্র ও বেশ

অজ্ঞানিত হইয়া অগ্নিশিখা তাহার শরীরে লাগিল, তখন আতঙ্কে চিত্ত হইতে লক্ষ দিয়া ভূমিতে পড়িয়া নদীতে ঝাঁপ দিতে গেল। রাজা এই রহস্য দেখিয়া হাস্য করিয়া বলিলেন হে জননে এ কি কর্ম করিতেছ। নারী বলিল ইহার মর্ম্ম তুমি কি বুঝিলে, আমার কর্ম্মের যে ফল তাহা আমি পাইলাম, কিন্তু তুমি আপনার ঘরের তত্ত্ব পাইলেনা। শুভ রাজা, আমরা সাত সখী এই নগরে বাস করি। তাহাদের মধ্যে আমি এক, আর ছয় জন তোমার অন্তঃপুরে আছে। ইহা বলিয়া যুবতী কলমগ্না হইল।

রাজা এই কথা শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং গৃহে আসিয়া কাহারো সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া গুপ্তভাবে থাকিলেন। পরদিবস নিশীথ সময়ে দেখিলেন তাহার ছয় মহিষী কাঞ্চনপাত্রে মিষ্টান্ন পরিপূর্ণ করিয়া অন্তঃপুরের দ্বার উদ্বাটন পূর্ব্বক উদ্যান দিয়া গির্য্য উপবনের মধ্যে এক কুটীরে প্রবেশ করিল। এই কুটীরে এক সম্যাসী যোগ সাধন করিতেছিল, রানীগণ তাহাকে প্রণাম করিয়া তাহার সম্মুখে বসিল। যোগীর যোগ সমাধা হইলে মহিষীগণ মিষ্টান্নপূর্ণ থাল তাহার সম্মুখে দিল। সম্যাসী তাহা ভক্ষণ করিয়া তাবল দ্বারা মুখশুদ্ধি করিল। পরে আপন দেহকে মত্ত দ্বারা ছয় দেহ করিয়া এক কালে ছয় রানীর সহিত তন্ত্ৰবিন্যাস করিতে লাগিল। তৎপরে রানীরা বিদায় হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

রাজা অন্তর হইতে এই কুৎসিত ব্যাপার দেখিয়া মনে মনে कहিলেন হায়, এ ব্যক্তি যোগী হইয়া কি কুরুষ করিল, এ আপমার যোগ ও অপারের ধর্ম উভয় নষ্ট করিল। ইহা ভাবিতে ভাবিতে রাজা খজা হস্তে যোগীর সম্মুখে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। যোগী মনে মনে সম্মুখিত হইয়া বলিল মহারাজ কোথা হইতে আগমন হইতেছে, এবং এখানে আসিবার অভিপ্রায় কি। রাজা বলিলেন তোমাকে দর্শনাথ আসিয়াছি। যোগী বলিল তোমার যে কাগম ধাকে বল, আমি তাহা পূর্ণ করিব। রাজা বলিলেন তুমি সে বিদ্যা দ্বারা এক দেহকে ছয় দেহ কর তাহা আমাকে দাও, নতুবা আমি তোমাকে বিনাশ করিব। যোগী রাজার এই কথায় ভীত হইয়া মস্ত্রটা বলিয়া দিল। রাজা তাহা পরীক্ষা করিয়া, খজা প্রহার দ্বারা যোগীকে সংহার করিলেন।

• তদনন্তর গৃহে আসিয়া মহিষীগণের নিকটে গেলেন। রাজার আগমন হইলে, তাহার। তাহার সেবায় নিযুক্ত হইল, অর্থাৎ কেহ বায়ু ব্যজন, কেহ হস্ত মুখ প্রক্ষালন, কেহ তাবুল আনয়ন করিতে লাগিল। রাজা বলিলেন হে সুন্দরীগণ আমি তোমাদের হিত বাঞ্ছা করি, তোমরা আমার অহিত করিয়া অন্যের উপাসনা কর, ইহা কি তোমাদের উচিত। রাণীগণ বলিল মহারাজ তুমি আমাদের রক্ষাকর্তা, তোমাকে দেখিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হই, আমরা ওঁকে প্রহার তোমার ধ্যান করি। যখন তুমি বাহিরে যাও তখন

আমরা চক্রাকাক্ষী চকোরের ন্যায় তোমার প্রত্যঙ্গ ও দর্শনের আকাক্ষী হইয়া থাকি। অল্প জলের মধ্যে মীন যেমন ধড় পড় করে, আমরাও তোমার অদর্শনে সেই প্রকার হই। এবং কমলিনী যেমন জল বিনা শুষ্ক ও জ্ঞান হয়, তোমার ক্ষণমাত্র অদর্শনে আমরাও সেই প্রকার নির্জীব হই।

এই সকল কপট বাক্যে রাজার অন্তঃকরণে অতিশয় ক্রোধোদয় হইল। কিন্তু ক্রোধ সম্বরণ পূর্বক তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন তোমরা যে প্রকার পতি-পরায়ণ, আমি তাহা বুঝিয়াছি। কপটযোগী যেমন ভাণনার এক দেহ ছয় দেহ করে, তোমরা ছয় অঙ্গনা আমার সঙ্গে সেই প্রকার শঠতা আবদ্ধ করিয়াছ। মহিষীগণ বাজার এই কথায় হত্ব হইয়া কিঞ্চিৎকাল মৌনী থাকিল। পরে বলিল মহারাজ, একি অদ্ভুত কথা কহিলেন, এক যোগী ছয় ছয় ইহা আমরা কখন শুনি নাই, এ কথা বিশ্বাসের যোগ্যও নহে। রাজা বলিলেন যদি বিশ্বাস না হয় তবে আমার সঙ্গে আইস, আমি তোমাদিগকে তাহা দেখাইতেছি। ইহা বলিয়া তাহাদিগকে লইয়া বনমধ্যে প্রবেশপূর্বক কুটিরের দ্বার উন্মোচন করিয়া যোগীকে প্রদর্শন করাইলেন। রাণীগণ তাহা দেখিয়া মহালজ্জিত হইল, এবং মনে মনে বুঝিল রাজা আমাদের সকল কুকার্য্য দেখিয়াছেন। পরে রাজা জিজ্ঞাসিলেন তোমাদের এখন প্রত্যয় হইল কি না। রাণীগণ ইহার কি উত্তর করিবেক, নিস্তব্ধ

হইয়া রহিল। রাজা তখন আর কোন কথা না বলিয়া একে একে তাহাদের সকলের মস্তক ছেদন করিলেন। পরে গৃহে আসিয়া তাহাদিগের অলঙ্কারাদি নগরস্থ ব্রাহ্মণদিগকে বিতরণ করিলেন, এবং ভিণ্ডিমপ্রচারদ্বারা নগরস্থ সমস্ত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া প্রত্যেক জনকে এক এক গ্রাম দান করিলেন। তন্নিম্ন বে সকল ব্রাহ্মণদ্বিহিতা অবিবাহিতা ছিল তাহাদের বিবাহ দেওয়াইলেন। তৎপরে রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন।

পুত্তলিকা বলিল, শুন ভোজরাজ, তুমি পণ্ডিত বট, কিন্তু বিক্রমাদিত্যের তুল্য গুণসম্পন্ন ব্যক্তি এই জামনে উপবেশন করিবেন। তোমার তাদৃশ গুণ নাই অতএব কেন ইহাতে বসিতে বাসনা কর। এই প্রকার কথোপকথনে সে দিবসের শুভ লগ্ন অতীত হইল, রাজা সিংহাসনারোহণ করিতে পারিলেন না। পর দিন পুনর্বার সিংহাসনের সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলে,

জয়লক্ষ্মী পঞ্চবিংশ পুত্তলিকা

কহিল হে রাজন্ আমি রাজা বিক্রমাদিত্যের এক দিবসের বৃত্তান্ত কহিতেছি শ্রবণ কর।

এক দরিদ্র ভাট নানাদেশীয় রাজাদিগের স্তুতি পাঠ করিয়া কোনপ্রকারে দিনপাত করিত। এক সময়ে ঐ ভাট নানাদেশে নানা রাজসভা ভ্রমণ করিল, কিন্তু কোন স্থানে কপর্দকও লাভ হইল না। তাহাতে

নিরাশ হইয়া বাটীতে ফিরিয়া আসিল। গৃহে আসিয়া দেখিল তাহার কন্যা যৌবনবর্তী এবং বিবাহের যোগ্য নশাপ্রাপ্তা হইয়াছে, অতএব কি প্রকারে তাহার বিবাহ দিবে এই দুর্দ্বন্দ্বনাই প্রবল হইল। তাহার ভাৰ্য্যা কহিল তুমি অনেক রাজসভা ভ্রমণ করিলে, কি উপাৰ্জন করিয়া আনিয়াছ। স্তুতিপাঠক কহিল আমি অনেক রাজসভা ভ্রমণ করিলাম যথার্থ, রাজারা আমার যথোচিত মৰ্যাদা করিলেন, কিন্তু আমার অদৃষ্টে ধন নাই, এই জন্য কোন স্থানে কিছু প্রাপ্তি হয় নাই। বেবল রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাতে যাওয়া হয় নাই, তাহার নিকটে একবার গমন করিলে, অটঙ্করণের ক্ষোভ দূর হয়। তাহার বনিতা কহিল তুমি আর কোন স্থানে গাইও না, সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে বসিয়া থাক, অদৃষ্টে ধন থাকিলে এইখানেই পাইবে। ভাট বলিল সে কথা প্রকৃত, কিন্তু শুনিয়াছি রাজা বিক্রমাদিত্য ততি দয়ালু, কোন ব্যক্তি তাহার নিকটে উপস্থিত হইলে কখন নিরাশ হইয়া আইসে না।

ইহা বলিয়া ভাট সিদ্ধিদাতা গণেশ স্মরণ পূর্বক রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় গমন করিল। সভায় উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাকে প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করিয়া বলিল মহারাজ আমি আপনার নামের সৌরভে এখানে আসিয়াছি, আপনি মর্ত্যলোকে ইজ্জীবতার, এবং পল্লোপকারী, পৃথিবীতে আপনার তুল্য দানশীল মনুষ্য আর নাই। রাজা

রিস্কল্ড যেপ্রকার দাতা ছিলেন আপনিও দেখুন।
 আপনার যশে তাবৎ জগৎ আকুল করিয়া রাখিয়াছে।
 আমি কালিকার পুত্র, তাট বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি,
 আমি আপনাদের স্থানে যাচঞার্থ আসিয়াছি,
 আপনি আমার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি করুন। আমি
 তাবৎ পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া দেখিলাম, আপনি তিম
 আমার আশা পূর্ণ হইবার আর স্থান নাই। রাজা
 জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার কি বাসনা প্রকাশ করিয়া
 বল। তাট কহিল আমার যেপ্রকার অদৃষ্ট, তাহাতে
 মনোবাঞ্ছা প্রকাশ করা ধৃষ্টতামাত্র, কিন্তু মহারাজ
 যদি আমাকে আশ্বাস দেন তবে সাহস করিয়া
 প্রকাশ করিতে পারি। রাজা বচনদত্ত হইলেন। তখন
 তাট কহিল মহারাজ আমার কন্যা দ্বাদশবর্ষীয়া হই-
 য়াছে, তাহার বিবাহ দিবার সামর্থ্য নাই, এই দায়
 হইতে আমাকে মুক্ত করুন। রাজা ঈষদ্ধাস্ত্র পূর্বক
 মন্ত্রীকে কহিলেন এ ব্যক্তি যাহা চাহে তাহা দাও।
 তাট বলিল মহারাজ আপনার যাহা দিবার বাঞ্ছা হয়
 তাহা আপনি সম্মুখে আনাইয়া দেউন, একালে সংসারে
 কাহাকেও বিশ্বাস হয় না। এই কথায় রাজা দশ লক্ষ
 মুদ্রা এবং কয়েক ধাল হীরা মতি স্বর্ণ ও রজতালঙ্কার
 পূর্ণ করিয়া তাহাকে দিলেন। তাট তাহা পাইয়া
 মহাসন্তোষে রাজাকে আশীর্বাদ পূর্বক গৃহে আসিল,
 এবং যে সমস্ত মুদ্রা ও অলঙ্কার আনিয়া কন্যার
 বিবাহে সমুদয় ব্যয় করিল, কিছুমাত্র রাখিল না।

রাজা ভাটিকে এতাবৎ সামগ্রী দিয়া, সে তাহা ব্যয় করে কি না তাহা দেখিবার জন্য, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুই দূত খেবৎ করিয়াছিলেন। দূতগণ দেখিল ব্রাহ্মণ বিবাহে সকল অর্থই ব্যয় করিল, তাহার পরে এক দিবসের অহার সম্ভতি রহিল না। বার্তাবাহেরা রাজাকে আনিয়া এই বার্তা কহিলে, রাজা আর কয়েক লক্ষ মুদ্রা তাহার বাটীতে পাঠাইয়া দিলেন। এবং অত্যন্ত আশ্চর্য্য দ্বিত্ব কহিলেন আমার রাজ্যে এমন সাহসিক লোক বাস করে ইহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয়।

পুস্তলিকা কহিল, হে ভোজরাজ, দেখ রাজা গিফ্র-মাদিত্য ভাটিকে এত অর্থ দিয়াছিলেন, ভাট তাহা সমস্ত ব্যয় করিলেও রাজা তাহাকে আরো ধনদান করিলেন। যদি তুমি এবমূর্ত্ত দান করিতে সমর্থ হও তবে সিংহাসনে উপবেশন কর। নতুবা বৃথা ইচ্ছার অধীন হইও না, তাহাতে কোন লাভ নাই। এই কথা শুনিয়া ভোজরাজ সে দিবস সিংহাসনারোহণ করিলেন না। পরদিবস প্রত্যুষে স্নান পূজা করিয়া তদারোহণ মানসে সভাতে আসিলে,

বিদ্যাবতী ষড়্বিংশ পুস্তলিকা

কহিল মহারাজ আমি তোমাকে এক জ্ঞানের কথা বলি শ্রবণ কর। মনুষ্য জন্মকালে কিছুই সঙ্গে আনে না, এবং মৃত্যুকালে কোন দ্রব্য তাহার সঙ্গে যায় না। নরদেহ গ্রহণ করিয়া এই সংসারে সংকর্ষ করিলে

দৌৰন সার্থক হয়, এবং যে ব্যক্তি যেমন কর্ম করে তে-
সেই প্রকার ফলভোগী হয় । পরন্তু মহুঘোর পরনায়ুঃ
অগ্নি, অতএব ইহার মধ্যে এনত কর্ম করা উচিত, যাহাতে
মরণান্তে জগতে জাজ্বল্যমান বশঃ থাকে, ইহলোককে
পরলোককে সুখলাভ হয়, আর পুনর্বার মহুঘাদেহ ধারণ
করিতে না হয় । তুমি ইহা নিশ্চয় জানিও, পূর্বজন্মের
স্মৃতি ও তপস্যা জন্য ইহজন্মে মরণদেহ লাভ হইয়াছে,
অতএব দান পরোপকার এবং দেবার্চনা করা অবশ্য
কর্তব্য কর্ম, তদ্ভিন্ন ভববন্ধনমোচনের অন্য কোন উপায়
নাই । আমি এইক্ষণেই কহিলাম, মরণকালে কোন দ্রব্য
মহুঘোর সঙ্গে যাবনা, এবং সংকর্ম করিলে চিরকাল নাম
থাকে । তাহার এমাণ রাজা হরিশ্চন্দ্র, দাতা কর্ণ ও
রাজা বিক্রমাদিত্য, মৃত্যুকাল হইল ইহারা পরলোক গমন
করিয়াছেন, মৃত্যুকালে কোন দ্রব্য সঙ্গে লইয়া যান
নাই । কিন্তু তাঁহারা সমসারে আসিয়া দান পরোপকার
এবং ধর্ম্মাচুঠান করিয়াছিলেন । এই জন্যই তাঁহাদের
নাম অদ্যাপি জগতে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, এবং এই
জন্যই তাঁহারা চিরকাল বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া রহিয়াছেন
সন্দেহ নাই । ভোজরাজ কহিলেন রাজা বিক্রমাদিত্য
কি উত্তম কর্ম করিয়াছিলেন তাহা বর্ণনা কর । বিদ্যা-
বতী কহিতে লাগিল ।

১ এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য সভায় বসিয়া আছেন
এমত সময়ে তাঁহার এক পরিচারিণী আসিয়া কহিল,
মহারাজ পূজার সময় অতীত হইতেছে, আসিয়া পূজা

ফরুন। রাজা এই কথা ভুলিয়া মনে মনে ভাবিলেন, দাসী যাহা বলিল তাহা যথার্থ, কেননা আমার পরমাযুঃ দিন দিন ক্রয় হইতেছে, এ পর্য্যন্ত ধর্ম্ম কর্ম্ম ও দোষার্চনা করিতে পারি নাই। এক্ষণে রাজকাৰ্য্যের মায়া পরিত্যাগ করিয়া যোগ সাধন করি, তাহা হইলে পরমার্থের কর্ম্ম হইবে। মনুষ্যের জীবন প্রভাতের শিশিরের ন্যায়, এই জীবনের ভবসায় আমি প্রকৃত কর্ম্ম ভুলিয়া আছি।

এই সকল বিবেচনা পূর্ব্বক রাজা রাজ্যপাঠ ধনজন মিথ্যা জ্ঞান করিয়া, তপস্যা জন্য এক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। কিয়দূরে গিয়া দেখিলেন এক স্থানে কতিপয় তপস্বী মণ্ডলাকারে বসিয়া ধ্যানে মগ্ন আছেন, তাহার মধ্যে কেহ উর্দ্ধবাহু, কেহ অধঃশিরা, কেহবা পঞ্চাঙ্গি জালিয়া তপস্যা করিতেছেন। কেহবা আপনার শরীরের মাংস কাটিয়া অগ্নিতে আহুতি দিতেছেন। রাজা তাহাদের এই প্রকার তপস্যা দেখিয়া আপ্তনিও তথায় যোগে বসিলেন। কয়েক দিবস অতীত হইলে, তপস্বীগণ অগ্নিতে আপন আপন দেহ আহুতি দিলেন। রাজাও তাহা দেখিয়া স্বীয় শরীর কাটিয়া অগ্নিতে দিতে লাগিলেন, পরিশেষে আপন শিরশ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে সমর্পণ করিলেন।

তপস্বীগণ এই প্রকার বিলয় প্রাপ্ত হইলে পর, তদ্রূপ শিবালয় হইতে এক দূত নির্গত হইয়া একে একে —

তাহার পরে মহাদেবের স্থানে তৎসংবাদ কহিলেন, তিনি আচ্ছা করিলেন অমৃত দ্বারা তাহাদেব প্রাণদান কর। দূত শিবাজায় ভয়ে অমৃত প্রোক্ষণ করিতে লাগিল, তাহাতে সকল তপস্বী ভয় হইল, উচিয়া শিবের ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন।

কিন্তু রাজার ভয়ে অমৃত প্রোক্ষিত হয় নাই, তাহাতে তপস্বীগণ একত্র হইয়া মহাদেবকে স্তুতি পূর্বক বলিলেন, আপনি ভক্তের ঈশ্বর এবং অনাথের নাথ, যাহারা আপনার তপস্যা করিতেছিল তাহাদের জীবন দান করিলেন, কিন্তু আমাদের সঙ্গে এক নৃপতি তপস্যা করিতে ছিলেন, তাহার প্রতি আপনার কি আচ্ছা হইল। এই কথায় মহাদেব দূতগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। দূতগণ তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া পুনর্বার অমৃত আনয়নপূর্বক রাজার প্রাণ দান করিল। রাজা প্রাণদান পাইয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোথানপূর্বক করপুটে দণ্ডায়মান হইয়া মহাদেবের স্তুতি করিতে লাগিলেন। হে দেবাদিদেব, হে বিশ্বেশ্বর, আপনি সংসারের তাবৎ জীবের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন, আপনি ভিন্ন এই সংসার সমুদ্র পার হইবার আর কোন উপায় নাই। পৃথিবীতে আসিয়া যে ব্যক্তি আপনাকে জানিতে না পারে তাহার জন্মগ্রহণ বৃথা। মহাদেব রাজার স্তুতি শুনিলেন। পরে আর আর তপস্বীগণ যে যাহা প্রার্থনা করিল তাহা তাহাকে দিলেন। তাহারা বিদায় হইলে, পরমেশ্বর ক্ষিতীশ্বরকে কহিলেন তোমার কি অভিলাষ

ন্যস্ত করিয়া বস । রাজা কহিলেন হে ত্রিদিবাধিপতে, আপনার কৃপাতে আমার সকলই আছে, এক্ষণে কেবল এক প্রার্থনা এই, আমার আরম্ভ্য জন্ম গ্রহণ করিতে না হয় । আপনি সকল তপস্বীকে উদ্ধার করিলেন, এই মহাপাপী দীন হীনকে মুক্তি পথ প্রদর্শনপূর্বক পরিজ্ঞাপ করুন ।

মহাদে : রাজার এই স্তুতিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া মহাস্মৃদানে কহিলেন তোমার তুল্য মনুষ্য কোন কালে জন্মে নাই । তুমি ধীর, দীর্ঘ, দাতা, জ্ঞানী ও ধর্ম্মশীল । কলিকালে যে সকল নৃপতি জন্মিয়াছেন তুমি তাহাদের উদ্ধাবকর্তা । অতএব আমি তোমাকে আত্মা বনিভেঁছি তুমি এখন গিয়া আনন্দে রাজ্য কর, যখন তোমার অশ্রুকাল নিকটবর্তী হইবে তখন তুমি আমার স্থানে আসিবে, তৎকালে আমি তোমাকে নির্ভাণপদ প্রদান করিব । রাজা বলিলেন হে দেবাধিপতে পৃথিবীতে বাস করিয়া, আপনকার মহিমা জানা যাইতে পারেনা, অতএব আমাকে এখনি পরিজ্ঞাপ করুন, নতুবা আমি আপনকার সমক্ষে প্রাণ ত্যাগ করিব । মহাদেব বলিলেন পরমায়ুঃ সত্ত্বে প্রাণত্যাগ করিলে যম তোমাকে স্পর্শ করিবেনা, স্ততরাঃ অবশ্য তোমাকে অবশিষ্ট পরমায়ুঃ ভোগ করিতে হইবে । অতএব আমার বাক্য অবহেলন করিওনা, তুমি গাজোথানপূর্বক গমন কর । ইহা বলিয়া মহাদেব রাজার হস্তে এক কমল অর্পণ করিলেন, আর বলিলেন যখন এই কমল শুষ্ক হইবে তখন

জানিবে তাহার ছয় মাস পরে তোমার মৃত্যু হইবে ।
এবং তখন তুমি আমার নিকটে আসিও । ইহা বলিয়া
মহাদেব কৈলাস ধামে গমন করিলেন ।

রাজা পুষ্প লইয়া স্থায়ী রাজধানীতে আসিলেন ।
কয়েক বৎসর পরে ঐ কমল মলিন হইতে লাগিল । তখন
রাজা বুঝিলেন ছয় মাস পরে তাঁহাকে ইহলোক ত্যাগ
করিতে হইবে । অতএব স্ত্রী পুত্র গণের ভরণ পোষণো-
পযুক্ত ধন রাখিয়া অবশিষ্ট তাবদ্ধন এবং রাজ্য সম্পত্তি
ব্রাহ্মণগণকে উৎসর্গ করিয়া দিলেন । তদনন্তর রাজা
মহারীরে স্বর্গে গমন করিলেন ।

পুস্তলিকা কহিল. হে ভোজরাজ দেখ রাজা বিক্র-
মাদিত্য এই সকল কর্ম করিয়াছিলেন, এবং জন্ম মৃত্যু
উভয়কে চিনিয়াছিলেন । অতএব তুমি কেন আশ্চর্য হই-
তেছ । দেখ, এই পৃথিবীতে কাহারো চিরকাল বাঁচিবার
ভরসা নাই, জন্ম মাত্রেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু
আসিয়াছে । ছুঃখ সুখ পাপ পুণ্য সকলি শরীরের সঙ্গী,
গুণ অগুণ জ্ঞান অজ্ঞান সর্ব্ব ঘটেই আছে, এবং নিবা-
কার এক ব্রহ্ম সকল জীবতেই আছেন । অতএব
তুমি এ সিংহাসনে বসিবার বাসনা পরিত্যাগ করিয়া,
আপনাকে চিরস্মরণীয় করিবার উপায় দেখ । মনুষ্যের
কীর্ত্তিই চিরস্মরণীয় হইবার উপায় ।

এই সকল কথায় সে দিবসও গত হইল । ভোজ-
রাজ সিংহাসনোপবেশনে নিরাশ হইয়া অন্তঃপুরে
প্রবেশ করিলেন । পরদিবস সূর্য্যোদয় হইলে স্নান

পূজাদি করিয়া পুনর্বার সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং সভাসদ গণকে বলিলেন এই সকল পুস্তিকা আমাকে মিথ্যা কথা বলিয়া বঞ্চনা করিতেছে। আমি ইহাদিগের বঞ্চনায় আর ভুলিবনা। ইহা বলিয়া সিংহাসনারোহণার্থ পদ প্রসারণ করিলেন

অগজ্জ্যোতি সপ্তবিংশ পুস্তিকা

হাঁ হাঁ করিয়া উঠিল, আর কহিল মহারাজ কি কবি হেছ। আমি এক কথা বলি শ্রবণ কর।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য সভাতে বসিয়াছিলেন এমনতর সময়, এক কণা হইল যে, ইন্দ্রের তুল্য কোন রাজা নাই, কেননা তিনি দেবলোকে রাজ্য করেন। রাজা এই কথা শুনিয়া কোন উত্তর করিলেন না, কিন্তু বেতালকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন আমাকে ইন্দ্রপুরীতে লইয়া চল। বেতাল আজ্ঞানুসারে রাজাকে লইয়া বিমানেরোহণ করিল, এবং সুহূর্ভেকের মধ্যে ইন্দ্রের সভাতে উপস্থিত হইল। রাজা তথায় উপনীত হইয়া দেবরাজকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন এবং অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে দেখিয়া বসিতে আজ্ঞা করিলেন। রাজা উপবেশন করিলে পর দেবরাজ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা বলিলেন, স্বামিন্ আমি অবন্তী নগরের ভূপতি, আমার নাম বিক্রমাদিত্য, আমি আপনার পদ পঙ্কজ দর্শনাভিলাষে এখানে আসিয়াছি। দেবরাজ কহিলেন আমি

তোমার নাম শ্রবণ করিয়াছি, এবং তোমার নিকট গিয়া
সাক্ষাৎ করিব মানস করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি আপনি
আগিয়াছ, ভালই হইল, বাহা হউক সম্প্রতি তোমার
যে মনস্কামনা থাকে বল । রাজা বলিলেন প্রভো
আপনার কৃপাতে আমার সকলই আছে, কিছুর অভাব
নাই, এবং আমার যাকা আছে তাহা সকলি আপনার
দত্ত। দেবরাজ, রাজার এই কথার শ্রবণ ও শ্রবণ হইয়া
তাহাকে স্বীয় মুকুট ও এক পুষ্পরথ প্রদান করিলেন
এবং আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, যে ব্যক্তি তোমার
রাজসিংহাসনের প্রতি কুদৃষ্টি করিবে সে অন্ধদশা প্রাপ্ত
হইবে। রাজা নিক্রমাদিত্য এই মুকুট ও পুষ্পরথ
প্রাপ্ত হইয়া আপন রাজধানীতে আসিলেন। তাহার
আগমনে সমস্ত রাজধানীতে নানাবিধ আনন্দধ্বনি
হইতে লাগিল।

পুত্তলিকার প্রস্তাবে অনাস্থা ও অমনোযোগ করিয়া,
তোজরাজ সিংহাসনে পবেশনজন্য, এক হস্তে সিংহা-
সন অবলম্বনপূর্বক তাহাতে এক পদ উত্তোলন করি-
লেন। পরে দ্বিতীয় পদ তুলিয়া তাহার উপরে বসিলেন,
এমত সময়ে একবারে অন্ধ ও অবশাক্ত হইয়া উন্ম-
ত্তের ন্যায় কথা কহিতে লাগিলেন। পরে সিংহাসন
হইতে হস্ত টানিয়া লইবার ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু পারি-
লেন না, হস্ত সিংহাসনেই লাগিয়া রহিল। এই
রহস্য দেখিয়া পুত্তলিকাগণ হাস্য করিতে লাগিল।
সত্যস্থ সমস্ত লোক বিষয়যুক্ত হইয়া মনে মনে কহিতে

লাগিল, রাজা কি নিরোধের কৰ্ম করিলেন, পুন্ডলিকার
 বাক্যে অবহেলন করিয়া কেন সিংহাসনে পদার্পণ
 করিলেন । তখন ভোজরাজ মনে মনে বড়ই লজ্জিত
 হইলেন । পুন্ডলিকা কহিল অরে মূৰ্খ তুমি আমার
 বাক্য শুনিলেনা, তাহার এই প্রতিফল পাইলে, এখন
 তোমার দশা কি হইবে । ভোজরাজ বলিলেন আমার
 উদ্ধারের উপায় বল । পুন্ডলিকা বলিল তুমি, রাজা
 বিক্রমাদিত্যের নাম স্মরণ কর, তাহা হইলে এই বিপদ
 হইতে পরিত্রাণ পাইবে । ইহা শুনিয়া ভোজরাজ
 বিক্রমাদিত্যের গণোবর্ধন করিতে লাগিলেন । তাহাতে
 সিংহাসন হইতে হস্ত স্বতন্ত্র হইল, এবং অন্ধতা ও উন্ম-
 ত্ততা দূর হইল । তদনন্তর রাজা অতিশয় ভীত হইয়া
 সিংহাসন হইতে অবতরণ পূর্বক নীচে দাঁড়াইলেন ।
 এখন সমস্ত সমস্ত লোক বলিল এই কলিযুগে রাজা
 বিক্রমাদিত্যের তুল্য হওয়া কঠিন । পুন্ডলিকা বলিল
 আমি এই জন্যই নিষেধ করিয়াছিলাম, যে ভোজরাজ
 তুমি আমার কথা অঙ্গীকৃত জান করিও না । তুমি বিদ্যা
 শিক্ষা করিয়াছ বটে, কিন্তু জ্ঞান এক স্বতন্ত্র পদার্থ,
 তাহা তোমার নাই । তুমি বিক্রমাদিত্যকে আপনার
 তুল্য বিবেচনা করিওনা । তিনি দেবতুল্য মনুষ্য
 ছিলেন, তন্তুল্য জ্ঞান ও তপস্বী তোমার নাই । অতএব
 তুমি আর এই সিংহাসনোপবেশনে আশা করিওনা,
 ইহা তোমার দুরাশা মাত্র । পৃথিবীতে আর আর
 অনেক কৰ্ম আছে তাহা কর এবং যাহাতে তোমার

রাজ্য স্থির থাকে, তোমার প্রতাপ ও প্রভাব বৃদ্ধি হয় এবং জগন্মণ্ডলে চিরস্থায়িনী কীর্তি থাকে তাহা কব । এই প্রকারে সে দিবস নিষ্ফল গেল । রাজা অন্তঃপুরে গিয়া নানা চিন্তায় রজনী বঞ্চন করিলেন । পরদিবস প্রত্যুষে পুনর্দার সিংহাসনের নিকটে আসিলেন,

মনোমোহিনী অষ্টাবিংশ পুতলিকা

কহিল, হে ভোজরাজ, তুমি বলিতে পার, রাজ্য নি-
শাদিতোর তুল্য মলবান্ সাহসী ও জ্ঞানী মনুষ্য এই
পৃথিবীতে আর কেহ জন্মিয়াছিলেন কি না । বোধ
হয়, কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই । হে ভোজরাজ
আমার বাক্য অপ্রকৃত জ্ঞান করিওনা । এক্ষণে আমি
তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।

এক দিবস আমি রাজা বিক্রমাদিত্যকে পরিহাস-
চ্ছলে কহিলাম, হে স্বামিন্, পাতালেশ্বর বলিরাজা অতি
বহু রাজা, তুমি তাঁহার সঙ্গীর তুল্যও নহ । অতএব যদি
তোমার রাজ্য নির্বিঘ্নে চলে, তাহা হইলে একবার
তাঁহাকে দর্শন করিয়া আইস । এই কথা শুনিয়া রাজা
বিক্রমাদিত্য বেতালকে আশ্বা করিলেন আমাকে
পাতালপুরে লইয়া চল । বেতাল আজ্ঞামাত্র রাজাকে
পাতালপুরে লইয়া উপস্থিত করিল । রাজা পাতাল-
পুরে উপস্থিত হইয়া পাতালপুরীর শোভা দর্শনে বিস্ময়া-
পন্ন হইলেন, মনে মনে কহিতে লাগিলেন অদ্যাবধি
আমি এমত চমৎকার নগর কুজাপি দর্শন করি নাই.

এ স্থান কৈলাসপুরীর তুল্য, এই রাজ্যের অধিপতি বলি-
রাজাকে ধন্য ।

রাজা বিক্রমাদিত্য এই প্রকার নগর দর্শনে চমৎ-
কৃত হইয়া চিন্তা করিতে করিতে বলিরাজার প্রাসাদের
সম্মুখে গিয়া দ্বারপালকে কহিলেন, তোমার প্রভুকে
সংবাদ দাও, মর্ত্যলোক হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য
তাঁহার দর্শনার্থ আসিয়াছেন । ঐদেব বলিরাজাবে
সংবাদ কহিলে, বলিরাজা উত্তর করিলেন আমি নয়
লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিনা । দ্বাররক্ষক আসিয়া
রাজা বিক্রমাদিত্যকে এই কথা বলিলে, তিনি বলিলেন
আমি যোগ্য্যন্ত তাঁহার দর্শন না পাইব সেপর্য্যন্ত এস্থান
হইতে প্রস্থান করিব না । দৌবারিক বলিরাজাকে এই
কথা জানাইল । তিনি কহিলেন বিক্রমাদিত্য কে-
দেবরান আসিলেও আমি তাহাকে দর্শন দিই না ।

এই প্রকার উত্তর করিয়া বলিরাজা দর্শন
দিলেন না । রাজা বিক্রমাদিত্য কয়েক দিবস অপেক্ষা
করিয়া, রাজদর্শনে নিরাশ হইয়া, আপনাকে ধিকার
পূর্বক আপন শিরশ্ছেদন করিলেন । এই ব্যাপার
দেখিয়া বলিরাজার সভাস্থ সমস্ত লোক বলিলেন
বিক্রমাদিত্য অতি অযুক্ত ও অমুচিত কর্ম করিলেন ।
তখন বলিরাজা ভূত্যাগণকে আজ্ঞা করিলেন অমৃত দ্বারা
তাঁহার জীবন দান কর এবং তাহাকে বল এখন যাইয়া
আপন রাজকাৰ্য্য দেখুন, শিবরাত্রির দিবসে আসিলে
দর্শন পাইবেন । এই আজ্ঞায়, বলিরাজার এক কিস্কর

অমৃত লইয়া রাজা বিক্রমাদিত্যের অঙ্গে প্রোক্ষণ করিতে লাগিল। তাহাতে তিনি পুনর্জীবিত হইলে, তাহাকে রাজ্যজ্ঞা বিজ্ঞাপন করিল। বিক্রমাদিত্য কহিলেন আমাকে একথা বলিয়া কেন প্রভারণা করিতেছ, আমি একথায় প্রত্যয় করি না, আমি এখন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব। ভূত্যাগণ বলিরাজকে, এই সমস্ত বিক্রমাদিত্যের বাক্য জানাইলে, বলিরাজা কোন উত্তর করিলেন না। রাজা বিক্রমাদিত্য বিলম্ব দেখিয়া পুনর্বার আপনার শিরশ্ছেদন করিলেন। বলিরাজা পুনর্বার ভূত্যা দ্বারা অমৃত প্রেরণ করিলেন, এবং বলিলেন তাহাকে বুঝাইয়া বল এখন প্রস্থান করুন। রাজদূত আসিয়া অমৃত দ্বারা তাহার জীবন দানপূর্বক, রাজ্যজ্ঞা জ্ঞাপন করিল। বিক্রমাদিত্য তাহা মানিলেন না।

অনন্তর বলিরাজার মন্ত্রীগণ এক-বাক্যে বলিরাজকে বলিলেন মহারাজ, বিক্রমাদিত্যকে নিরাশ করিওনা, কেননা তিনি অতিশয় সাহস প্রকাশ করিয়াছেন। মন্ত্রীগণের মন্ত্রণায় বলিরাজা সিংহাসন হইতে গাত্ৰোত্থানপূর্বক দ্বার দেশে আসিলেন। বিক্রমাদিত্য তাহার দর্শন পাইয়া কৃতাজ্ঞা পূর্বক কহিলেন মহারাজ, আমাকে ধন্য, আমার অদৃষ্টকে ধন্য, আপনাকে দর্শন করিয়া আমার জন্ম সার্থক হইল। কিন্তু মহারাজ, আমার কি অপরাধ হইয়াছিল যে আমাকে অগ্রে দর্শন দেন নাই, আমি কি সাহসী কিম্বা দাতা নহি। আমি এমন কি গাপ্ত করিয়াছিলাম যে আমার

প্রতি আপনি বিরূপ হইয়াছিলেন। বলিরাজা বলিলেন
 'অহে বিরূপাদিত্য তোমার তুল্য সঙ্গুণশালী মনুষ্য পৃ-
 থিবীতে আর নাই, যথার্থ। কিন্তু তোমাকে যেজন্য দর্শন
 দিই নাই তাহার কারণ শুন। রাজা হরিশ্চন্দ্র অত্যন্ত দাতা
 ও সাহসী ছিলেন, এবং গজরাজাও দাতা ও প্রতাপ-
 শালী ছিলেন, তাঁহারা অনেক দান ও সাহস কর্ম করি-
 য়াছিলেন, ইহাতে তাঁহারা আমার দর্শন পায়েন নাই।
 আমি হঠাৎ আমিরা আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে এমন
 কি কর্ম করিয়াছ। কিন্তু এক্ষণে তোমার অতি কঠোর
 তপস্যা দর্শন করিয়া তোমাকে দর্শন দিতে হইল।

রাজা বিরূপাদিত্য বিনয়পূর্বক কহিলেন মহারাজ
 আপনি যাহা আজ্ঞা করিতেছেন, যথার্থ। আমি এক্ষণে
 বিনক্ষণ জানিতে পারিয়াছি আপনি আমাকে দর্শন দিয়া
 অনেক দয়া প্রকাশ করিলেন, এবং আপনার কৃপাতে
 আমি অবশ্যই তবসাগরে পার পাইতে পারিব।
 বলিরাজা কহিলেন বিরূপাদিত্য তুমি এইক্ষণে বিদায়
 হও, এবং আপন রাজ্যে গিয়া রাজকার্য্য কর। বিদা-
 যের কথায় রাজা বিরূপাদিত্য বিমর্শ হইলেন। তাহাতে
 বলিরাজা এক রত্ন আনাইয়া তাঁহার হস্তে অর্পণ করিয়া
 বলিলেন তুমি এই রত্ন লও, ইহার স্থানে যখন যাহা
 বাচ্ঞা করিবে তৎক্ষণাৎ তাহা পাইবে। বিরূপাদিত্য ঐ
 রত্ন গ্রহণ পূর্বক বলিরাজাকে প্রণাম করিয়া, বেতালের
 কঙ্কারোহণে স্বীয় রাজধানীতে আসিলেন।

রাজা রাজধানীর অনতিদূরে আসিয়া দেখিলেন

এই। রাজা মাধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কাহার
বিচ্ছেদে এই বিষমশর দশা প্রাপ্ত হইয়াছ। মাধব
দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগপূর্বক কহিলেন, মহারাজ। কামক-
ন্দলার বিচ্ছেদে আমার এই দুর্গতি হইয়াছে। কামক-
ন্দলা রাজা কামসেনের সত্তার নর্তকী। তুমি ধর্ম্মার্থ
আমি তোমার শরণ লইয়াছি। তুমি যদি সেই প্রাণ-
নন্দদারিনীকে দিয়া আমার প্রাণরক্ষা কব তবে প্রাণ
দান পাই। রাজা হাস্য করিয়া কহিলেন হে দিপ যে
বারাঙ্গনা, তাহার প্রেমে তুমি আপন ধর্ম্ম কর্ম্ম সকল
বিসর্জন দাও ইহা অনুচিত। মাধব কহিলেন, মহা-
রাজ, প্রেমের তন্ত্র স্বতন্ত্র, যে ব্যক্তি প্রেম মন্ত্র পাঠ করে
সে আপন শরীর আত্মা ও ধর্ম্ম কর্ম্ম সকল তাহাতে
সমর্পণ করে, তাহার বৃত্তান্ত কি নিবেদন করিব।

রাজা এই কথা শুনিয়া তাহাকে স্বদাসে রাখিলেন;
এবং স্থায় সত্তার নর্তকীগণকে বলিলেন তোমরা অতি
মনোহর বেশ ভূষা করিয়। আইস। নর্তকীগণ নানা
অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়া নিরুপম গোহিনীসজ্জা করিয়া
রাজার সভায় আসিলে, রাজা মাধবকে বলিলেন
ইহার মধ্যে তোমার যাহাকে অতিলাষ হয় গ্রহণ কর।
ব্রাহ্মণনন্দন কহিলেন মহারাজ এই সকল নারী পরম
সুন্দরী বটে, কিন্তু কামকন্দলা তিন্ন অন্য কামিনী
আমার কামনীয় নহে। বারিদ-বিনির্গত-বারিবিন্দু-
প্রত্যাণী চাতকের পিপাসা ঐ বারি ব্যতীত আর কিছু
তেই নিবারণ হইতে পারে না।

রাজা কামকন্দলার প্রেমে মাধবকে এইরূপ মুগ্ধ দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন ইহাকে সঙ্গে লইয়া কামকন্দলাকে দিতে হইল, তাহা না হইলে ইহার মনের চাঞ্চল্য দূর হইবেক না, ত্রৈলোক্য হইবেক। ইহা ভাবিয়া তিনি মাধবকে বলিলেন, তুমি স্নান পূজা করিয়া কিঞ্চিৎ জলযোগ কর, আমি গমনের আয়োজন করি। পরে তাকে সঙ্গে লইয়া গিয়া কামকন্দলাকে দেওয়াইব। মাধব এই কথায় অপার আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়া আহালাদি করিলেন। রাজা ইতিমধ্যে সৈন্যগণকে সংগ্রাম শক্তা করিবার আজ্ঞা দিলেন, অনন্তর আপনি স্তম্ভিত হইয়া বিক্রমাদিত্যকে সম্মতিবাহারে লইয়া যাত্রা করিলেন, এবং চতুরঙ্গ সেনা তাহার সঙ্গে গাঙ্গে চলিল।

কয়েক দিবস পরে রাজা কামনগরের দশ কোণ ব্যবধানে উপস্থিত হইয়া তথায় শিবির সন্নিবেশন পূর্বক তন্নগরস্থ ভূপতিকে পত্র লিখিলেন কামকন্দলা নামে যে গন্ধর্বকন্যা তৌমার সভাতে আছে তাহাকে আমার স্থানে প্রেরণ কর, নতুনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও। দূত পত্র লইয়া কামনগরের রাজার নিকট সমর্পণ করিলে, কামসেন তাহাকে বলিলেন যদি রাজা সংগ্রাম ইচ্ছা করেন আমি সম্মত আছি। বার্তাবহ এই বার্তা আনয়ন করিলে রাজা বিক্রমাদিত্য স্বীয় সেনাগণকে স্তম্ভিত হইতে আজ্ঞা দিলেন। কিন্তু মনে মনে ভাবিলেন, আমি যে কামকন্দলাকে লইবার জন্য আমি

যাহি অগ্রে তাহার প্রেমের পরীক্ষা করিতে হইবে। যদি মাধবের সহিত তাহার বার্থ প্রণয় হইয়া থাকে তবেই সমর ~~সার্থক~~ হইবে, নতুবা অনর্থক বিবাদে কি প্রয়োজন।

ইহা ভাবিয়া রাজা বৈদ্যদেশে কামনগরে গমন করিলেন, এবং কামকন্দলার গৃহাভিষেক পূর্বক তাহার দ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারপাত করিতে লাগিলেন। তাহাতে অন্তঃপুর হইতে এক পরিচারিণী আসিয়া তাহার পরিচয় শুনিয়া বলিল তুমি যদি চিকিৎসা বিদ্যাতে সুপণ্ডিত হও এবং আমার নাগিকার রোগ শান্তি করিতে পার তবে অনেক অর্থ পাইবে। ইহা বলিয়া দাসী তাহাকে কামকন্দলার নিকটে লইয়া গেল। রাজা দেখিলেন কামকন্দলা স্পন্দহীন শয্যায় পড়িয়া আছে। পরে তাহার ব্যাধি নির্ণয় করিয়া বলিলেন ইহার আর কোন পীড়া নাই, কেবল প্রিয়তমের প্রতি প্রেমাত্মা হইয়াছে। রাজার এই কথায় কামকন্দলা নেত্রোন্মীলন করিয়া বলিল হে বৈদ্যরাজ যদি ইহার কোন ঔষধ জান, বল। রাজা বলিলেন ইহার ঔষধ আমার নিকটে ছিল, কিন্তু এইক্ষণে আমি তাহার কথা কিছু বলিতে পারিনা। কামকন্দলা বলিল তোমার স্থানে কি ঔষধ ছিল। রাজা বলিলেন মাধব নামক এক ব্রাহ্মণ আমার দিকটে আসিয়াছিল, সে বিরহে সম্ভাপিত হইয়া উজ্জয়িনী নগরে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এই কথা শ্রবণমাত্র কামকন্দলা হা শব্দ করিয়া অট্ট

তন্য হইয়া ভূমিতে পড়িল, এবং তৎক্ষণাৎ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। তদর্শনে তাহার গৃহজন সকলে রোদন করিতে লাগিল। রাজা তাহাদিগকে বলিলেন তোমরা ক্রন্দন করিও না, ইহার মূর্ছাবশেষ ~~কইয়াছে~~, প্রাণ বিয়োগ হয় নাই, দিক্খিৎ বিলম্বে সচেতন হউই, তোমরা ইহার শাস্তি চেষ্টা কর। আমি ঔষধ আনয়ন করিতেছি।

ইহা বলিয়া রাজা স্বীয় শিবিরে গমন করিলেন এবং মাধবকে তাহার মৃত্যু বার্তা কহিলেন। মাধব ঐ সম্বাদ শ্রবণমাত্র দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন রাজা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি যাহার জন্য এত যত্নে সৈন্যসামন্ত লইয়া আসিলাম, তাহাকে আপনি কালের করাল গ্রাসে নিষ্ক্ষেপ করিলাম, হায়, আমি দুই জনের প্রাণ বিয়োগের মূল হইলাম, অতএব আমার জীবন ধারণ করা আর উচিত নহে। ইহা ভাবিয়া রাজা যথানিয়মক্রমে চিত্ত প্রস্তুত করাইয়া আপনি প্রাণত্যাগ করিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন। মন্ত্রী নিষেধ করিলেন, কিন্তু তাহা না শুনিয়া চিত্ত আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন, যেতাল এই দুইদেব দেখিয়া তাহার হস্ত ধারণ পূর্বক কহিল মহারাজ এ কি কর্ম করিতেছেন। রাজা বলিলেন আমি কর্তৃক দুই মহাপ্রাণী নষ্ট হইয়াছে, সে জন্য আমারও জীবন ধারণ উচিত নহে, কলঙ্কভাগী হইয়া বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল। যেতাল

কছিল মহারাজ প্রাণত্যাগ করিবেন না, আমি অসুস্থ
অনিয়ম করিতেছি, তদ্বারা উভয়ের প্রাণ দান হইবে।
ইহা বলিয়া বেতাল পাতালপুর হইতে অহৃত দানহন
করিয়া বাকগকুমারের প্রাণদান করিল। রাণী এ
অহৃত লইয়া গিয়া কামকন্দনার সঙ্গে প্রোক্ষণ করিলেন।
তাহাতে সেও পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল এবং মাধব
মাধব বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল। সম্মুখে
রাজাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিল তুমি কে, কোথা
হইতে আসিয়াছ। রাজা বলিলেন আমি বীর বিজ্ঞ-
মাদিত্য, মাধবের বিরহ-যজ্ঞনা দূর করণার্থ উজ্জয়িনী
নগর হইতে তাহাকে এখানে লইয়া আসিয়াছি, তুমি
নিশ্চয় জান, তোমার সঙ্গে তাহার সংমিলন করিয়া
দিব। ইহা শুনিয়া কামকন্দলা প্রেমানন্দে পুলকিত
হইয়া রাজার চরণ ধারণ করিল, আর বলিল হে,
পুরষোত্তম তুমি ইহা করিলে আমাকে জীবন দান
করিবে, এবং তোমার যে প্রকার যশঃ শ্রবণ করা যায়
তাহা আরো বিস্তারিত হইবে।

কামকন্দলা এ কথা বলিলে রাজা স্বীয় শিবিরে
প্রত্যাগমন করিলেন। পর দিবস সৈন্য সামন্ত লইয়া
কামনগরী আক্রমণ করিলেন। তখন কামসেন রাজা
পরাতপ মানিয়া অঙ্গীকার করিলেন কামকন্দলাকে
শ্রেরণ করিবেন। তিনি ইহাও বলিয়া পাঠাইলেন
আমি আপনার চরণ দর্শন জন্য যুদ্ধ করিতে চাহিয়া
ছিলাম, আমার সে অভিলাষ পূর্ণ হইল, এবং আপনার

চরণেণু সম্পর্কে আমার রাজ্যও পবিত্র হইল । তদনন্তর রাজা কামসেন রাজা বিক্রমাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে আপন জালপোশইয়া গেলেন, এবং বহুতর অর্থ ও অলঙ্কার সহিত কামকন্দলাকে তাহার সম্মুখে আনাইলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য মাধবকে আনাইয়া তাহাকে কামকন্দলা সমর্পণ করিলেন । পরে তথা হইতে আপন রাজধানীতে আসিয়া মাধবকে অনেক অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত সমাপন করিয়া অমুরোধবতী পুস্তলিকা বলিল হে ভোজরাজ যদি তোমার এই প্রকার সামর্থ্য ও সাহস থাকে তবে সিংহাসনারোহণ কর, নতুবা পতিত হইয়া নরকগামী হইবে । এইরূপে সে দিবসও গত হইল । পর দিবস রাজা পুনর্বার সিংহাসনের সমীপে উপস্থিত হইলেন

অনুপরেখা দ্বাবিংশ পুস্তলিকা

কহিল হে রাজন, তুমি সিংহাসনোপবেশনের বাসনা পরিত্যাগ কর, এবং আমি যাহা কহি তাহা শুন ।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য সভাক্রুত হইয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন কর্ণের দ্বারা মনুষ্যের জ্ঞানোৎপত্তি হয়, কি, মাতা পিতার উপদেশানুসারে হইয়া থাকে । মন্ত্রী কহিলেন মহারাজ মনুষ্য পূর্জন্মে যেমন কর্ম করে পরমেশ্বর সেই প্রকার তাহার কল দেন, শুদ্ধানুসারে বিদ্যা হয়, মাতা পিতার শিক্ষাতে হয় না । তিনি

আরও বলিলেন মনুষ্য মনুষ্যকে কি শিখাইতে পারে, যদি তাহা হইত তবে সকলেই পণ্ডিত হইতে পারিত, ফলতঃ পূৰ্ব জন্মের স্মৃতি ভিন্ন কখন বিদ্যা হয় না বিধান। তাহার অদৃষ্টে যাহা লিখিয়াছেন, মনুষ্যের সাধা নাই তাহার বিপরীত করে। রাজা বলিলেন মন্ত্রী তুমি এ কি কথা কহিতেছ, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলেই মাতা পিতার উপদেশানুসারে চলে, এবং তাহাদের যে প্রকার ব্যবহারাদি দেখে সেই প্রকার শিখে, ইহাতে পূৰ্ব জন্মের ফল কি আছে। বালকগণকে যাহা শিখান যায় তাহাই শিখে, আর যেমন সংসর্গে বাস করে সেই প্রকার বুদ্ধিও হয়। মন্ত্রী বলিলেন ধর্ম্মাবতার আশ্রি আপনার কথায় বিতণ্ডা করিতে পারি না, কিন্তু আপনি নিবেচনা করিয়া দেখুন অদৃষ্টানুসারে মনুষ্যের ফলভোগ হইয়া থাকে। রাজা কহিলেন ইহার পরীক্ষা করা কর্তব্য।

তদনন্তর রাজা নরাগম্য এক নিবিড় অরণ্য মধ্যে এক গৃহ নির্মাণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে তাহা প্রস্তুত হইলে, তাহার এক পুত্র জন্মিল। ঐ পুত্র মাতৃ গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র তিনি তাহাকে ঐ স্থানে প্রেরণ করিলেন, এবং তাহার রক্ষার্থ এক খাত্তী নিযুক্ত করিলেন, সে জন্মান্ধ ও বধিরা এবং বাক্ শক্তি রহিতা, কোন কথা কহিতে পারিত না, কেবল বালককে দুগ্ধপান করাইত। ইহার কিছু কাল পরে মন্ত্রীর এক পুত্র জন্মিল, এবং রাজপুত্রোচিতর ও নগরপালের দুই পুত্র

হইল। ইহাদিগকেও রাজ্য সেই প্রকার জন্মাদ্ধা বধিরা বচনশক্তিরহিতা ধাত্রী দিয়া, সেই অরণ্য গৃহে প্রেরণ করিলেন। রাজকেরা ঐ স্থানে থাকিয়া ধাত্রীদিগের স্তন পানে আশ্রয় ধারণ পূর্বক প্রবর্তমান হইতে লাগিল। ঐ গৃহের দুই কোণে অন্তর পর্য্যন্ত এমত প্রহরী রহিল যে, মনুষ্যশব্দ শূরে থাকুক ঢাক জেলের শব্দও তথায় প্রবেশ করিতে পারিত না।

এই প্রকার দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে এক দিবস পুরোহিতের ভাষ্যা তর্জাকে কহিলেন 'এক যুগ পূর্ণ হইল আমি পুত্রের মুখাবলোকন করিলাম না। যদি হঠাৎ পরলোক গমন করি তবে তাহাকে আর দেখিতে পাইব না। অতএব তুমি রাজার স্থানে যাইয়া বল, মহারাজ দ্বাদশ বৎসর উল্লীর্ণ হইল আমি পুত্রের মুখাবলোকন করি নাই। এইকণে আমার অভিলାষ হইয়াছে তাহাকে গৃহাদি সমর্পণ করিয়া দণ্ডগ্রহণ পূর্বক তপস্যা করি। ব্রাহ্মণীর পরামর্শে ব্রাহ্মণ রাজার সম্মুখস্থানে গমন করিলে, রাজা তাহাকে প্রণিপাত পূর্বক কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন মহারাজ আপনার কৃপাতে সকল মঙ্গল, কিন্তু আমি এক মানস করিয়া মহারাজের সমীপে আসিয়াছি। রাজা বলিলেন কি মানস। ব্রাহ্মণ তখন সকল বৃত্তান্ত কহিলেন। তাহাতে রাজা মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন চারি বাজকে অরণ্য গৃহ হইতে আনয়ন কর।

মন্ত্রী এই আজ্ঞা পাইয়া প্রথমত রাজকুমারকে

আনয়ন করিলেন । রাজনন্দনের নখ ও কেশ অভ্যস্ত বর্দ্ধিত এবং তাবৎ শরীর মলিন ও স্লেচ্ছাকার হইয়াছিল । এই সম্বন্ধে তাহাকে রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিলে, রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নন্দন, তুমি এত দিন কোথায় ছিলে, এবং এখন কোথা হইতে আসিতেছ, তোমার কুশল বঙ্গ । রাজকুমার হাস্ত করিয়া বলিলেন মহারাজের কৃপার্তে আমার সকল কুশল, বিশেষতঃ অদ্য অধিক কুশলের দিবস উপস্থিত হইয়াছে, কেননা আপনার চরণ দর্শন করিলাম । ইহা শুনিয়া রাজা হৃষ্টান্তঃকরণে মন্ত্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । মন্ত্রী কৃতান্তলি হইয়া কহিলেন মহারাজ এ সকল ব্যাপার জন্মান্তরীয় কর্মের ফল মানিতে হইবে ।

তদনন্তর রাজা মন্ত্রিপুত্রকে আনয়ন করাইলেন । মন্ত্রিতনয় রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, রাজা দেখিলেন তাহার ভয়ানক মূর্তি, অর্থাৎ ভাস্করের ন্যায় নখ ও কেশ বৃদ্ধি হইয়াছে । মন্ত্রিনন্দন অভিবাদন পূর্বক রাজার সম্মুখে দাড়াইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার কুশল সংবাদ কহ, তুমি কোথায় ছিলে, এবং কোন স্থান হইতে আগমন করিতেছ । মন্ত্রিপুত্র কহিলেন আমার জন্মগ্রহণমাত্রে আপনি আমাকে নির্দোষ নিকেতনে রাখিয়া ছিলেন । জলপাত্র জলপূর্ণ হইলে জলমগ্ন হয় ইহা সকলেই জানে । সমুদ্রগুণ জানিতেছে দিন ঘাইতেছে, এবং দিনও জানিতেছে সমুদ্র ঘাইতেছে । সংসারের এই ব্যবহার, ইহাতে

কুশলের বিষয় কি আছে। রাজা, মন্ত্রীপুঞ্জের এই অদ্ভুত বাক্য শুনিয়া, মন্ত্রীকে কহিলেন ইহাকে এই কথা কে শিখাইল, তুমি আমাকে যে কথা বলিয়াছিলে তাহা প্রকৃত, পূর্ব জন্মের কর্মেরই এই ফল বলিতে হইবে।

তদনন্তর রাজা নগরপালের পুত্রকে ডাকাইলেন। সে আসিয়া রাজাকে প্রণাম পূর্বক করপুটে দণ্ডায়মান হইলে, রাজা তাহাকেও সেই প্রকার প্রশ্ন করিলেন। নগররক্ষকের নন্দন কহিল হে পৃথ্বীনাথ আমরা দিবারাত্র নগর রক্ষা করি, তথাপি দস্যুবৃত্তি নিবৃত্তি হয় না, ইহাতে সর্বদা দুর্গামগ্রস্ত হইতে হয়। বিনাপরাধে অপরাধীর ফল হইলে কি প্রকারে কুশল বলিতে পারি।

পরিশেষে রাজা বিপ্রনন্দনকে আনয়ন করাইলেন। ব্রাহ্মণকুমার রাজার সম্মুখে আসিলে, রাজা তাহাকে প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণতনয় রাজাকে শ্লোক পাঠ পূর্বক জাশীর্বাদ করিলেন। তদনন্তর রাজা তাহার কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলে, বিপ্রনন্দন কহিলেন মহারাজ আমার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কিন্তু আমাদিগের পরমায়ু দিনদিন ক্ষয় হইতেছে। মনুষ্য চিরজীবী হইলেই কুশল বলা যাইতে পারে, কিন্তু জীবন মৃত্যু আদ্যের সঙ্গে সঙ্গেই রহিয়াছে, অতএব কুশলের বিষয় কি।

চারি বালকের এইরূপ অপরূপ কথা বাঈশ শুনিয়া রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন তোমার কথাই স্বার্থ। পড়াইলেই পণ্ডিত হয় না, পূর্ব জন্মের কর্মবশতঃ পাণ্ডিত্য

জন্মে । ইহা বলিয়া, মন্ত্রীরা প্রতি সন্তোষের চিহ্নস্বরূপ তাহাকে প্রশানমন্ত্রিদ্র প্রদান করিয়া, সকল রাজকাৰ্য্যের ভারার্পণ করিলেন । পরে, যে চারি বালককে অরণ্য গৃহে রাখিয়াছিলেন তাহাদের বিবাহ দেওয়াইলেন, এবং তাহাদিগের সংসারব্যতী নিকাহ জন্য অনেক বিত্ত সম্পত্তি প্রদান করিলেন ।

এতাবৎ বর্ণিত করিয়া পুস্তিকা কহিল, হে ভোক্ত-
রাজ, কলিযুগে এমত ধন্যাত্মা সত্যপ্রিয় জিতেন্দ্রিয়
মনুষ্য কোথায় । যে ব্যক্তি এমত পণ্ডিত, জ্ঞানবান
ও ঐশ্বর্যাশালী হইয়া আপনার বিদ্যা বা পরাক্রমের
গৌরবে গর্ভিত না হন, এবং আপন বাক্যের দৃঢ়তা না
করিয়া, কেহ কোন কথা বলিলে তাহার পরীক্ষা এবং
বিচার করেন, তাহাকে অবশ্যই সদ্ধৃগায়িত বলিয়া
ব্যখ্যা করা যাইতে পারে । হে ভোক্তরাজ তুমি
এমত গুণশালী নহ, অতএব কি প্রকারে সিংহাসনা-
বোহণ করিতে চাহ, এ ত্তরাশা পরিত্যাগ কর ।

রাজা এই কথায় বিমর্শযুক্ত হইয়া তথা হইতে
গাজোথান পূর্বক অন্তঃপুরে প্রস্থান করিলেন । রাহে
শয়ন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন আমার কুগ্রহে এই
সকল ক্লেশ দিতেছে, আমার অদৃষ্টের দোষ কবে ঋণে
এবং সিংহাসনারোহণ করিয়া আমি কবে চরিতার্থ
হইব । এই প্রকার চিন্তাতে নিশাবসান হইল ।
প্রত্যুষে রাজা সভায় আসিয়া পুনর্বার সিংহাসনাবো-
হণে উদ্যত হইলে,

বাজনাংসংহাসন ।

করুণাবতী ত্রয়োবিংশ পুত্তলিকা

ক্রোধাভাসে বলিল, হে ভোজরাজ, তুমি নিত্য নিত্য সিংহাসনারোহণার্থ আসিয়া ফিরিয়া যাও, ইহাতে তোমার মনে কিছুমাত্র লজ্জা হয় না, অন্য কেহ হইলে লজ্জায় মুখাবলোকন করাইত না । বীর বিক্রমাদিত্য যে সিংহাসনে উপবেশন করিতেন তুমি কি বিবেচনায় সেই সিংহাসনে বসিতে বাসনা কর । কাক কখন হংসের তুল্য হইতে পারে না । সিংহের মেনন সম্মান শূণ্যালের তদ্রূপ নহে । নৃথের কখন পণ্ডিতের তুল্য সম্মান হইতে পারেনা । তুমি নির্বোধ, তোমার কিছু মাত্র জ্ঞান নাই । শকরী যেমন অল্প জলে লক্ষ লক্ষ করে, তুমি সেই প্রকার অল্প প্রভুত্ব পাশু হইয়া অহঙ্কারে অঙ্গ হইয়াছ । অতএব তুমি এই সিংহাসনারোহণ করিওনা, করিলে ভস্মরাশি হইবে ।

পুত্তলিকা মহা এই সকল কটুকথাকথনানন্তর, রোদন করিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে সুন্দরি তুমি কেন রোদন করিতেছ, তোমার অন্তঃকরণে কি দুঃখোদয় হইয়াছে । তুমি রাজা বিক্রমাদিত্যের গুণ ও পুরুষত্বের কোন প্রসঙ্গ বল, আমি শুনিব । করুণাবতী কহিল যদি তুমি নিবিষ্টমনা হইয়া আমার কথা শ্রবণ কর তবে আমি তাহা কহি । রাজা এই কথায় সিংহাসনের নিম্নভাগে

অতঃপর তাহাঁহ পূর্বক বসিলেন, এবং তাহাঁহর সত্যতা
সত্যতা এক তাহাঁহ চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইল । তখন
পুস্তিকা বহিঃ লাগিল হে ভূপাল ওবে ভূমি রাজা
দিক্রমাৎ প্রায় প্রণমাহায়া শ্রবণ কর ।

রাজ্য দিক্রমাৎ দিত্য যেমন তাহাঁহ, যশস্বী ও পুণ্যাত্মা
হিলেন কনিষ্ঠে তদুত্তর আর কেহ অদ্যাপি জন্মগ্রহণ
ববে নাই, পরে জন্মিবে এমনও অনুভব হয় না । যখন
রাজ্য দিক্রমাৎ দিত্য স্বীর মহোদর শঙ্ককে সংহার করিয়া
তাহাঁহর সিংহাসনারোহণ করিলেন, তখন তাহাঁহর প্রধান
মন্ত্রীকে কহিলেন অহে মন্ত্রী, পুরাতন লোকদিগের দ্বারা
আমার রাজকর্ম্য নিক্ষেপ হইবেক না । অতএব ভূমি
আমাকে রাজকর্ম্মসম্বন্ধে বিচক্ষণ বিংশতি জন মনুষ্য আ-
নিয়া দাও, আমি তাহাদের দ্বারা রাজকর্ম্ম করাইব । মন্ত্রী
রাজাজ্ঞামুসারে বিংশতি জন রূপবান্, সৎকুলোদ্ভব,
বিচক্ষণ মনুষ্য আনিয়া দিলেন । রাজা তাহাদিগকে
দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং সকলকে শিরোপা
ও তাবুল দান পূর্বক সম্মান করিয়া, উপস্থিত থাকিতে
আজ্ঞা দিলেন । কয়েক দিবস পরে, তাহাদিগের
কাহাকে মন্ত্রী, কাহাকে নগরপাল, কাহাকে সেনাপতি,
এই প্রকার এক এক জনকে এক এক কর্ম্মে নিযুক্ত
করিয়া, পুরাতন কর্ম্মকারক গণকে বিদায় দিলেন, এবং
বাজকর্ম্মের নূতন নিয়মাদি করিলেন । পুরাতন কর্ম্ম-
কাবীর মধ্যে কেবল ঐ প্রধান মন্ত্রীই থাকিলেন ।

নূতন লোক নিযুক্ত হইলে পর, কর্ম্মশ্রম কর্ম্ম-

কাবাগণ এই মন্ত্রীর সদনে ঘাইয়া, রাজার রাজ্যশাসন-প্রণালীর বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিল। মন্ত্রী তাহাদের অভিপ্রায় বুঝিয়া তাহাদিগকে বলিলেন তোমরা আমার নিকট গমনাগমন করিওনা। আমি দ্বারা তোমাদের মন-স্বামনা সিদ্ধ হইবেনা, প্রভুত রাজা শুনিবে মনে করি-বেন ইহারা কোন মন্ত্রণা করিতেছে, এবং তাহাতে কুপিত হইবেন, আমি দুর্নামের বড় শঙ্কা করি। আমি যাহা কহিলাম ইহাতে তোমরা বিরুদ্ধ বিবেচনা করিওনা। এই কথা শুনিয়া কর্মজন্ম কর্মচারীগণ তাহার মননে গমনাগমনে ক্ষান্ত হইল।

অনন্তর মন্ত্রী মনে মনে এই চিন্তা করিলেন রাজার চিত্তভোষক কোন কর্ম করা উচিত। পরে এক দিবস তিনি নদীতে স্নান করিয়া জলে দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন একটা অতি অপূর্ণ পুষ্প ভাদিয়া বাইতেছে, শুষ্ক কুল কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। তাহা দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন রাজাকে এই কুসুমটী উপঢৌকন দিলে তিনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হইবেন। ইহা ভাবিয়া কুলটী তুলিয়া লইলেন এবং স্তম্ভাঙ্করণে গৃহে আসিয়া পরিধেয় বস্ত্রাদি পরিবর্তন পূর্বক রাজার নিকটে গিয়া রাজাকে সেই পুষ্প অর্পণ করিলেন। রাজা পুষ্প পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। কিন্তু কহিলেন, যে বৃক্ষে এই পুষ্প জন্মিয়াছে তাহা তোমাকে আনিতে হইবে, তাহা হইলে আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইব।

নতুবা আমাকে নগর হইতে নির্বাসন করিয়া দিব।

রাজার এই আজ্ঞায় মন্ত্রী অগ্ন হইয়া গৃহে প্রত্যা-
গমন পূর্বক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন আমি পূর্ক
জন্মে কি অপরাধ করিয়াছিলাম, তাহার এই প্রতিফল
হইল। আমি এমন সুন্দর বস্তু রাজাকে দিলাম, তিনি
তাহাতে আত্মাদিত হইয়াও আমার প্রতি ক্রোধ
করিলেন। হায়, কোন্ কর্মের কি ফল, কিছুই বুঝা
যায় না। হিত করিলে বিপরীত ঘটে, কালের গতি
অতি বিচিত্র। এই প্রকার অনেক বিলাপ ও পরিতা-
পের পর মনে মনে ভাবিলেন রাজা আমাকে বৃক্ষ
আনিতে আজ্ঞা করিয়াছেন, যদি বৃক্ষ আনিয়া দিতে
না পারি তবে নগর হইতে বহিষ্কৃত হইব। কিন্তু
কোথায় বৃক্ষ পাইব, কোথায় বৃক্ষের উদ্দেশ্য করিব।
যদি ক্লেশ স্বীকার করিয়া অবৈষণ করিতে যাই-
কতি নাই, কিন্তু প্রাপ্ত না হইলে দ্বিগুণ মনোভুঞ্চ।
যাহা হউক, আমার আসন্ন কাল উপস্থিত দেখিতেছি,
কিন্তু অপমানগ্রস্ত হইয়া মরা অসুচিত। যদি মরিতেই
হইল অগ্রে বনে যাইয়া বৃক্ষ অবৈষণ করি, যদি বৃক্ষ
না পাই, আপনিই প্রাণ ত্যাগ করিব।

মন্ত্রী মনে মনে ইহা স্থির করিয়া এক জন সূত্রধরকে
আজ্ঞান পূর্বক বলিলেন আমাকে এমন এক খান জল-
যান নির্মাণ করিয়া দাও যে, তাহা কাণ্ডারী ব্যতিরেকে
চলিবে, এবং যে দিকে গমন করিতে ইচ্ছা করিব সেই
দিকেই যাইবে। সূত্রধর যেআজ্ঞা বলিয়া, কিছু,

অগ্রিম মুদ্রা গ্রহণ পূর্বক বিদায় লইল। পরে ঐরূপ আশ্চর্য্য তরণী প্রস্তুত করিয়া মন্ত্রীকে সংবাদ দিলে। মন্ত্রী নদীতীরে যাইয়া তরণী দৃষ্টে অতিশয় তুষ্ট হইলেন, এবং স্রুতধরকে তৎক্ষণাৎ পাঁচখান গ্রাম পুরস্কার দিলেন। তদনন্তর জলযানে আপন প্রাসাদাদিনীষ ভ্রব্যাদি উত্তোলন করাইয়া, আত্মীয় গণের স্থানে বিদায় গ্রহণ পূর্বক তাহাদিগকে কহিলেন যদি আমি জীবদ্দশায় প্রত্যাগমন করি তবে তোমাদের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিব, নতুবা এই বিদায় হইলাম। তাহার পরিবারগণ এই কথা শুনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল। মন্ত্রী ও অতিশয় দুঃখিত মনে নৌবারোহণ কবিলেন। পরে বাদাম তুলিয়া তরণী ছাড়িয়া দিলেন, এবং যেদিক হইতে পুষ্প ভাসিয়া আসিয়াছিল সেই দিকেই গমন করিতে লাগিলেন। গমন কাণ্ডে নদীর দুই পাশের বৃক্ষ সকল বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতে লাগিলেন।

মন্ত্রী এই প্রকারে কয়েক দিবস গমন করিয়া, পরিশেষে এক মহা অরণ্যানীমধ্যে পড়িলেন। তখন পথসম্বল সকল শেষ হইয়াছিল, তাহাতে মনে মনে ভাবিলেন এইরূপে জলযানে থাকা আর উচিত নহে। যে জন্য আসিয়াছি তাহার অবেষণ করি। মন্ত্রী এই চিন্তা করিতেছেন, নৌকাও বায়ুবেগে গমন করিতেছে, ইতি মধ্যে এক অপূর্ব পর্বত দৃষ্ট হইল। ঐ পর্বতের মধ্য দিয়া নিব্বরজল নির্গত হইতেছিল। মন্ত্রী তাহা দেখিয়া সেই স্থানে তরী রাখিয়া তট দ্বারা গিরি

আরোহণ করিলেন । পরে, এক নদীতীরদিয়া গমন
করিতে করিতে দেখিলেন হস্তী ব্যাঘ্র গণ্ডার প্রভৃতি
নানাজাতীয় বন্য শস্ত্র যথা তথা ভ্রমণ করিতেছে ।
তাহাদের ভয়ানক চীৎকারে মেদিনী কম্পমান হই-
তেছে । মন্ত্রী ইহাতেও ভীত না হইয়া নির্ভয়ে গমন
করিতে লাগিলেন । কতক দূর গিয়া দেখিলেন নদী-
প্রবাহ দিয়া সেই প্রকার আর একটি পুষ্প ভাসিয়া
আসিতেছে । তাহাতে মনে মনে মহানন্দিত হইয়া
কহিলেন, সেইপ্রকার আর একটি পুষ্প দেখিতেপাই-
লাম । পরমেশ্বরের কৃপা হইলে, বৃক্ষও ফলিত হইবে ।
ইহা ভাবিতে ভাবিতে গরু অগ্রে চলিলেন ততই সেই
প্রকার আরো পুষ্প দেখিতে পাইলেন । ইহাতে
হৃদ্বোধ হইল অবশ্যই বৃক্ষ পাইব । অনন্তর আরো কিয়-
দূরে গাইয়া দেখিলেন সম্মুখে এক গিরিশিখর এবং
তন্মিমে এক অটালিকা আছে । তাহার সৌন্দর্য্য সন্দে-
শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন অগম্য
অরণ্যের মধ্যে এমন রম্য স্থান দেখিতেছি, ইহার
মধ্যে অবশ্যই কোন মনুষ্য থাকিবেন । ইহা চিন্তা
করিতে করিতে, অটালিকার অনতিদূরে উপস্থিত
হইয়া দেখিলেন এক কঠোর তপস্বী নদীতীরস্থ এক
বিটপীক্ষক্ষে পাদ বন্ধন পূর্বক অধঃশির হইয়া জলের
উপরিভাগে লম্বমান আছেন, তাহার অস্থি চর্মে শুষ্ক
হইয়া কাষ্ঠবৎ হইয়াছে, তাহারই শোণিত এক এক
কোটা নদীতে পতিত হইয়া, পুষ্প হইয়া ভাসিয়া

যাইতেছে। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া মন্ত্রী মনে মনে কহিলেন ভগবানের লীলা বুঝির অগম্য। তিনি তৎপরে দেখিলেন আরো বিংশতি জন জটধারী বোণী যোগাসনে ধ্যানে বসিয়া আছেন, কাহারও বাহু জ্ঞান নাই, সকলে অস্থি চর্ম্ম সার ইয়াছেন, এবং তাঁহাদের চতুর্দিকে দণ্ড কমণ্ডলু পড়িয়া আছে।

এতাবদবলোকনানন্তর, মন্ত্রী আপন জলবানেন্দ্র নিকট প্রত্যাগমন করিলেন, এবং পঞ্চমূল ফল মূল আহরণ পূর্ব্বক তরী আরোহণ করিয়া কয়েক দিবসে আপন আশ্রয়ে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার গৃহজনেরা তাঁহার প্রত্যাগমনে মহা আশ্লাদিত হইয়া তাঁহার সাহস ও কৃতকার্য্যতার ধন্যবাদ করিল। অধিকন্তু তাঁহার বাটীতে বাদ্যবাদন এবং নানাপ্রকার মৃঙ্গলিক কণ্ঠ হইতে লাগিল।

অনন্তর মহীপাল মন্ত্রীর প্রত্যাগমন সম্বাদ শুনিয়া তাহাকে আনয়নার্থে অপর এক মন্ত্রীকে প্রেরণ করিলেন। ঐ মন্ত্রী তাঁহাকে রাজসাক্ষাৎকারে উপস্থিত করিলে, মন্ত্রী রাজার পদানত হইলেন। রাজা তাহাকে উত্তোলন করিয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তাহাতে মন্ত্রী গলগলবাসা হইয়া বলিলেন মহারাজ আমি এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া আসিয়াছি, কিন্তু তাহা কহিলে আপনার প্রত্যয় হইবে না। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, কি অদ্ভুত ব্যাপার। মন্ত্রী বলিলেন মহারাজ আমি এখান হইতে বিদায় হইয়া এক অরণ্যে

উপনীত হইলাম। তথা হইতে এক গিরি উল্লঙ্ঘন পূর্বক ত্রিমুখ ভাগে এক অপূর্ব অট্টালিকা দেখিলাম। তদ্বিকটে এক যোগী এক বিটপীশাখায় শূড়ালে পায়ের বন্ধন পূর্বক নর্দীর উপর অধঃশিরা হইয়া বসিতেছেন। ঐ যোগীর চর্ম্ম অস্থিতে লিপ্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদেও শরীর হইতে কোটা কোটা শোণিত জলে পড়িয়া পুস্প হইয়া ভাসিয়া আসিতেছে। ঐ মহীরহমূলে আনো বিংশতি জন তপস্যা যোগাসনে বসিয়া ধ্যান করিতে ছেন, তাহাদের ম্পন্দ বা বাহুজ্ঞান কিছুই নাই।

রাজা কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন শুন, আমি তোমাকে এই অদ্ভুত ব্যাপারের তাবৎ বিবরণ কহিতেছি। যে তপস্বীর দেহ বৃক্ষে লম্বমান দেখিয়াছ, তাহা আমার জন্মান্তরীয় দেহ, এবং যে বিংশতি জন যোগী যোগাসনে আছেন দেখিয়াছ, তাহারা আমার দাস। আমি পূর্ব জন্মে অতি কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম, সেই পুণ্যে শঙ্কুকে সংহার করিয়া রাজত্ব পাইয়াছি। এই রাজত্ব প্রাপ্তি পূর্ব জন্মের পুণ্য বলে হইয়াছে, এজন্য আমার ভাতৃবধের অপরাধী হইতে হয় নাই। ঐ সকল দাস পূর্ব জন্মে আমার অনেক সেবা করিয়াছিল এবং আমার সঙ্গে প্রাণ দিয়াছিল, এজন্য আমি তাহাদিগকে রাজ্যের প্রধান প্রধান কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছি। এই নিগূঢ় ব্যাপার এপর্য্যন্ত কেহ অবগত হইতে পারে নাই। এই জন্য সকলে বলিয়া থাকে, বিক্রমাদিত্য আপন জ্যেষ্ঠকে সংহার করিয়া রাজ্য লইয়াছেন। কিন্তু ইহাতে

বজ্রিশ সিংহাসন ।

আমার অপরাধ নাই, কর্মের যে অবশ্যাব্যবী ফল তাহাই হইয়াছে। এই বিষয়ের প্রত্যক্ষার্থ আমি তোমাকে পুষ্ট আনয়ন ছলে প্রেরণ করিয়াছিলাম। এইক্ষণে তোমার প্রতীত হইল। অতএব এ সকল কথা ব্যক্ত করিওনা। কেননা তাহা শুনিলে অন্য লোকে রাজ্য লাভের লোভে যোগারম্ভ করিবে। ইহা বলিয়া রাজা তাহাকে চির কালের নিমিত্ত সকল মন্ত্রীর প্রধান করিয়া রাখিলেন।

করুণাবর্তী এই বিবরণ সমাপন করিয়া বলিল শুন ভোজরাজ, রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য যে ব্যক্তি পুণ্যাত্মা, গুণগ্রাহী ও সর্বগুণাবিত, তিনিই এই সিংহাসনোপবেশনের ইচ্ছা করিতে পারেন। হে ভোজরাজ তুমি ততুল্য নহ, অতএব তাঁহার আসনে কি প্রকারে অধাসীন হইবে।

এই কথা শুনিতে শুনিতে সে দিবসের শুভক্ষণ অতীত হইল, সিংহাসনোপবেশন করা হইল না। পর দিবস রাজা পুনর্বার তদভিলাষে সিংহাসনসান্নিধ্যে উপস্থিত হইলে,

চিত্রকলা চতুর্বিংশ পুস্তকিকা

কহিল, হে ভোজরাজ, আমি, রাজা বিক্রমাদিত্যের গুণের এক প্রসঙ্গ কহিতেছি, অবধান কর।

এক দিবস রাজা দশহরা যোগে নদীতে স্নানার্থে গমন করিয়া ছিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন এক পরমসুন্দরী যুবতী নদীতটে দণ্ডায়মানা হইয়া কেশ

শুদ্ধ করিতেছে, তাহার সম্মুখে এক নবীন বনিকতনয়
বসিয়া তিলক করিতেছে, এবং পরস্পর হাস্য রহস্য
ও ইঙ্গিত হইতেছে । যুবতী, কখন কখন করচালন
চক্ষুমোটন এবং কেশ সঞ্চালন, কখন বা বক্ষঃস্থলে
বসন উল্লেখন ও আবরণ, কখন বা দর্পণে বর্ণিত-
পুস্ত্রের মুখনিরীক্ষণ ও চুখনপূর্বক তাহা স্বীয় বক্ষঃস্থলে
স্থাপন ইত্যাদি নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গি করিতেছে ।
বনিককুমারও সেই প্রকার আকার ইঙ্গিত করিতেছে ।
রাজা তাহা দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন ইহারা
শেষ কি করে দেখিতে হইবে । ইহা ভাবিয়া স্নান
পূজাদি করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে যুবতী
অঙ্গ আচ্ছাদন পূর্বক অবগুণ্ঠন দ্বারা মুখাবরণ করিয়া
তথা হইতে প্রস্থান করিল । বনিককনয়নও তৎপশ্চাৎ
পশ্চাৎ গমন করিল । রাজা তাহা দেখিয়া তাহাদের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ এক দূত গঠাইলেন, তাহাকে বলিয়া
দিলেন ইহারা কোথায় যায়, কি কবে তাহা সমুদায়
দেখিয়া আইস । দূত তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল ।
যুবতী আপন আলয়ের নিকটবর্তী হইয়া বনিককুমারকে
মস্তক মুক্ত করিয়া দেখাইল, পরে বক্ষঃস্থল ধারণ পূর্বক
গৃহ প্রবেশ করিল । বনিকপুত্রও আপন বক্ষঃস্থলে
হস্তার্পণ করিয়া গমন করিল ।

দূত, রাজাকে এই সকল বার্তা কহিলে, রাজা এক
বিচক্ষণ পণ্ডিতকে বলিলেন স্ত্রী লোকের চরিত্র শ্রবণে
আশ্রয় নাপূহা হইয়াছে, তাহা আমাকে শুনাও । পণ্ডিত

কহিলেন মহারাজ আমার কি সাধ্য যে তাহা বর্ণন করি, “দ্বৈতশচরিত্রং পুরুষস্তা ভাগ্যং দেবা ন জানন্তি কৃতো মনুষ্যাঃ”, স্ত্রী লোকের চরিত্র এবং পুরুষের ভাগ্য দেবতারাও জানিতে পারেন না, মনুষ্যের কি সাধ্য। ইহাদের চরিত্র কেবল দেখিলেই প্রত্যয় হইতে পারে, জিজ্ঞা দ্বারা বর্ণন করা যায় না। রাজা এ কথা শুনিয়া পণ্ডিতকে কিছু বলিলেন না। তিনি মনে মনে করিলেন এ ইঙ্গিতকারী স্ত্রী ও পুরুষ পশ্চাৎ কি করে দেখিতে হইবে।

অনন্তর দিবাংমান হইলে রাজা কিঞ্চিৎ জনসংগ করিয়া সেই দূতকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যুবতী, যে ইঙ্গিত করিল তুমি তাহার তাৎপর্য্য কি বুঝিয়াছ। সে কহিল মহারাজ আমি তাহা একপ্রকার বুঝিয়াছি, কিন্তু আপনার সম্মুখে কহিতে সংশয় হইতেছে। রাজা বলিলেন চিন্তা নাই, তুমি নির্ভয়ে বল। দূত কহিল মহারাজ এ যুবতী মস্তক মুক্ত ও বক্ষঃস্থলে হস্তার্পণ করিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিল অন্ধকার হইলে আমার সঙ্গে সংমিলন হইবে। বণিকপুত্র এ কথায় আপন বক্ষঃস্থলে কর্ণার্পণ করিল, তাহার ভাব এই, সেই সময়ে সাক্ষাৎ হইবে। রাজা বলিলেন তাহাদের অভিপ্রায় তুমি ষাথার্থ বুঝিয়াছ, আমিও নদীতটে থাকিয়া তাহাদের এই অতিসঙ্কীর্ণ অমুভব করিয়াছি। সম্প্রতি তুমি আমাকে সেই নারীর গৃহ দেখাইয়া দাও। এই কথার দূত রাজাকে সঙ্গে লইয়া তাহার আলয়

প্রদর্শন করাইল। রাজা দূতকে বিদায় দিয়া সেই স্থানে প্রক্ষর ভাবে থাকিলেন।

এ গৃহে একটা গবাক ছিল, তদ্বারা প্রদীপের আলোক আসিতেছিল এবং ঘরের মধ্যে কখন কখন স্ত্রীলোকটাকে দেখা যাইতেছিল। রাতি দুই প্রহর অতীত হইলে রাজা গবাকে একটা চেনা মায়িলেন। তাহার শব্দ শুনিয়া যুবতী দ্বারের নিকট আসিয়া উকি মারিল, এবং রাজাকে বলিকপুত্র বিবেচনা করিল। পরে, তাহার যে সকল অলঙ্কারাদি ছিল তৎসমুদায় এক খান বস্ত্রে বন্ধন পূর্বক বাজার নিকটে আসিয়া বলিল আমার অলঙ্কার সকল এই গুঁটলির মধ্যে আছে, ইহা তোমাকে সমর্পণ করিতেছি, তুমি আমাকে লইয়া চল। রাজা বলিলেন আমি তোমাকে এ ভাবে কি প্রকারে লইয়া যাই, তোমার স্বামী বর্তমান আছে, সে যদি জানিতে পারে তবে রাজার নিকটে অভিযোগ করিবে, তাহা হইলে, রাজা আমাদের উভয়ের প্রাণ দণ্ড করি বেন। অতএব অগ্রে তোমার স্বামীকে বিনাশ কর, তৎপরে নিষ্কটক হইয়া উভয়ে স্তম্ভ সম্ভোগ করিব।

এই কথায় যুবতী নিঃশব্দপদসঞ্চারে গৃহ প্রবেশ পূর্বক খজা দ্বারা নিদ্রাভিত্ত স্বামীর মস্তক ছেদন করিল। তৎপরে বাহিরে আসিয়া রাজার হস্তে অলঙ্কার সকল অর্পণ করিল। রাজা তাহা লইয়া অগ্রে অগ্রে চলিলেন, যুবতী তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। এই প্রকারে নদীতটে আসিয়া রাজা দাঁড়া

ইলেন, এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে নারী আপন স্বামী হত্যা করিতে কিছুমাত্র বিলম্ব বা বিবেচনা করিলনা, সে অপরকে সংহার করিবে আশ্চর্য্য কি, অতএব এমন দুঃশরিত্র নারীকে শীঘ্র পবিত্যাগ করাই সংপরামর্শ । ইহা ভাবিয়া রাজা তাহাকে বলিলেন সুন্দরি তুমি এই স্থানে দাঁড়াও, আমি অগ্রে নদীতে নামিয়া দেখি কত জল আছে, যদি গভীর জল না হয় তবে তোমাকে এই পথ দিয়া লইয়া যাইব । ইহা বলিয়া রাজা সমুদ্রের দ্বারা নদীপার হইতে লাগিলেন, পরে পরপারে উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন আমি নদীপার হইয়া আসিয়াছি, কিন্তু জল অনেক, তোমাকে আনিতে পারিব না ।

এই ছদ্মবেশ দেখিয়া যুবতী বিবেচনা করিল, আমার অলঙ্কার সকল এই ব্যক্তির হস্তগত হইয়াছে এজন্য আমাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, এখন কি করি, আমার দুই কুল নষ্ট হইল । যাহা হউক, এখন নিশাবসান হয় নাই, অতএব গৃহে গমন করাই উত্তম কল্প, এবং বিনাশিত স্বামীর সহিত সহগমন করি, তাহা হইলে পরকালে সদ্ধাতি হইবে । এই বিবেচনা করিয়া গৃহে আসিয়া স্বামীর শবের সমীপে বসিয়া ক্রন্দন ও বিলাপ করিতে লাগিল, এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল আমার সর্বসম্মত স্বামীকে দস্যুরা হত্যা করিয়া গৃহ হইতে সর্বস্ব লইয়া যাইতেছে । যুবতীর চীৎকার শুনিয়া গৃহবাসী ও প্রতিবাসীগণ আসিয়া জিজ্ঞাসা

এক ব্যক্তি পরলোক গমন করিয়াছে, তাহার 'তাম্র' শব্দদাহনপূর্বক নদীতটে দগ্ধায়মানা রোদনপরায়ণ হইয়া এই কথা বলিতেছে, এইক্ষণে পৃথিবীতে আমার আর সহায় সম্পত্তি কিছুই নাই, আমি কিপ্রকারে আমার আত্মা দিগন্ত পরিব্যাপ্ত করিবা শুদ্ধি প্রাপ্ত হইব । এবং কিপ্রকারেই বা উদরাসন্ন করিয়া জীবনকাল যাপন করিব । রাজা, নারীর এইরূপ অত্যন্ত খেদোক্তি শ্রবণে দয়াক্ষণিত্য হইয়া, তাহাকে বলিরাজদত্ত রত্ন প্রদানপূর্বক বলিলেন, তোমার যে বস্তু অভিলাষ হয়, এই রত্নের স্থানে চাহিলে তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইবে । এই কথায় নারী রত্ন লইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া নগরে গমন করিল । রাজাও আপন গৃহে আসিলেন ।

পুস্তিকা কহিল হে রাজারাজ, রাজা বিক্রমাদিত্য এই প্রকার সাহসী ও পবোপকারী ছিলেন । তুমি সপ্তবার স্বর্গ ভ্রমণ করিয়া আসিলেও, তত্ত্বল্য হইতে পারিবে না । অতএব তুমি এই ছুরাশা পরিত্যাগ কর । রাজা বিক্রমাদিত্য যে যে অলৌকিক কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন তাহা সমস্ত অবগত হও ।

এই সকল কথাতেই সে দ্বিবসেন শুভক্ষণ অতীত হইল, রাজা সিংহাসনে বসিতে পারিলেননা । পরদিবস পুনর্বার মন্ত্রীসমীভিষাহারে সিংহাসন সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলে,

বৈদেহী উনত্রিংশ পুস্তলিকা

কহিল, হে ভোজরাজ তুমি কেন ভ্রান্ত হইয়াছ, তোমাকে সখীগণ এত বুঝাইল তথাপি তোমার ক্ষানোদয় হইল না । তুমি অগ্রে আমার বাক্য শ্রবণ কর, পশ্চাৎ সিংহাসনারোহণ করিও । রাজা বলিলেন, শুনিতেছি । পুস্তলিকা কহিতে লাগিল ।

এক দিবস রাজা বিক্রমাদিত্য নিজীবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, চতুর্দিকে প্রফুল্ল কুসুমোদ্যানবেষ্টিত, নানাদিধু সুরস্বাদ সুরঙ্গীয় সুখাদ্য দ্রব্যে পরিপূর্ণ, নানা রত্নে খচিত এক অপূর্ণ মনোহর স্বর্ণ অট্টালিকাতে, কতিপয় অতিকমবতী যুবতী রমণী বমনীয় বেশ ভূষায় ভূষিতা হইয়া স্রোকোত্তম সুরমধুর স্বরে গান করিতেছে । এক ভাগ্যবান তপস্বী বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছেন । রাজা এই স্বপ্ন দর্শন করিয়া মনে মনে কহিলেন এই অট্টালিকা বাসী তপস্বী সাতিশয় সুরখী, বোধ হইতেছে । ইহা চিন্তা করিতে করিতে রাজার নিদ্রাতঙ্গ হইল ।

প্রভাত্য সময়ে, রাজা স্নান পূজা করিয়া বেতালকে, আচ্ছান পূর্বক আজ্ঞা করিলেন, আমি স্বপ্নে যে অট্টালিকা দেখিয়াছি তথায় গমন করিব । এই আজ্ঞায় বেতাল তাঁহাকে স্তম্বে করিয়া সেই অট্টালিকাতে লইয়া উপস্থিত করিল । রাজা তাহাকে তথা হইতে বিদায় দিয়া অট্টালিকার উদ্যানে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশমাত্রেই

অটালিকার সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া মনে মনে
কহিতে লাগিলেন এই অটালিকা কে নিশ্চয় করিল,
মন্মথের সাধ্য নাই এমত অপূৰ্ব প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ বলা,
ব্রহ্মা আপনিই প্রস্তুত করিয়া থাকিবেন।

অনন্তর রাজা অটালিকার নগ্ন প্রবেশ পূৰ্ব্বক
সম্ভাটকারিণী কামিনীগণ সমক্ষে উপস্থিত হইলেন।
তাহারা মন্মথাত্মর দর্শনে ভয়-চকিত হইয়া গানে ক্ষান্ত
হইল। তাহাতে তপস্বী রাজাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক
ক্রোধাতাসে বলিলেন তুমি কিজন্য এখানে আসিয়াছ।
এই সকল নারী স্নেহে সম্ভাতি করিতেছিল, তুমি
আসিয়া কেন ভঙ্গ করিলে। 'আমি তোমাকে এখনি
অভিসম্পাত করিয়া গঙ্গা করিব। রাজা কৃতাজ্ঞ
হইয়া কহিলেন আমি অনভিজ্ঞ, না জানিয়া এখানে
আসিয়াছি। আপনাকে দর্শন করিব এই আমার আভি-
লাষ; আপনি ক্রোধ করিয়া অভিসম্পাত করিলে,
আমার সাধ্য কি তাহা সহ্যকরি। আমি আপনার
আজ্ঞাকারী, অতএব আমার অপরাধ মার্জ্জনা করুন।

তপস্বী এই কথা শুনিয়া বলিলেন বিক্রমাদিত্য,
তুমি যথার্থ কহিয়াছ, আমার বড় ক্রোধ হইয়াছিল।
তুমি আপন অপরাধ স্বীকার না করিলে, আমি তো-
মাকে অভিসম্পাত করিতাম। এখন আমি তোমার
বাক্যে দুঃখ হইলাম, তোমার কি প্রার্থনা বল। রাজা
বলিলেন প্রভো আমি কি প্রার্থনা করিব, আপনার
অনুগ্রহে আমার সকলি আছে, অন্ন অর্থ অশ্ব রথ

কিছুই অভাব নাই। কিন্তু এক দ্রব্য যাচঞার জন্য আমি এখানে আসিয়াছি, যদি কৃপা করিয়া দেন তবে তাহা প্রকাশ করিতে পারি। যোগী বলিলেন তোমার যে বস্তুর প্রার্থনা থাকে বল, আমি অবশ্য দিব। রাজা বলিলেন যদি আমার প্রতি এতাদৃশী দয়া প্রকাশ করিলেন তবে আমাকে এই অট্টালিকা প্রদান করিতে আজ্ঞা হউক। তপস্বী বচনবদ্ধ হইয়াছিলেন, স্মৃতরাং - কিছুকি হইয়াও অন্যথা করিতে না পারিয়া, তৎক্ষণাৎ তাহাকে অট্টালিকা দিলেন। আপনি উদাসীন হইয়া নানা তীর্থে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

রাজা অট্টালিকা পাইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। কামিনীগণ, তপস্বীর অগ্রে যে প্রকার গান বাদ্য করিতেছিল সেই প্রকার করিতে লাগিল। রাজা তথায় বাস করিয়া নানা প্রকাব স্তম্ভ সম্ভোগ করিতে লাগিলেন।

যোগী রাজাকে অট্টালিকা দান করিয়া মনে মনে অতিশয় দুঃখিত হইলেন। এবং, তীর্থ পর্য্যটন করিতে করিতে যাহার সহিত সাক্ষাৎ হইত তাহাকেই আপনার দুঃখের কথা বলিয়া আক্ষেপ করিতেন। একদা এক তীর্থে উপস্থিত হইয়া এক তপস্বীকে আপনার দুঃখের বৃত্তান্ত কহাতে, তপস্বী বলিলেন যদি তোমার ঐ অট্টালিকা পুনর্গ্রহণের বাসনা থাকে তবে হৃদ্যবেশে রাজার স্থানে গিয়া তাহা যাচঞা কর, রাজা অতিশয় দাতা, অনায়াসে তোমাকে তাহা দিবেন।

এই পরামর্শে, যোগী এক বৃদ্ধ বিপ্রের বেশ ধারণ পূর্বক ঐ অট্টালিকার দ্বারে উপস্থিত হইয়া করতালি দিতে লাগিলেন । রাজা করতালির শব্দে দ্বারদেশে আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি অভি-প্রায়ে এখানে আসিয়াছ তোমার যাহা অভিলাষ থাকে প্রকাশ করিয়া বল আমি তাহা পূর্ণ করিব । বিপ্র বলিলেন মহারাজ আমি ত্রাবৎ ধরণী ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু যোগ সাধনের উপযুক্ত আশ্রম কোথাও পাইলাম না । রাজা বলিলেন যদি এই অট্টালিকা তোমার মনো-নাত হয় তবে লও । এই কথায় ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ধন্য-বাদ করিতে লাগিলেন । রাজা তাঁহাকে ঐ অট্টালিকা প্রদান করিয়া আপন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন ।

পুস্তলিকা কহিল, শুন ভোজরাজ, তুমি বিবেচনা করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যের তুলা হইতে ইচ্ছা কর, কিন্তু তদুল্য গুণ না থাকিলে কিপ্রকারে তাঁহার সিংহাসনে বসিবে । এইরূপ কথোপকথনে সে দিবসও অতীত হইল । রাজা দুঃখিতাস্তঃকরণে অন্তঃপুর প্রবেশ পূর্বক, কোনপ্রকারে রজনী বধন করিলেন । পরদিবস স্নান পূজার পর পুনর্বার সভায় আসিয়া সিংহাসনা-রোহণার্থ অগ্রসর হইলে,

রূপবতী ত্রিংশ পুস্তলিকা

কহিল, হে রাজন্ তুমি কি কিপ্ত হইয়াছ, তোমার এমত পুরুষকে কি আছে যে তুমি এই সিংহাসনে বসিতে

আসিয়াছ । আমি তোমাকে রাজ্য বিক্রমাদিত্যের এক দিবসের বৃত্তান্ত কহি, শ্রবণ কর ।

এক সময়, রাজা বিক্রমাদিত্য রজনীযোগে শয়ন করিয়াছিলেন, হঠাৎ তাহার অন্তঃকরণে কি উদয় হইল, তখনি তিনি গাত্রোত্থান করিয়া কটিবন্ধন ও অসি চর্ম গ্রহণ পূর্বক নিশীথ সময়ে নগর ভ্রমণার্থ নির্গত হইলেন । কতক দূর গিয়া দেখিলেন, এক স্থানে চারি জন তস্কর দণ্ডায়মান হইয়া, কোন স্থানে কিপ্রকারে চুরি করিবেক তাহার পরামর্শ করিতেছে । একজন বলিতেছে ভাই অদ্য এমত শুভক্ষণ ও সুবিধা বুঝিয়া চল যাহাতে অবশ্যই ধনলাভ হয় । সুবিধা না বুঝিয়া যাওয়া হইবেনা, তাহা হইলে নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইবে । রাজা এই কথা শুনিলেন । পবে তস্করগণ, রাজাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল তুমি কে । রাজা কহিলেন তোমরা যে ব্যবসায়ী আমিও তাহাই । এই কথায় তস্করগণ রাজাকে সমভিব্যাহারে লইয়া চৌর্য কার্যে চলিল । কতক দূর গিয়া একজন চোর আর জনকে জিজ্ঞাসিল ভাই, তোমার কি গুণ আছে বৎ ; তাহাতে সে কহিল আমি এমত শুভক্ষণ বলিয়া দিতে পারি, সেইক্ষণে যাত্রা করিলে কখন রিক্তহস্তে ফিরিতে হয় না । আর এক জন কহিল আমি সকল জন্তুর বাক্য বুঝিতে পারি । তৃতীয় জন কহিল আমি কোন স্থানে গমন করিলে, আমাকে কেহ দেখিতে পায়না, আমি সকলকে দেখিতে পাই । চতুর্থ ব্যক্তি কহিল আমার

স্থানে এমন এক দ্রব্য আছে তাহাতে আসাকে কেহ নষ্ট করিতে আসিলে নষ্ট করিতে পারেনা । চারিজন চোর এই প্রকার বলিয়া, রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল তোমার কি বিদ্যা আছে বল । রাজা বলিলেন যেখানে পনীর খন প্রোথিত আছে আমি তাহা বলিয়া দিতে পারি । তাহার। বলিল তবে যেখানে খন আছে সেইখানে আমাদিগকে লইয়া চল, আমরা তোমার সঙ্গে যাইতেছি ।

এই কথায় রাজা অগ্রে অগ্রে চলিলেন, তক্ষরগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । পরে রাজা তাহাদিগকে আপন আলয়ের পশ্চাদ্বর্তী উদ্যানে আনিয়া, যেখানে আপনার খন প্রোথিত ছিল, তাহা দেখাইয়া দিলেন । তক্ষরের। সেই স্থান খনন করিল, এবং গৃহিকার মধ্যে এক প্রচ্ছন্ন পুরীতে প্রবেশ পূর্বক দেখিল নানাবিধ স্বর্ণ ও বৌপ্যসুদ্রাতে গৃহ পরিপূর্ণ । তক্ষরগণ ঐ সমস্ত রত্ন মোট বাক্সিয়া মন্তকে করিয়া লইয়া চলিল । ইহাতে একটা শূগাল চীৎকার করিয়া উঠিল । তাহা শুনিয়া, যে চোর চতুষ্পদের ভাষা বুঝিত সে বলিল ভাই, শূগালটা বলিতেছে এ খন লইয়া কুশল নাই, অতএব ইহা লওয়া হইবেকনা । আর এক ব্যক্তি বলিল শূগাল যাহা বলে বলুক, হস্তগত খন কখন ত্যাগ করা হইবেক না, ত্যাগ করিলে আমাদের ধর্মের উপর দোষ আসিবে । আর এক ব্যক্তি কহিল খন অনেক পাইলাম বটে, কিন্তু বস্ত্র পাইলাম না, অতএব চল অন্য কোন স্থানে যাইয়া বস্ত্র আনি । তাহার পরে চৌর্য্য ব্যবসায় একবারে

ভ্যাগ করিব। চতুর্থ ব্যক্তি কহিল একথা ভাল বলিয়াছে, এইখানে রাজার রজক বাস করে, চল, তাহার ঘরে গিয়া সিঁধ দিই, তাহা হইলে নানাপ্রকার রাজভোগ্য উত্তম উত্তম বস্তু পাইব।

তৎকরগণ এই পরামর্শ করিয়া, অর্থের মেট সকল রজকের গৃহের পশ্চাত্তাগে রাখিয়া, তাহার ঘরে সন্ধি খনন করিতে লাগিল। রজকের একটা গদর্ভ ছিল, বাহিরে বাধা থাকিত। ঐ গদর্ভ চোরদিগকে দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। তাহাতে রজকের নিদ্রাদগ্ধ হওয়াতে, সে অতিশয় বিরক্ত হইয়া বাহিরে আসিয়া গদর্ভকে প্রহার করিতে লাগিল। আর বলিল আমি সমস্ত দিবস শ্রম করিয়া রাজ্যে ক্ষণকাল স্বচ্ছন্দে নিদ্রা পাইব, ইহাতেও এই হতভাগা গদর্ভটা আমায় নিদ্রা বাইতে দেয় না। তদনন্তর দ্বার বন্ধ করিয়া পুনর্বার নিদ্রা গেল। গদর্ভ কতক ক্ষণ পরে পুনর্বার চীৎকার করিতে লাগিল, তাহাতে রজক পুনর্বার বাহিরে আসিয়া তাহাকে সেই প্রকার প্রহার করিল। এই প্রকার পাঁচ ছয় বার উঠিয়া উঠিয়া প্রহার করিল। অবশেষে আর না পারিয়া, তাহার রজ্জু ছেদনপূর্বক তাহাকে বাটীর বাহির করিয়া দিয়া, স্বচ্ছন্দে নিদ্রা বাইতে লাগিল। চোরেরাও স্বচ্ছন্দে চুরি করিতে লাগিল।

রাজা মনে মনে কহিলেন ইহাদিগের প্রাক্তনে যে খন ছিল তাহা আশারি ভাণ্ডার হইতে লইয়া আসিয়াছে, এইকণে আমি পরধনহরণের সময়ে ইহাদের

সঙ্গে থাকিয়া কেন কুকর্মের ও অধর্মের ভাগী হই। ইহা ভাবিয়া রাজা আপন গৃহে আসিলেন। দস্যুগণ রজকের গৃহ হইতে বস্ত্রাদি লইয়া প্রস্থান করিল।

রজনী প্রভাত হইলে জনবহু হইল রাজভাণ্ডারে চুরী হইয়াছে। নগরপাল চোরের অনুসন্ধানার্থ স্থানে স্থানে চর পাঠাইল, এবং নগরের পথ ঘাট সমস্ত রক্ত করিল। চরগণ অনেক অনুসন্ধানের পর, চাঁদ্রজন চোরকে বন্ধন করিয়া আনিল। নগরপাল তাহাদিগকে রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিলে, তাহারা রাজাকে দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল এই আকৃতির এক নমুনা কল্যা আগাদের সঙ্গে চুরি করিতে ভাগিয়াছিল, কিন্তু যখন আমরা রজকের গৃহে চুরী করি তখন সে আনাদিগকে না বলিয়াই প্রস্থান করিয়াছিল, আপন অংশের খনও লইয়া যায় নাই।

• দস্যুগণ এই চিন্তা করিতেছে এত সময়ে, রাজা ইমদাস্য পূর্বক তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা আশাব মুখাবলোকন করিয়া মনে মনে কি চিন্তা করিতেছ। যদি মঙ্গল চাহ তবে, যে খন লইয়া গিয়াছ তাহা শীঘ্র আনিয়া দাও। চোরগণ বলিল মহারাজ আমাদের এক বিষয়ে বড় আশ্চর্য্য বোধ হইয়াছে। কল্যা রাখে আমাদের সঙ্গে আর একজন চোর আসিয়াছিল। আমরা যখন চুরি করি তখন সে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ছিল, কিন্তু অংশ লইবার সময় কোথায় গেল জানিতে পারিলাম না। রাজা বলিলেন সে চোর

কোথায় । একজন বলিল মহারাজ, আপনি আমার প্রাণ দণ্ডই করুন, বা, মার্জনাই করুন, আমি যথার্থ কহিব, মহারাজ আপনি রজনীতে আমাদের সঙ্গে চুরী করিতে গিয়াছিলেন । কেননা আমরা অনেককে লইয়া চুরী করিয়াছি, কাহাকেও এ প্রকার দেখি নাই যে, আপনার অংশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় । অতএব চৌর্য্য কার্য্যে আপনিই আমাদের সঙ্গী ছিলেন ।

রাজা ঈষৎকাল পূৰ্ব্বক চোরকে বলিলেন আমি তোমাদের প্রাণদান করিলাম, তোমরা প্রাণনাশের আশঙ্কা করিওনা । কিন্তু আমি এক কথা বলি, তোমা-দিগকে তাহা অবশ্যই করিতে হইবেক । তোমরা এখন পর্য্যন্ত আর চৌর্য্য কার্য্য করিও না, তাহা হইতে একবারে দ্রাস্ত হও । বরঞ্চ তোমাদের যদি আরো অধিক অর্থের প্রয়োজন থাকে, আমার ভাণ্ডার হইতে লইয়া যাও । দস্যুগণ এই কথায় সন্তুষ্ট হইল, এবং আর যে ধন চাহিল রাজা তাহাদিগকে দিলেন । তাহারা ঐ ধন লইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিল ।

পুস্তলিকা বলিল, শুন ভোজরাজ, তুমি রাজা বিক্রমাদিত্যের ন্যায় দাতা কখন হইতে পারিবে না । অতএব সিংহাসনে বসিবার আশা ত্যাগ করিয়া, আপনার রাজকার্য্য পর্যালোচনা কর । রাজা এই কথায় মৌন হইয়া উঠিয়া গেলেন, সিংহাসনে বসিতে পারিলেন না । রাজি অতিশয় চিন্তায় গেল । রজনী প্রভাত হইবা মাত্র রাজা পুনর্বার সিংহাসনের নিকটে আসিয়া দণ্ডায়-

মান হইলেন। মনে মনে কহিতে লাগিলেন হাজ্জ
আমার সকল আশা বিফল হইল, আমি এই সিংহা-
সনে বসিতে পারিলাম না, ইহা শুনিতে সকলে
আমাকে উপহাস করিবে। আমি আপন নিম্নলিখিত
কলঙ্ক পৃষ্ঠ প্রলেপ দিলাম। ভোজরাজ মনে মনে এই
সকল চিন্তা করিয়া অধৈর্যদনে সিংহাসনের সম্মুখ
দণ্ডায়মান থাকিলেন। পুনর্বার মনে মনে কহিতে
লাগিলেন রাজা বিক্রমাদিত্য যেপ্রকার মাতৃগর্ভ
হইতে উদ্ভব হইয়াছিলেন আমিও সেই প্রকার হইয়াছি,
অতএব আমি কেন আপন অভিলাষ সিদ্ধ না করিব।
ইহা ভাবিতে ভাবিতে কখন কখন তাঁহার অন্তঃকরণে
লজ্জা বোধ, ও কখন কখন ক্রোধোদয় হইতে লাগিল।
তাহাকে অধৈর্য্য হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন অবশ্যই
সিংহাসনে উপবেশন করিব। এই প্রতিজ্ঞা করিয়া
সিংহাসনে উঠিতে উদ্যত হইলেন।

কৌশল্যা একত্রিংশ পুত্তলিকা

কহিল, হে ভোজরাজ তুমি অতি গূর্থ, তুমি জ্ঞানের কথা
শুননা, এবং সাহস যে পদার্থ, তাহাকে অতিসামান্য
জ্ঞান কর। হে রাজন্, পিতুল কখন কাঞ্চনের ন্যায়
গণ্য হইতে পারেনা, শীসা কখন হীরকের তুল্য হয়
না, এবং নিম্ন কখন চন্দনের গুণ প্রাপ্ত হয় না। অতএব
তুমি কি সাহসে রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য হইতে চাহ।
তোমার ইহাতে লজ্জা হয় না। পুত্তলিকার এই বাক্যে

রাজা অতিশয় লজ্জিত হইয়া মনে মনে আপনাকে ধিকার দিতে লাগিলেন। তৎপরে পুতুলিকা কহিল যে ভোজরাজ আমি তোমাকে রাজা বিক্রমাদিত্যের এক দিবসের বৃত্তান্ত কহিতেছি শ্রবণ কর ।

রাজা বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে, তিনি তাহা জানিতে পারিয়া, রাজ্যের ভার কাহাকে দিতে এক অটালিকা নিম্নাণ করাইয়া, তথায় গিয়া দিতে লাগিলেন। তাবৎ রাজধানীতে ঘোষণা করিয়াছিলেন :—
যাহার যাহা যাচ্ঞা করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার তাহার নিকটে যাইয়া প্রকাশ করুক। এই সংবাদ পাইয়া যাবতীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও তাট ভিক্ষুক তাহার নিকটে উপস্থিত হইল। তাহারা যে যাহা প্রার্থনা করিল রাজা তাহাদিগকে দিতে লাগিলেন।

দেবতাগণ রাজার এইরূপ দানের বৃত্তান্ত শুনিয়া তাহার দানशीলতার পরীক্ষাকর্য্য নানা বেশ ধান্য পূর্ব্বক তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন, এবং যাহার যাহা ইচ্ছা হইল তিনি তাহা যাচ্ঞা করিলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাদের ইচ্ছানুযায়ী, যিনি যাহা চাহিলেন তাহাই দিলেন। দেবগণ তুষ্ট হইয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদপূর্ব্বক বলিলেন বিক্রমাদিত্য, তুমি ধর্ম্ম তোমার মাতা পিতাও ধন্য। তুমি যে কীর্ত্তি ও প্রভেদ তাহাতে স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে তোমার নাম চিরকাল স্মরণীয় হইল। রাজা হরিশ্চন্দ্র সত্যযুগে অতি সত্যবাদী ছিলেন, ত্রেতাযুগে বলিরাজা অনেক দান করিয়া-

ছেন, দাপরে রাজা যুধিষ্ঠির অতিধর্মশীল ছিলেন। কিন্তু কলিযুগে তুমি যেদেপ ধর্ম কর্ম প্রচার ও বিচার প্রকাশ করিলে, এই চারি যুগের মধ্যে কোন রাজা কখন ~~এক~~ প করিতে পারেন নাই। রাজা বিক্রমাদিত্যের এই প্রকার গুণান্ববাদ ও স্তুতিবাদ করিয়া দেবগণ বিদায় হইলেন।

দেবভাগনের গমনের পর, রাজা বিক্রমাদিত্য বৈষ্ণব স্থিত পদার্থ মনুদয় দর্শনার্থ অট্টালিকার এক গলিগে উপবেশন করিলেন। এই সময়ে যদুচ্ছাত্রম এক জ্বর্যমুগ আনিয়া তাঁহার দৃষ্টি পথেব অতিথি হইল। রাজা তাহাকে সংহাব করিবান মানসে ধনুর্কাণ গ্রহণ করিলেন। এই মুগ, রাজাকে ধনুর্কাণধারী দেখিয়া খলিতে লাগিল হে ভূপতে আমি শুক্ল মৃগ নতি, আমি পৃথ্বজন্মে ব্রাহ্মণ ছিলাম। এক দিন সন্ধ্যাতুর হইয়া সময়ে এক ঋষিব আগ্রনে উপস্থিতি পূর্বক অন্ন নাচঞা করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া এই বলিয়া আমাকে অভিসম্পাত করিলেন তুমি আগামি জন্মে হরিণ হইবি। আমি এই অভিসম্পাতগ্রস্ত হইয়া ক্রোধিত হইলাম, এবং বিনয়বাক্যে তাঁহাকে কহিলাম প্রভো আপনি আমাকে মৃগ করিলেন, কিন্তু কত দিনে কিপ্রকারে এই পশুজন্ম হইতে আমার মুক্তি হইবে, অনুগ্রহ করিয়া আজ্ঞা করুন। তিনি কহিলেন অতিদাতা রাজা বিক্রমাদিত্য কলিযুগে জন্ম গ্রহণ করিবেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে তোমার মুক্তি হইবে।

এই কথা বলিতে বলিতে হরিণ তৎক্ষণাৎ মৃগদেহ পরিত্যাগ ও বিজদেহ ধারণ পূর্বক রাজাকে যথোচিত সম্বৰ্দ্ধনা করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। রাজা তাহার শব জাহ্নবীনাগের নিক্ষেপ করিয়া, তাহার পুণ্যার্থে দীন দরিদ্র অনাথদিগকে অনেক অর্থ বিতরণ করিলেন।

পুত্তলিকা কহিল হে ভোজরাজ তুমি এত বড় মাদিত্যের তুল্য কোন প্রকারে হইতে পারিবে ? তত্ত্বল্য ব্যক্তি ব্যতিরিক্ত অন্য কাহারও এই সিংহাসনের অধিকার নাই। অতএব তুমি তাঁহার এই সিংহাসনে বসিবার বাসনা একবারে পরিত্যাগ কর। এবং, যেস্থান হইতে এই সিংহাসন আনয়ন করিয়াছ সেই স্থানেই পুনরায় স্থাপন করাও।

এই কথা শুনি ভোজরাজ সিংহাসনোপবেশনে নিতান্ত নিরাশ হইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। এবং, সমস্ত দিব্যরাত্র অতিমাত্র চিন্তায় মগ্ন থাকিলেন। পর দিবা প্রত্যুষে সন্ন্যাসীর বেশে সিংহাসন সমীপে আসিলে,

ভানুমতী দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকা

কহিল, হে ভোজরাজ, আমি তোমাকে এক শেষ কথা বলিতেছি, মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। রাজা বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হইলে তিনি ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন, তাল বেতালও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হইল। স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিলোকীমধ্যে এই জনরব হইল যে, পৃথিবীর আদিত্য রাজা বিক্রমাদিত্য ইহলোক পরিত্যাগ

কবিলেন, সমুদয় পৃথিবী শোক-দুঃখকারে আচ্ছন্ন হইল।
পৃথিবী হইতে ধর্মের দ্বজা একবারে নিঃশেষ হইল।
বাজার মৃত্যু সংবাদে রাজ্যের আশাল বৃক্ষ নানতা লাগে
প্রজা হাহাকার শব্দে বোদন করিতে লাগিল। রাজা
পণ্ডিত, ভোট ভিত্তিরাগণ ইত্যাদির দ্বারা বোদন করিতে
করিতে কান্না লাগিল, হায়, যিনি অসংখ্যকে পাদর
পূর্বক প্রতিপালন করিলেন, যিনি আম দিগের পিতা
স্বরূপ সকল বিপদেই রক্ষা করিতেন, তিনি পৃথিবী হইতে
একবারে অন্তর্হিত হইলেন। রাজ্যের বাজার সহগামিনী
হইলেন। দাস দাসীগণ, এবং আর আর কৃষক ও
সৈন্য সামন্ত সকলে অনাগ হইয়া বোদন করিতে
লাগিল। এই প্রকারে রাজ্যের মধ্যে মহাশোকধ্বনি
উপাস্থিত হইল।

অনন্তর রাজমন্ত্রী, রাজপুত্র জৈতপালকে রাজ্য
করিয়া তাঁহার হস্তে সমস্ত রাজ্যের ভারপণ করিলেন।
জৈতপাল রাজা হইয়া এক দিনস এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করিয়াছিলেন। উপবেশনমাত্র মূর্ছাপন্ন ও
জ্ঞানশূন্য হইলেন, এবং সেই মূর্ছাহাতেই স্বপ্ন দেখি-
লেন, রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে বলিতেছেন, বৎস
তুমি এক্ষণে এই সিংহাসনে উপবেশন করিও না, যদি
কখন আমার সদৃশ সাহসী ও দাঁতা হইতে পার তবে
এই সিংহাসনে বসিও। এইরূপ স্বপ্নে জৈতপালের
জ্ঞানোদয় হইল। তখন তিনি সিংহাসন হইতে অব-
রোহণ করিয়া মন্ত্রীকে আদ্যোপান্ত স্বপ্নের সমস্ত বৃত্তান্ত

কহিলেন। মন্ত্রী কহিলেন মহারাজ এক্ষণে এই সিংহাসনে উপবেশন না করিয়া, আগার এক নিবেদন গ্রহণ করুন, অন্য রজনীতে আপনি শুদ্ধাচার হইয়া পুণিমস্যায় শয়নপূর্বক মনের মধ্যে রাজাকে ধ্যান করিয়া নিদ্রাগত হউন।

মন্ত্রীর পরামর্শানুসারে রাজা জৈতপাল সুনিদ্রিত শয়ন করিয়া শয়ন করিলেন। নিদ্রাকর্মণ হইলে স্বপ্ন দেখিলেন রাজা দিকনাদিহা তাঁহার সম্মুখে আনিয়া বলিতেছেন, হে পুংস তুমি উজ্জয়িনী ও ধাত্রা নগর পরিত্যাগ করিয়া অবন্তীনগরে গিয়া রাজধানী স্থাপন কর, এবং এই সিংহাসন পৃথিবীগন্তে সমর্পণ কর। যখন রাজা হইবামাত্র রাজা জৈতপাল গাত্রোখান করিয়া লোক ধাত্রা মৃত্তিকা খনন পূর্বক এই অপূর্ণ সিংহাসন প্রোথিত করাইলেন। পরে আপনি অবন্তী নগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক তথায় রাজ্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে ধাত্রানগর ও উজ্জয়িনী নগর একদাবে লোপ পূর্ণ হইল, কিন্তু অবন্তীনগর, নানা-দেশীয় ও নানাজাতীয় লোকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

পুতলিকা কহিল যিনি যে কর্মের যোগ্য নহেন তিনি সে কর্মে প্রবৃত্ত হইলে, কেবল যে কৃতকার্য্য হইতে পারেন না এমনত নহে, তাহাতে পৃথিবীতে অতিশয় অপবশও বিস্তীর্ণ হয়। পূর্বদ্বারের রাজাদিগের এই নিয়ম ছিল, যিনি যে কর্মের যোগ্য তিনি তাহাই করিতেন। বর্তমান কালের রাজাদিগের সে

বিজ্ঞাপন।

সর্বসাধারণ সমীপে নিবেদন এই।

শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস, যিনি ইফ্টানহোপ যন্ত্রের প্রথম
অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি এক্ষণে উক্ত যন্ত্র পরিভাষা,
পুরঃসর শ্রীযুত গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্নের সহযোগে
শ্রী কলিকাতা বাহির মৃজাপুর চান্দাধোবা পাড়ায়
নং ১৩ ভবনে “কলিকাতা সূচাক যন্ত্র, স্থাপন করি
লেন। যে কোন মহাশয়ের যে কোন বিষয়ে
মুদ্রাক্ষর প্রয়োজন হইবেক, অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক উক্ত
যন্ত্রালয়ে প্রেরণ করিলে, তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের পাঠ
স্বরূপ, উক্তমরূপে ও স্বল্প মূল্যে, কৰ্ম সম্পন্ন ক
রাইবেক।

শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস, প্রেরণ

শ্রীগিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন

কলিকাতা সূচাক যন্ত্র।

সন ১২৬১ সাল, ২৯ ভাদ্র।

